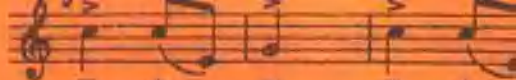


严良堃 著



风 在 吼， 马 在

我与《黄河大合唱》 六十年

广东人民出版社





我与《黄河大合唱》 六十年

严良堃 著



广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我与《黄河大合唱》六十年/严良堃著: 广州:
广东人民出版社, 2006.4

ISBN 7-218-05106-5

I. 我… II. 严… III. 合唱—指挥 经验
IV. J615.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 069586 号

责任编辑	林秀钰
装帧设计	张力平 林小玲
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	肇庆市科建印刷有限公司
开 本	880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张	4.375
字 数	100 千
版 次	2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-218-05106-5/J·192
定 价	12.00 元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-83799710 (直销) 83790667 83780104 (分销)】



叫，



责任编辑：林秀钰

装帧设计：张力平

林小玲

责任技编：黎碧霞



序

第一次见到严良堃老师是在 1978 年，当时广州乐团派我去中央乐团学习。早闻严老师在少年时代参加了中国抗日救亡运动，后又求学于重庆国立音乐院，20 世纪 50 年代去苏联深造，是中央乐团合唱团的首席指挥，也是中国合唱事业的掌门人。我怀着忐忑不安的心情上门请教，意料之外的是严老师在百忙之中，非常认真地为我这个年轻指挥上了两堂理论课，专门讲解了如何使一个合唱团树立起信心和事业心，以及指挥应该如何



处理合唱作品的原则。我被严老师高深的艺术造诣和崇高的艺德感动了。后来，广州乐团于1985年和1993年两次邀请严老师执棒演出“中外合唱精品音乐会”，我作为合唱团常任指挥自始至终跟着严老师认真地观摩学习，也就是行话所说的“偷师学艺”，真正感受到一代指挥大师深厚的艺术底蕴和独特的表现力，他对我的教诲影响了我在广州30年的合唱指挥生涯。

严老师指挥、通晓了大量的中外名曲，最擅长指挥的曲目就是《黄河大合唱》。他从17岁开始指挥《黄河大合唱》，至今已有60年，演出也有千余场次，影响遍及国内到海外华侨同胞。由于他早年参加革命，又是冼星海的学生，因此对《黄河大合唱》的创作过程和历史背景有非常深刻的体会和独到的理解。

这次出版的严老师的《我与〈黄河大合唱〉六十年》一书，就是他对《黄河大合唱》不断琢磨和不断研究、再创作的心得体验，也是前辈非常宝贵的指挥艺术实践经验，是我们后一辈合唱工作者要永远学习的经典。严老师对中国合唱事业的坚定执着，海纳百川的胸怀和高尚的艺德艺风永远是我们后辈学习的榜样。

面对这位合唱指挥大师艺术心血的结晶，安敢言序，以上仅是作为本人一点粗浅的学习心得，以利于与后学老、同学共勉。

徐瑞祺

2005年5月23日



目 录

序.....	徐瑞祺 (1)
--------	---------

黄河入海流

——《黄河大合唱》的指挥与处理	(1)
一、引子	(3)
二、《黄河》各段的处理	(7)
三、尾声	(82)

我与《黄河大合唱》六十年

——答黄叶绿同志问	(95)
-----------------	------



黄 河 入 海

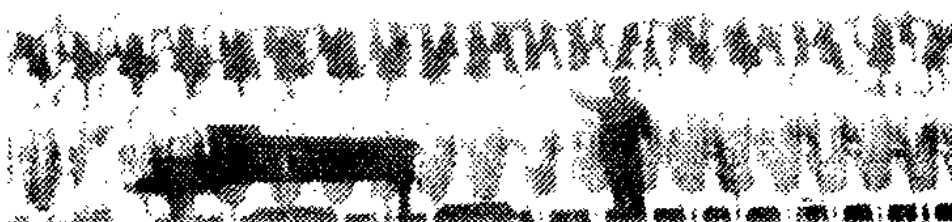
流 —— 《 黄 河

大 合 唱 》 的 指

挥 与 处 理

一、引子

合唱套曲《黄河大合唱》(以下简称《黄河》),是在抗日战争最艰苦的年代 1939 年创作的,到今年(1999),已经整整 60 年了。它创作于抗日战争年代,描写的内容是那次战争给人民造成的苦难和中国人民的英勇斗争,以及中华民族不屈不挠的精神。但是它的影响没有局限在那个时代。60 年来,《黄河》的歌声越唱越响,《黄河》的影响越唱越广。到现在,它不仅唱遍了海峡两岸的中国大地,在世界的各个角落,只要有炎黄子孙



生息，就能听到《黄河》，——它成了中华民族精神的象征。

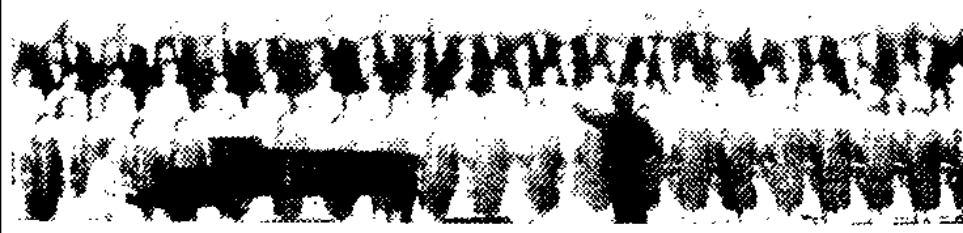
《黄河》诞生在延安的窑洞里，由光未然（张光年）作词，冼星海作曲。1939年3月，诗人光未然创作了一首长诗《黄河吟》，应星海的要求，改为8段可谱曲的歌词。在歌词朗诵会上，诗人的吟诵声刚罢，星海便一把抢过歌词说：“我有把握把它写好！”他把自己关在窑洞里，一个星期后，谱出了《黄河》这部伟大的作品。《黄河》于1939年4月13日在延安首演，随后便在遍地烽火的中国大地上迅速传开，这部作品的传播速度之快，范围之广是人们没有预料到的。

当时，不仅有延安的文艺工作者和抗日军民演唱《黄河》，大后方广大抗日军民都喜欢唱《黄河》。那时，所有的工矿企业、机关学校，几乎是有人群的地方，都能听到唱

《黄河》的歌声，就连国民党宪兵去上操，都唱着：“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮！……”要知道，那时的国民党宪兵是专门对付共产党的，却唱着共产党地区传来的歌。可见《黄河》在当时影响之深。

即使到了解放战争、抗美援朝以至和平建设、改革开放时期，《黄河》也是长受欢迎的保留曲目。这远远超过了作品写作年代和地区的局限。战争时期演唱《黄河》，鼓舞了中国人民抗战的信心和勇气。现在演唱这一曲目，又起到了凝聚全世界华人的作用。

半个多世纪以来，《黄河》在海内外久演不衰，这是为什么呢。黄河流域是中华民族的发祥地，她抚育着炎黄子孙，也滋养了伟大的华夏文明，歌唱自己的“母亲河”，每个中国人都会感觉到格外亲切。再有，近一百年的历史，中国备受外国列强的欺侮，每次



反抗侵略战争结束，都是由中国割地赔款。抗日战争成为中华民族反侵略战争的新篇章，是以侵略者在投降书上签字为结束。《黄河》唱的正是这一令人鼓舞的历史，所以不论海内外的中国人，唱到《黄河》，都感觉到作为中国人而自豪。

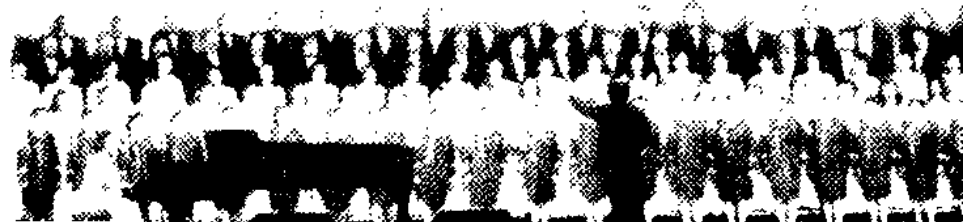
我从1940年不满17岁就开始指挥《黄河》，近60年来，《黄河》一直在哺育、滋养、鼓励着我，我是在《黄河》的乐声中成长的；每次演出《黄河》，都增加一些新的感受和心得，因此，我愿意把自己指挥《黄河》中的一些体会告诉大家。

二、《黄河》各段的处理

《黄河》在体裁上属于合唱套曲，即 Cantata，这是一种外来的音乐形式，常用来表现叙事、抒情以及史诗题材的音乐作品，一般按照情节分为若干个段落，有合唱、独唱、重唱等若干演唱形式。《黄河大合唱》共分为 8 个段落，我按照各个段落来讲解对它们的处理。

（一）《黄河船夫曲》

这是《黄河》的第一乐章，可以看作



“大开门”乐章。星海对它的处理非常独到。当时正处于中华民族的危亡之机，是在抗战最艰苦的阶段，所以这个开头没有像国外传统合唱套曲的序曲那样，“规规矩矩”地概括第一、第二主题，然后将乐曲引入正式乐段。星海没有采用这一“套路”，而是根据当时民族斗争的情境，采取了先声夺人的艺术手段来处理开头。

1. 先声夺人

当朗诵词朗诵完最后一句“……那么，你听吧！”合唱队唱出的第一声“咳哟……”时，嘿！惊心动魄，简直把人的五脏六腑都振动了。