

我 ■ 的 ■ 漂 ■ 泊 ■ 去 ■

处 ■ 处 ■ 在 ■ 我 ■ 都

地 ■ 方 ■ 处 ■ 处 ■ 都

骨 ■ 的 ■ 处 ■ 所

阿英全集

附 卷

阿 英 等著



附卷

阿英全集



安徽教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

阿英全集: 附卷 / 阿英等著. —合肥: 安徽教育出版社, 2006. 4

ISBN 7-5336-4740-8

I. 阿... II. 阿... III. 文学-作品综合集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 026678 号

责任编辑: 许振轩

装帧设计: 包云鸠 王潇冬

封面设计: 黄彦

出版发行: 安徽教育出版社 (合肥市回龙桥路 1 号)

网 址: <http://www.ahep.com.cn>

经 销: 新华书店

排 版: 安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷: 合肥远东印刷厂

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 15

字 数: 350 000

版 次: 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1 000

定 价: 42.50 元

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与我社发行部联系调换

电 话: (0551) 2822632

邮 编: 230063

《阿英全集》编辑委员会

顾问

周巍峙

主编

柯 灵

副主编

黄书元 钱小惠

编委

柯 灵 黄书元 姚永森

吴家荣 钱 璎 钱小惠

钱厚祥 钱小云 许振轩

常务编委

姚永森 吴家荣 许振轩

装帧设计

包云鸠 王潇冬

本卷责任编辑

许振轩

附卷说明

本卷包括“阿英全集补遗”和“阿英全集附录”两部分。

“补遗”部分收《阿英全集》出版之后收集到的佚文，按出版年代编次。

“附录”部分收《阿英著作集目录》、《阿英散篇文章（即阿英生前未结集的文章）目录》、《阿英笔名》及《阿英年谱》，供阿英研究者参考。

《阿英全集》编辑委员会

2005年5月

目 录

阿英全集补遗

《语体应用文作法》序例	3
论日记文学	5
论小品文学	
——依据苏东坡的《短牍》《题跋》与《说林》	23
论书信文学	31
论文艺的自然描写	42
《新文艺描写辞典》序记	85
《新文艺描写辞典》(续编)序记	87
《高尔基印象记》序记	88
《模范日记文选》题记	90
《模范书信文选》题记	92
《日记文学丛选》(文言卷)序记	94
《日记文学丛选》(语体卷)序记	105
《青年创作辞典》序记	110
《模范游记文选》题记	113
《歌台劫美》小感	115
《基度山恩仇记》观感	117

《再生缘》的编剧与演技	120
白石樵论曲	
——读书散记之一	123
《梅坞貽琼》	
——读书散记之一	127
关于蹦蹦戏	130
蹦蹦戏的名称由来	
——答《大公报》白丁先生	131
再谈清末的时调	133
《近百年中国国防文学史》自序	137
《珍珠塔》版本汇目	141
《苏联版画集》	143
《今古奇闻》中的“林蕊香”	145
国难开篇	147
介绍“日本与日本人”特辑	148
纪念“九一八”	150
天花藏主人	152
与契夫先生谈希都林	154
孟夫子出妻与孔夫子吃饭	
——郭沫若得罪了圣贤	158
《忏悔》	161
评《中国小说史料》	164
聂子的日记	
——纪念亡友聂耳先生	172
《钟情》和《皆大欢喜》公演前故事介绍	177
蹦蹦四女伶的杜十娘演技比论	
——朱宝霞 喜彩连 白玉霜 芙蓉花	183

《红楼梦》札记二则	188
胡雪岩	190
《欲海沉冤》评	195
《庄谐丛录》中之小说资料	199
一九三六年中国通俗文学的发展	203
元日读词记	208
《海角遗编》题词	211
《母女流离图》题诗	212
玉兰花	213
宝剑谣	214
将离行	215
击败侵略者 保卫新中国	
——纪念鲁迅先生逝世十四周年	216
致陈樾山	218
致周扬	220
致关德栋（一）	222
致关德栋（二）	223
致关德栋（三）	224
“克雷海夫寓言”	226
致关德栋（四）	228
澳门两义士	230
袁世凯的反革命文艺宣传	232
致夏衍、徐平羽	234
致徐平羽（一）	235
致徐平羽（二）	236
致徐平羽（三）	237
致沈雁冰	238

致齐燕铭·····	239
致廖承志、李一氓·····	240
致郭沫若·····	242

阿英全集附录

阿英著作集目录·····	钱厚祥	钱小惠	编·····	245
阿英散篇文章目录·····	钱厚祥	编·····	296	
阿英笔名·····	钱厚祥	整理·····	392	
阿英年谱·····	钱小惠	钱厚祥	撰·····	394

阿英全集补遗

《语体应用文作法》序例^①

这本书写作的目的，是为着中学和高小的学生，以及从事文学的青年，供给他们以几种对于他们本身最切要的文学的方法，并引起他们对于文学的兴味。可以作为学校的课本，也可以作为青年自修的读物。

编者在过去的文学教学的经验之中，深深的感到青年缺乏关于文学的方法的书，尤其是日常需要的日记的方法，随笔的方法，和书信的方法，次之，就是一般从事文学的青年在文学的描写上，他们大都是先对“自然”感到兴味，因此，他们也有怎样描写自然的方法的获得的渴求。这几点，是从事文学的青年最急待解决的。本书就是根据青年的需要而写定。

这里面所收的几篇方法论，都曾经过编者的试教，现在又改动了许多。虽然不得已已在《日记》《小品》两篇引用文言的例，但是没有妨碍的，都是些浅近的文言。目前实在还没有这么多的语体日记和小品，可以供给我们研究方法，其他两篇里所收的语体例证，也没有艰深，难解，使读者感不到兴味的地方。所以，编者很恳切的希望读者不要忽略了全书里的引例。这于读者是有很大的帮助的。至于《小品文》一篇，目的是侧

① 原载钱谦吾著（阿英）《语体应用文作法》，亚东图书馆 1929 年 3 月初版。——编者

重“随笔”写的，虽然也引着书信的例。

一九二八年九月记于上海

论日记文学^①

就我所看到的关于日记文学的论文，阐明日记文学的意义与价值都很切到，归纳起来，可以得着这样的一个结论：

日记文学，是实际生活的记录，可以打破一切文字上的陈套（夏丏尊《文章作法》）；它能使真实性确立，使读者于不知不觉的中间受催眠的暗示（郁达夫《日记文学》）；它是文学中特别有趣味的东西，因为比别种文章更显明的表现出作者的个性（周作人《日记与尺牍》）。

这定义是很周到的，日记确实是文学中最有趣味的东西，最能引人入胜的，如郁达夫所说，爱读文学书的人，首先爱读名家的日记。不过日记的技巧，他们都没有谈到，周作人、夏丏尊两文虽指出了可以打破一切文字上的陈套，也仅止于这一个具体解释。日记的方法，虽包括了文学上的各种体裁，可是究竟有不同的地方，所以，在这里，想谈一谈关于日记的技巧问题。

* * *

我读日记，最喜欢读那着眼于细小地方的描写。这种琐碎

① 此文为钱谦吾（阿英）著《语体应用文作法》第一章，亚东图书馆 1929 年 3 月初版。后附载于《模范日记文选》，光明书局 1933 年 3 月初版。——编者

的描写，是最有趣味的，夹在较长的日记文中，如那沙漠上的绿洲，使人望着生一种快感。简单几个字，又妩媚，又动人，写景物的更如一颗露珠，玲珑剔透。你读到那里，不由得你不停住目光，向下深深思索。说干脆点吧，遇到这种地方，就如在酷热的天气里，吃上一两片冰雪梨，不管你内心凉适，别具风趣。周作人在《日记与尺牍》里曾引用日本一茶的两例，实则，在中国名家的日记里也有许多同样的，甚至比一茶描写得更有趣，更有风味。如《徐霞客游记》所记：

（一）二十四日。粮绝。……

——《滇游日记》

（二）初五日。雨浹日，买土参洗而烘之。

——《滇游日记》

（三）二十二日。早犹雨霏霏，将午乃霁，浣濯污衣，且补纫之。

——《滇游日记》

（四）三十日。炎威莫支，倦卧寓所。

——《粤西游日记》

（五）初四日，兀坐，听雪溜竟日。

——《游黄山日记》

在这几个例证里，几个字和一种简单的动作中，描写了穷窘，无聊，闲情，疲乏，雅适，种种的情趣靡遗。冗长的记事文里，偶而夹上这样的一两则，你想该多么的动人，使人快慰呢？其间亦有兼及心理描写的，在《徐霞客游记》里，可以引出两例：

(六) 初七日。囊钱日罄，而夫不可得，日复一日，不免闷闷。是早，金仲甫言将往荆州，余作书寄式园叔。下午，彼以酒资奉，虽甚鲜而意自可歆。

——《黔游日记》

(七) 初三日，雨复霏霏，又不得夫，坐村楼郁郁作记竟日。其店主葛姓者，乃市侩之尤，口云为觅夫而竟不一觅，视人之闷以为快也。

——《滇游日记》

不过，关于解剖心理，阐明苦闷的日记，在中国的名家日记里并不多，就是有也不过一两句，像亚米爱儿那样三十年如一日说明自己的作家，根本上就没有。文文山、杨椒山的狱中日记，无论如何是远不如王尔德（Oscar Wilde）在狱中那样的在斗室中创造别样的天地，便是辛弃疾的《南渡录》，亦止于悲惨的事实的记载而已。中国过去所有的日记，实在缺乏关于心理解剖的力作，将来总该有的。

中国的名家日记，他的特色是在描写的一方面，用简明的语句，具体的去写生，去记事，微微的烘托出一些情趣，这是最有力的手法，懂得这手法的亦最多。至于前面所说的，着眼于细小的所在，如写美女而尽量的说她的面痣，那自然也是使全日记生动的一种方法。如以下几例：

(八) 三日。至湘乡，住县署，地卑湿。早晚飞蚊扑面。

——《使楚丛谈》

(九) 初八日。雨。月甚皎；秋露如珠，润衣皆湿。

——《征缅纪略》

(一〇) 十六日。晨餐后，复移砚就暄于藏经阁前桃

花下，日色时翳。下午，返东楼，嗽犹未已。抵暮，复云开得月。

——《滇游日记》

（一一）十五日。雨竟日，及暮稍止。更余，微见月；蛩语四起，江烟渺茫，不知今日又是中秋也。

——《征缅纪略》

这一类的描写，风格极朴素，如淡妆少女，楚楚动人；又如水墨画，浅浅几钩，便有山有水，使人深入玩味，其意无穷；写小说用日记体有时也较他种体裁动人，而夹入一部分日记，尤有奇趣，如屠格涅夫（Turgenev）《前夜》便是一例。那一章是有意用主观的心理叙述法，甚是得体。

* * *

总之，日记的用处，实在是说不尽，可以帮助作家练习笔力，可以帮助作家储蓄材料，同时又可以完成历史的记载，又可以完成一些水墨画似的短短的，硬钩的小品文，所以郁达夫在《日记文学》篇里说：“以日记体写下来的文章，除有始有终的记事文之外，更可以作小品文，感想文，批评文之类，它的范围很多很自由的。”在中国的名人日记，题跋，书札里堆满了这个理论的证明。

（一二）初三日。是日晨起，大雨如雹。沿途山水下注，皆成飞瀑，汇于溪涧，骤涌丈余，与巨石相激，声若雷轰，其有径途而过者，奔雷溅雪，盘亘与人足趾间，骇绝亦奇绝也！过黄，丝雨止，抵郑阳，盖平越州境。晚晴，夜，复雨。

——《雪鸿再录》