

# 华夏 五千年 名

HUAXIA  
Wuqian Nian Ming Ren  
SHENG JI



王行国 夏培卓/著

王行国/摄影



【明朝中期卷】



中国画报出版社

# 华夏 五千年

HUAXIA 名  
Wuqian Nian Ming Ren  
SHENG JI

【明朝中期卷】



K928.7  
19  
:2

王行国 夏培卓/著  
王行国/摄影



中国画报出版社

图书在版编目(C I P)数据

华夏五千年名人胜迹·明朝中期卷 / 王行国, 夏培卓

编著. —北京: 中国画报出版社, 2006. 6

ISBN 7 - 80220 - 044 - X

I. 华... II. ①王... ②夏... III. ①名人—列传—

中国—明代②名胜古迹—简介—中国 IV. ① K820 ② K928. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 041563 号

## 华夏五千年名人胜迹·明朝中期卷

王行国 夏培卓 / 著

王行国 / 摄影

---

中国画报出版社

(北京市海淀区车公庄西路 33 号)

邮政编码: 100044

责任编辑: 房永明 齐丽华

监印: 敖晔

责任校对: 瞿昌林

总编室电话: 010-88417359

发行部电话: 010-68469781 010-88417417 (传真)

编辑部电话: 010-88417356

全国新华书店经销

印刷: 三河市三佳印刷装订有限公司

开本: 756 毫米 × 970 毫米 1/16

印张: 18.5

2006 年 6 月第 1 版

2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1~5000

ISBN 7-80220-044-X

定价: 29.80 元

## 编者的话

五千年连绵不断的中华文明给全人类留下了自成体系、光辉灿烂的文化遗产。其中名哲先贤、科学巨擘、文化大家、骚人墨客、政治豪杰、军事奇才、民族英雄、革命先驱层出不穷，光芒四射。他们不仅给后世留下永不泯灭的精神财富，而且在中华大地的青山绿水、乡镇市井间到处留下令人缅怀的足迹。我们在享受着如许文明的同时，也渴望与他们近距离的接触，奈何时光是不可跨越的长河，我们只能追忆历史，探寻历史足迹，《华夏五千年名人胜迹》为我们提供了一个近距离与历史创造者对话的机会。

出于对祖国悠久历史的热爱，出于对历史创造者的崇敬，作者不辞辛劳，历经20余年的时间，踏遍祖国大江南北，遍访各地风土人情，用笔和相机记录那些尚存于世的名胜古迹，其资料收集之广令海内外业者惊奇。为了编纂这套书，作者还搜集了大量的文史资料，在浩如烟海的书籍中，对一丝一毫的史料都不肯放过，力求尊重史实，还历史原貌，最终打造出这套凝结作者多年心血的《华夏五千年名人胜迹》。本套书以中国历代名人为线索，以名胜古迹为对象，展现中华传统文化。图文并茂，形象直观，构思奇特，融历史于趣味之中，便于读者学习阅读。

为了使这套书更好地呈现给读者，我们与作者多次研讨，最终确立了写作风格和体例。作者严谨、认真的工作态度让我们备感钦佩。我们尊重作者的观点和见解，即使有不同意见，也是与作者几经斟酌，获得首肯后，方去修改。

中国文化博大精深，此方面的书籍汗牛充栋，本书仅是其中之一。作者博学多闻，见解独树一帜，我社本着百家争鸣、百花齐放的态度，允许各有识之士存有不同见解。这也都是为了能够更好地弘扬祖国的传统文化，为后世子孙留下更为详尽、全面的史实资料。因编辑水平有限，书中有不到之处，还请读者批评指正。

# 目录

## 但愿老死花酒间 不愿鞠躬车马前 江南第一才子 唐寅

1

唐寅学画 / 京师：阴沟里翻了船 / 万里江山笔下生 / 九鲤湖：仙女给他一个迷人的梦 / 桃花庵：有生命的画幅 / 南昌：梦断宁王府 / 不是“三笑”也风流 / 唐寅的春宫画 / 常德：唐伯虎发财 / 无锡长泰寺：唐伯虎画猫 / 邵武宝严寺：唐伯虎卖诗 / 唐寅墓：“阳间地府俱相似”

## 风流才子 祝允明

25

祝允明小照 / 五十服官有政声 / 杭州：写春联 / 常熟：贴告示 / 苏州：当扇子

## 吴门画派领袖 明清画家宗师

35

### 吴中四才子之一 画书诗三绝的 文徵明

“大器晚成” / 赆赆科举路，尴尬文徵明 / 画家敬拜的宗师 / 《千字文》写到老 / 拙政园：吴门才子真迹，名园天下无双 / 玉兰堂：他这样才叫文衡山 / 文徵明的诸多镜头 / 嗜茶入魔 / 苏州文徵明墓：荒草凄凄

## 打破程朱理学一统天下 倡言“人人心中有个仲尼” 明朝思想界泰斗 心学大师 王守仁

53

瑞云楼：圣人出世 / 哭棋：比月 / 龙场驿：王守仁“下放”，龙场悟道 / 河头：品茗议县，峰茶润笔 / 南昌：平宁王叛乱，尽现大将风采 / 九华山：尽日岩头坐落花 / 庐山高石坊：花时同醉破春愁 / 天池寺：山僧尽道佛灯来 / 稽山书院：创立阳明心学 / 王守仁的佛道缘 / 江西：事功之地，魂归之所 / 王守仁点滴 / 南安：临死前说道“此心光明，亦复何言”

# 目录

## 媚主有方固宠有术 青词宰相误国佞臣 以柔佞得宠的权相 严嵩

79

介溪：头戴金顶的男孩 / 分宜：隐居乡里静观其变 / 显陵：苍天显应，喜事开头 / 屈膝不惧年长 / 太庙：称宗入庙，政治生涯的新起点 / 安陆：伴君南巡“如傀儡之受牵” / 制造冤案，谋夺首辅 / 皇上不能一天没有严嵩，严嵩不能一天没有他的儿子 / 官无大小皆有价，天子儿尚行金——“朝廷不如我富” / 分宜：孤独地走完人生的旅途

## 穷边流徙卅五年 亦狂亦侠亦斯文 文坛巨匠 杨慎

103

《全书》第一 / 白发渔樵 / 冠盖满京华 / 杨慎拾趣 / 北京一保山：血泪流放路 / 安宁：孤寂徘徊，“又是南州一段奇” / 大理：写韵楼上注古音 / 胸中实不知有几斗热血，眼中实不知有几升热泪 / 高峽升庵祠：优游岁月 / 泸州：故乡咫尺是天涯 / 永昌：七十老翁披枷回 / 卧佛寺：“星回于天”，他在晨钟暮鼓中度过有限的余生 / 响赜碑：破译“天书” / 华亭寺：倚栏人在画图中 / 建水小桂湖：高大挺拔的青香树 / 新都桂湖：日归日归愁岁暮

## 声色犬马 昏庸荒淫 浪荡天子失德君 正德帝

129

空前的嫡长子身份和罕见的“支辰” / 声色犬马短暂而荒唐的一生 / 宦官在与大臣的激烈争夺中掌握了权力中枢 / 豹房：大大提高了为所欲为的自由度 / 宣府：游龙戏凤 / 太原：刘娘娘宠极三宫 / 血溅大廷 / 正德帝噤头 / “口禾”字念什么 / 另面正德帝 / 康陵：在凄惨、凄凉、孤独、绝望中结束了荒唐的一生

## 权擅天下 威福任情 有“立皇帝”之称的太监 刘瑾

153

“荣登”千年富人榜 / 霎时间成了没爹没娘的孤儿 / 从此再也算不上个男人 / 闯入东宫 / 太子抱着血肉模糊的刘瑾大声呼唤着…… / 宛平城游春：刘瑾立即擢升为内官监总督 / 我刘瑾就是站着的皇上 / 匿名信风波 / 割下来的那些碎肉，围观的人以一个铜钱一小块买下，并生吞下肚 / 尾声：烧烤的起源



# 目录

## 搜百代阙文降妖伏魔 采千秋遗韵述异志怪 神话小说《西游记》作者 吴承恩

171

《西游记》：古代长篇小说浪漫主义的高峰 / 淮安吴承恩故居：灵根孕育源流出 / 狂放不羁，轻世傲物 / 射阳菴：吴承恩沉浸在一种苦涩的欣慰欢娱之中 / 贡院：拿起四书五经可一个字也看不进去 / 他蹬了我一脚 / 在那蒙蒙春雨之中，他朝着云台山方向去了 / 花果山：给孙行者找到了老家 / 长兴：吴承恩不是不想做官，但他不把从政当成人生第一大目标 / 儿子死了，他带走了自己的欢乐和希望 / 淮安吴承恩墓：巨星陨落

## 崇道事玄乞求长生 斋醮炼丹荒怠朝政 藩王继统的道家天子 嘉靖帝

193

正阳门：15岁的朱厚熜非正门不走 / 有所谓“嘉靖中兴”；有带着棺材进谏的海瑞 / 左顺门：嘉靖朝的血色黎明 / 天坛：礼乐自天子出 / 先蚕坛：昙花一现的皇后亲蚕礼 / 北京外城：嘉靖帝的杰作 / 黄帝庙：嘉靖帝免税 / 《永乐大典》遗踪之谜 / 乾清宫：历史上惟一的宫女谋杀皇帝案 / 三个皇后都不得善终 / 道家天子嘉靖帝 / 永陵：十三陵中的煌煌之作

## 指着鼻子骂昏君 抬着棺材进谏疏 刚正廉明的清官 海瑞

223

海瑞拣回的命 / 淳安：巧治恶少 / 淳安：挡驾都御史 / 苏州：只做了7个月的巡抚 / 海刚峰，铮铮一条汉子 / 龙山海瑞祠：初展抱负之地 / 海口海瑞墓：棺中一无所有 / 海瑞骂皇帝 / 得民心，不得“官心”的海瑞 / 无论在哪里，海瑞的中堂上都挂着两个大字：忠孝

# 目录

## 忧国忧民为民请命 不畏强暴视死如归 一代谏臣 杨继盛

235

折奸触锋铮铮铁骨 / 缱绻夫妻情 / 北京杨椒山祠：  
景贤载史册 / 保定杨公祠和容城杨氏祠堂：丹心照千古  
/ 临洮椒山祠：英名洒神州 / 镇江杨忠愍祠：椒山命字  
合焦山 / 身后殊荣

## 搜罗百氏访采四方 药学大成《本草纲目》 “医中之圣”、药物学家 李时珍

243

《本草纲目》：竖起一座丰碑 / 望父全儿志 / 蕲州：  
他建议父亲试试矾石方 / 湖口：棺材里的人还活着 / 观  
音阁：黄鹤楼下的“赤脚医生” / 呕心沥血修“本草” /  
武当山：险探仙麓之华 / 南京药王庙：三皇会 / 蕲州：  
蕲蛇真能治病吗？ / 庐山锦绣谷：药材宝库 / 长白山：  
神秘的“东璧色夫” / 科学家的科学与非科学 / 李时珍  
的科学精神和文学才华 / 李时珍没能看到《本草纲目》的  
出版 / 蕲春李时珍墓：将随民族生命永生

## 半生落魄已成翁 独立书斋啸晚风 奇人·狂士·文学艺术家 徐渭

265

愿为青藤门下走狗 / 绍兴青藤书屋：凝筋铸骨的青  
藤 / 侍妾的儿子 / 他既是一个天才，也是一个“疯子”  
/ 科举路上风雨程 / 潇洒的幕僚生涯，不光彩的悲剧 /  
徐渭的故事 / 徐渭的大写意画：拍出了世界最高价格 /  
绍兴徐渭墓：凄凉晚年，寂寞的死

## 后记：说不尽的故事——我和“华夏五千年名人胜迹” 鸣谢





名不显时心不朽，再挑灯火看文章。

——唐寅《夜读》

不炼金丹不坐禅，不为商贾不耕田。

闲来就写青山卖，不使人间造孽钱。

——唐寅

但愿老死花酒间  
不愿鞠躬车马前  
江南第一才子

# 唐寅

唐寅 (1470~1523, 明成化六年至嘉靖二年), 字伯虎, 又字子畏, 号六如居士、桃花庵主等。明南直隶吴县 (今江苏苏州) 人。明朝书画家、文学家。

他留给后人很多诗词书画, 但在民间广为流布的都比不上他的香艳情史, 人们熟知的“三笑”情缘就是演绎他的浓郁情爱的。但真实的唐寅只是一介寒士, 他贫困潦倒, 靠卖画为生, 在凄风苦雨中走完人生的历程。他不是一个成功的人, 却是一个有成就的人。寄壮志于狂放, 寓气节、精神和骨气于风流, 正是唐寅的诗格、画格和人格的体现。他是个活得淋漓尽致的, 尽管生活多舛, 却尽得人生的精彩。

著有《画谱》、《六如居士全集》等。

▼唐寅书画《墨梅》



## ▼《麓松声图》

这是一幅全景式的山水画：山峰高耸，瀑布飞泻，三棵古松像虬龙飞舞，松树上挂满藤蔓，给人一种苍老、幽邃之感。飞瀑一会儿直泻而下，一会儿折成几叠，将山势衬托得高峻、幽深，另一方面，它又像一条游龙贯穿在巨峰、怪石、松林之间，最后又和盘旋的山路汇集、交错，从而使画面产生一种灵动的感觉，并使画面结构显得十分严谨、流畅。

## 唐寅学画

唐寅从小聪明伶俐，不光书念得好，画也画得好，富豪人家常请他作画。这么一来，唐寅也就慢慢地前胸高、后背低了起来。唐寅的母亲一看儿子小小年纪骄气十足，就对儿子说：“孩子，你要知道，骄者必败。你的画看来不错，可没经名师指点，不过是闭门造车画出来的！”

母亲说着，随手递给唐寅一个行李卷和一包碎银子：“当今大画师沈周离此不远，拜师去吧，画不活，莫回来见我！”唐寅很知道沈周的画名，也就接过行李卷和银子，欢欢喜喜上路了。

沈周收下他，转眼就是一年。唐寅偷偷把自己的画和师傅的画比了比，觉得和师傅的画一模一样了，该出师回家了。沈周看出了他的心思，就在后花园东北角的一间小屋里，为唐寅置酒饯行。

唐寅一边饮酒吃菜，一边看这间小屋，这间屋有4个门，顺着门格子向外望去，呀，真是花红柳绿，仿佛那山涧流水的声响都能听见。师傅说：“你的画本来不错，又学了一年，现在可以出师了。你喝完酒吃饱饭，可以开门到后面的大花园痛痛快快地耍一耍！”

唐寅站起来就去开门，不想走得急了，教门格子碰了一下；他去开另一个门，又教门格子碰了一下；再去开第3个门，这回碰得更厉害。唐寅摸摸前额碰起的“蘑菇”，说：“师傅呀，你要叫我去耍耍，怎么3个门都锁着呀？”沈周不觉哈哈大笑了起来，唐寅伸手一摸，噗嗤一声就双膝跪在师傅面前，说：“师傅，我不想回家了，留下再跟师傅学3年吧！”



原来，这3个门都是沈周画在壁上的！

不觉3年过去，没几天就过年了。唐寅想请师傅，就在他作画的屋子里吃饭。他知道师傅好吃鱼，就亲自动手做了鲜鱼。沈周正要坐下吃，只见从门外跑进一只大狸猫，跳上桌子就吃起来，唐寅一看生了气，“啪”的就是一掌，那猫“呼”的一声就往窗上跳，跳了一窗又一窗，就是跳不出去，最后从门口跑了。

沈周一见哈哈大笑起来：“唐寅呀，你可以走了，成手了。”

## 京师：阴沟里翻了船

唐寅自幼就以文章诗词轰动当时，16岁考上秀才，当时苏州知府曹鸣岐曾说：“唐寅乃龙门燃尾之鱼，不久即将飞去。”

果然，第二年，他赴南京参加乡试，就高中第一名——解元，成为有名的才子。

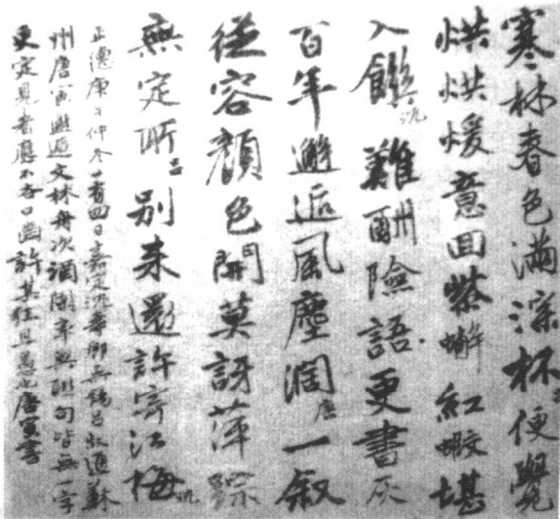
因此大家认为他必然能三元及第。盛名之下，难免有压力，于是春去秋来，唐寅一直闭门苦读。以他的聪明才智，再加上用功，四书五经一些篇章均能倒背如流，待到要赴京考试之前，早已胸有成竹，充分地有把握了。

江阴有位叫徐经的举人专程前来，约他一起去北京赴考，并允诺资助路费。徐经是徐霞客的祖父。江阴徐家当时是江南巨富，而唐寅家中经济并不宽裕，有人资助同船进京，他当然十分高兴。

唐寅带徐经一起去拜访了自己的老师梁储，徐经也带唐寅去拜会了他的恩师礼部右侍郎程敏政，而后者恰恰在不久之后被任命为这次会试的主考官。

这时正好梁储被派往南方，唐寅便约了一批人，为老师送行。一时之间，名人云集，酒席中大家写了不少诗，唐寅看了十分高兴，他想早日把这些诗编成书。为了这件事，他竟不知避嫌，又登门拜访了这时已担任主考官

▼唐寅行书联句诗



的程敏政，请他写篇序言。

后来在阅卷时，程敏政发现有两张考卷做得特别好，不禁脱口而出：“这两张卷子，一定是唐寅和徐经的。”这话传到他的对手耳中，闹出了麻烦。

原来那位徐经，在考试之前确实做了些手脚。他出了钱，从程家的家人手中，拿到3个作文题目，并要唐寅代为写作。唐寅并没把这当作一回事，就把它当作笑话，讲给了同乡朋友都穆听。都穆对唐寅本来就恨忌妒，一天，他去拜访一位大官，正巧来了一位太监，说这次考试名次已定，唐寅是第一，都穆听了，心里不是滋味，忍不住就把他所知道的那“秘密”捅了出去。

这样一来，事情就闹大了。第二天，有人禀报了皇帝。于是，程敏政和唐寅、徐经，一下子就都被关进了监牢。办案子的人，首先查了那两份被程敏政称赞不已的试卷，却不是唐、徐两人的。照理这件事该就此了结了，但那些存心要整程敏政的人，哪肯善罢甘休？于是就严刑拷打，逼唐寅他们承认。最后徐经挺不住了，加上他确实也有过作弊动机和事实，只好认罪。在这种情况下，唐寅还有什么好说的呢，于是，案子就草草地给定了：程敏政被罢去官职，徐经被取消举人资格，而唐寅则被派往浙江当差。月桂失手，并意外地尝到了铁窗的滋味，这对于唐寅来说，无疑是一种奇耻大辱。

第二年初夏，唐寅回到苏州。这次回乡，与前一次从南京得了解元回来，形成了鲜明的对照，不但没人上门来看望，就是路上碰见了，也像避瘟神一样避开他。以前曾经上门来讨好、巴结的人，这时反过来嘲笑他。更不能让他接受的是，他的妻子动不动就和他大吵大闹，连佣人们也顶撞他，风言风语地挖苦他、嘲笑他。有一次，他喝醉酒回家，居然连家里养的那条平时很驯服的狗，也好像对陌生人似的窜出来朝他狂叫。

世态的炎凉，使唐寅感到无比的痛苦。

## 万里江山笔下生

科场失意后，唐寅“金榜题名”的梦想破灭了。煊赫一时的少年解元，尝够了世态炎凉的滋味。

他决定外出壮游，从事著述生涯。

弘治十三年（1500年），唐寅买舟北上，沿大运河抵



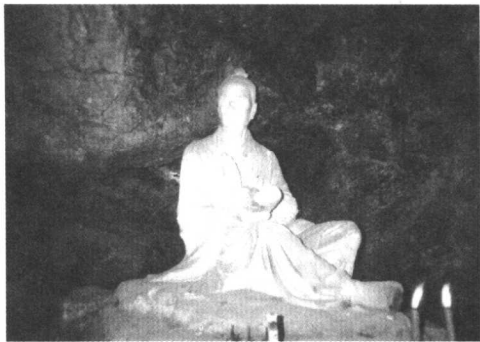
达镇江，游览了金、焦2山。焦山郁郁葱葱，气势雄伟，原是东汉隐士焦光结庐之处，岛上有六朝古柏、宋代古槐及“吸江楼日出”、“壮观亭夕照”、“观澜阁听涛”诸景，其他的如东汉定慧寺古刹、南朝碑刻瘗鹤铭、南宋绍兴年间的畜狸说碑和米芾书“城市山林”横额，都使唐寅流连忘返。

在扬州，他探胜瘦西湖，流连平山堂，游览谷林堂，足踪所至，品苏轼作官扬州时描写平山堂一带景色的诗文。接着，他溯江而上，到达渴望已久的庐山。庐山群峰，秀立在烟雨迷茫、红瘦绿肥之中。他雇了一头毛驴，沿着崎岖曲折的山径拾级而上。他驻足人称“庐山之美在山南，山南之美数秀峰”的秀峰之巔，近听飞瀑，远眺大江，心旷神怡，胸襟顿开，不禁放怀长吟，作《庐山》一首。

唐寅继续溯江而上，在长江南岸今湖北蒲圻城西北一带，凭吊赤壁之战的遗址。赤壁山的西南部，危崖临江，斜亘百丈，涨潮时，怒涛汹涌，高达丈余，历来为攀登凭吊，吟咏抒怀的所在。赤壁、南屏、金鸾3山，起伏连绵，苍翠诱人，唐寅后来创作的《赤壁图》，就是在那时积累的素材。

他继续南行，登临了思慕已久的岳阳楼。时值夜色渐深，月起东天，八百里洞庭烟波浩淼，呈现出一派“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”的宏阔境界。继则沿湘江南行，抵衡阳，登南岳。

是年夏，唐寅南去福建，漫游了武夷山。武夷有“奇秀甲于东南”之称。九曲溪水荡漾着



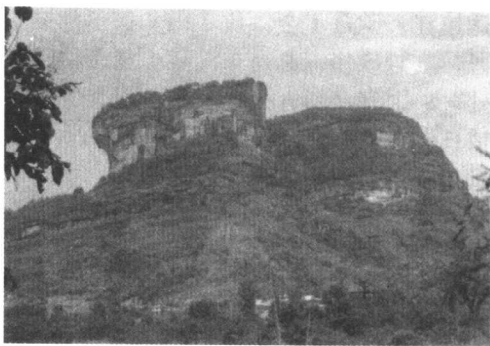
▲镇江焦山焦光结庐处



◀ 庐山

## ► 武夷山

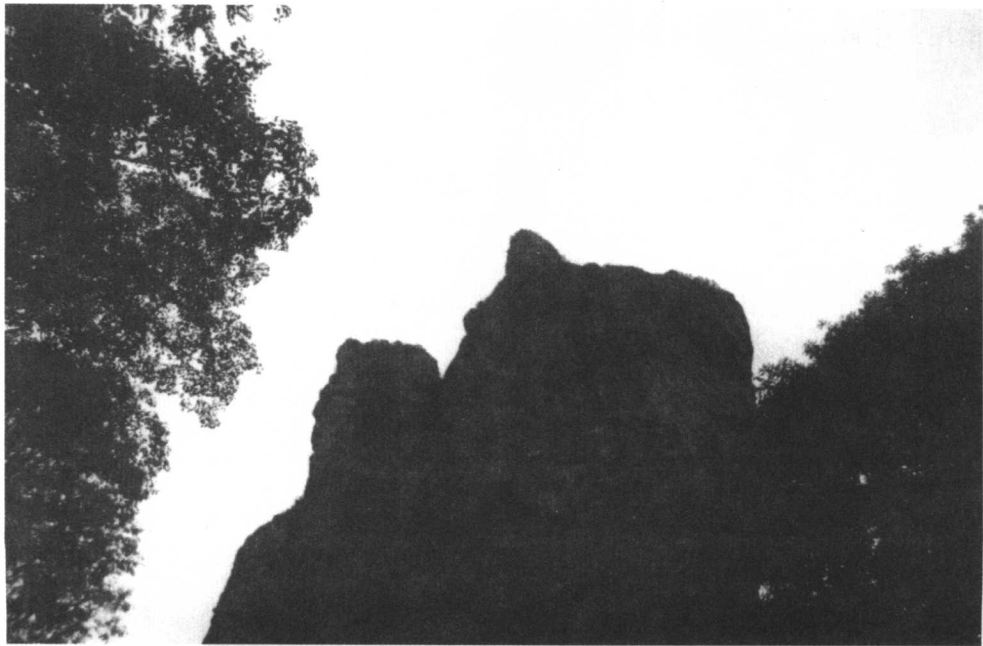
无数赤黑斑驳的岩峰，丹山碧水，蔚为奇观。他后来所作的山水画中，墨色黝黑而苍润的特色，正是源于武夷山。接着，他来到了



九鲤湖，九鲤湖位于今天仙游县城东北约13公里的群山之巅，相传汉武帝时有何氏九仙于此骑鲤鱼飞升而得名。湖畔有九鲤祠，唐寅祈梦九鲤祠，梦中九鲤仙赠他墨锭。

唐寅离开福建后，北返折入浙江境内，游历了雁荡山。雁荡山以山水奇秀闻名，有“东南第一山”之誉。大龙湫为雁荡奇瀑，水从190米高处凌空下泻，蔚为奇观。唐寅所作的《山路松声》、《涧上清吟》颇得雁荡神韵。他继而登天台山，游国清寺，渡海而东，观普陀日出；旋又折回杭州，循富春江而上至七里泷，徘徊于严子陵钓台之上。他面对已是残壁断垣的两座石亭，怀古伤今，不禁唏嘘，唤起了异乡独处的幽幽游子之情。

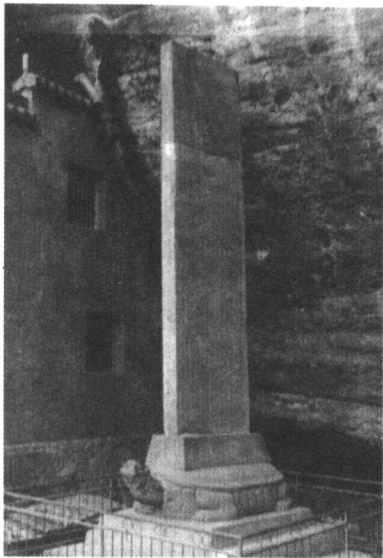
## ▼ 雁荡山





最后，他重新折入皖地，遍游了向往已久的黄山、九华山、齐云山。齐云山峻岩高千余米，危岩崛起，三面凌空，若屏嶂之倚天。斯时，秋风满山，雁唳长空，唐寅离家已有9个月了，川资亦将用尽，便取道回归苏州。

此后，由于家道中落，川资拮据，唐寅已无法实现“复踏四方”的夙愿，但他的这番远游，已经对他的艺术创作产生了积极的影响。不论在“外师造化”，还是在“中得心源”方面，他的禀赋，他的刻苦，都使得他以54岁的短促生命，把自己的艺术成就，推到了明代绘画艺术的高峰。



◀ 休宁齐云山碑铭

位于安徽休宁城西南15公里处。为道教名山。在紫霄崖下玉虚宫侧立有唐寅撰写的《紫霄宫玄帝碑铭》碑。碑高7.6米，宽1.4米，有碑王之称。

## 九鲤湖：仙女给他一个迷人的梦

在唐寅一生所作的画中，有一幅长达4丈的山水幅，画得气势磅礴。关于这幅画，还有一个故事。

福建深山里一座规模不大的庙宇，供的是一位美丽的九鲤仙子。据说，这位仙子能替人预测未来，并会托梦相告，所以这里的香火十分兴旺。不少人不远万里，来到这里，为的就是向这位女神求援。此时，风尘仆仆的唐寅，正点燃一柱香，把它插进香炉，然后跪倒在那位婷婷玉立的仙子前，磕了几个头，然后默默地祈祷了起来。当他祈祷完毕站起身来时，他抬头看看那位女神，见到她那甜甜的微笑，唐寅感到仿佛在哪里见到过她似的。

游过了武夷，唐寅就来到了九鲤湖，他是专程来求梦的。那天晚上，他焚香沐浴，早早就睡了，而且睡得很熟。说来也奇怪，他果然做了个梦，梦中，美丽的九鲤仙子飘然而至，她含情脉脉地朝着唐寅微笑，并指了指让人挑来送给他的一担墨，却什么话也没说，一会儿





▲《牡丹仕女图》

画上的那位女子的脸部乃至发髻，都画得很精细，她的服饰线条却画得流畅而又遒劲。这幅画刚柔兼济，将工笔描绘与写意融于一体，它开创了明代仕女画的新典型。

► 苏州唐寅墓祠梦墨堂

▼《桐庵图卷》(局部)



就飘然而去了。

这是一个十分美好的梦，带给唐寅的除了温馨，更多的是抚慰。可是，九鲤仙子为什么不送别的，却只送他那么多的墨呢？是她想给唐寅指点迷津，使他从此下决心走翰墨丹青的道路？不管怎么说，对于唐寅来说，也许就是由于这个梦，他从此再也没有到官场上去钻营、到科举场上去皓首穷经地浪费时间，而是把毕生的精力都放在了翰墨书画上。当然或许这梦境只是唐寅内心世界的一种折射，是画家自己心中的所思所想。是的，“闲来写幅丹青卖，不使人间造孽钱”，也许就在这美梦出现以前，唐寅已决定了自己今后以笔墨谋生的人生道路。后来，唐寅在他的桃花庵建梦墨亭纪念这个迷人的梦。

经过那次远游，唐寅胸中装下了许多的山山水水，所以，他的画产生了飞跃。祖国的大好河山，也在他心灵深处烙下难以抹去的眷恋。唐寅好像一直在酝酿着，仿佛是要把这份美好的印象，借助九鲤仙子送给自己的那么多的墨，研酿出最醇最香的画卷。唐寅迟迟没有动笔，一直到了他52岁那年，他才以自己如椽的巨笔，了却了这份深深的心愿。那幅画是唐寅一生中画得最长的长卷，题名叫《桐庵图卷》。



## 桃花庵： 有生命的画幅

唐寅自从万里远游，饱览了山水的神奇之后，便想投入到山水之中，去寻找乐趣。他想要在城里造一

处供他隐居的花园——一个处在城市里的山林。有一次，他到城北散步，无意中来到一处叫桃花坞的地方。那里曾经是宋代一位名人的别墅，岁月悠悠，如今这里早已是一片荒凉。可是，那河水，那山坡，那参天的古树，给唐寅留下了深刻的印象。他爱上了这里，他想在这里用自己的手笔，描绘一所自己所向往的园林。

过了两年，唐寅靠卖画攒了一些钱，再加上朋友的资助，把造花园的事办妥了。他亲自设计，小园格局曲径通幽、别有洞天，其中当然也少不了



▲苏州桃花坞唐寅祠

小桥流水、亭台楼阁一类的点缀。他给自己的这一杰作取名“桃花庵”，为了使园名更能名副其实，他在花园里种了不少桃花，为此他又将自己称作“桃花仙”。

花园建成时，唐寅已经36岁了。他好像找到了自己的归宿，显得特别高兴，特地画了一幅《桃花庵图》，还把自己也画了进去。他还作了一首《桃花庵歌》：

桃花坞里桃花庵，桃花庵里桃花仙。  
桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱。  
酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠。  
半醒半醉日复日，花落花开年复年。  
车尘马足贵者趣，酒盏花枝贫者缘。  
若将富贵比贫贱，一在平地一在天。  
若将贫贱比车马，他得驱驰我得闲。  
别人笑我成疯颠，我笑他人看不穿。  
不见五陵豪杰墓，无花无酒锄作田。

在画家心中，似乎从今以后，他就可以安安心心地生