

中 小 学 生
楷 书 字 帖



河北美术出版社

J292.11
32

封面设计：寇锦章

中小學生楷書字帖

吳 守 明 編

河北美術出版社出版
河北省新华书店发行
石家庄人民印刷厂印刷
一九八三年十二月第一版第一次印刷
印数：一——五〇·〇〇〇 定价：〇·四五元

统一书号：8087·1560

出版说明

中国汉字书法艺术源远流长，历史悠久，有优良的传统，是祖国珍贵文化遗产的一部分。汉字书法艺术包括甲骨文、金文、篆、隶、章草、今草、行、楷各体。楷都是从隶书演变而成，到魏、晋已臻完善，魏钟繇、晋王羲之、王献之等著名的书法家，都精楷书。到隋唐楷书更为发展，特别是唐代是我国楷书发展的鼎盛时期，唐代著名的书法家虞世南、欧阳询、褚遂良、李邕、张旭、颜真卿、柳公权等都以楷书著称，元代赵孟頫在楷书上亦有很高的成就。欧（阳询）、颜（真卿）、柳（公权）、赵（孟頫）被誉为我国古代楷书四大家。这四家书体成为后世学习的楷模，他们的楷书结体严整、雍容大方、笔力雄健、丰神饱满、秀颖超举，很适合初学者临摹学习。为了适于中小学生学习方便，这本楷书字帖择录了字迹清晰的晋、南北朝、隋、唐、元名帖选页，并对选入的书法家和碑本作了简要介绍。

碑帖和书法家简介

《爨（cù）宝子碑》，东晋碑刻。正书。碑额题《晋故振威将军建宁太守爨宝子之墓》。公元四〇五年立。公元一七七八年在云南南宁（今曲靖）南七十里扬旗田出土。书法朴质，可见汉字由隶书演变为楷书过程中的一种风格。

《爨龙颜碑》南朝宋碑刻。正书。碑额题《宋故龙骧（xiāng）将军护镇蛮校尉宁州刺史瑯琊郡侯爨使君之碑》。公元四五八年立，爨道庆撰文。清道光年间，阮元在云南陆凉（今陆良）访得，始著于世。其书用笔多隶意。

《北魏崔敬邕（yōng）墓志》，全称《魏故持节龙骧将军督营州诸军事营州刺史征虏将军太中大夫临青男崔公之墓志铭》。正书。刻于公元五一七年。公元一六七九年在河北省安平县出土，不久毁佚。此志书法用笔圆浑，外柔内刚，结体活泼，妍丽多姿。

《张黑女墓志》即《魏南阳张玄墓志》。北魏正书。公元五三一年刻。其书尚存隶意，笔势飞动，为北朝书法中的杰出者。原石已佚，清道光年间何绍基曾得旧拓孤本，后经影印闻名于世。

《龙藏寺碑》隋碑。正书。碑额题《恒州刺史鄂国公为国劝造龙藏寺碑》。公元五八六年立。书法遒丽宽博，上承南北朝的余风，下开初唐诸家先河，碑现存河北正定隆兴寺内。

欧阳询（公元五五七——六四一年），字信本，潭州临湘（今长沙）人。仕隋为太常博士，入唐，贞观初历太子率更令，封渤海男。八体尽能，篆体尤其精通，飞白书更为出色，真、行书出自王献之，别成一体；草书迭荡流通，有很高的造诣。欧书为唐代的绝笔，其《九成宫醴泉铭》最为著名。

《九成宫醴泉铭》碑，唐贞观六年（公元六三二年）镌立，魏征撰文，欧阳询书。九成宫原名仁寿宫，隋文帝杨坚时建，在今陕西麟游县。唐太宗李世民常在这里避暑，因发现一道泉水，于是立了这块碑。此碑书法笔力刚健，结构严正，在我国书法史上有重要地位。

褚遂良（公元五九六——六五八年），字登善，钱塘（今杭州）人。唐代著名书法家。官至右仆射河南公，世称褚河南。博涉文史，尤工书法。他的书法下笔遒劲，古雅绝俗。真书师法王羲之，甚得其媚趣，而瘦硬有余。隶、行、章草婉美华丽，皆为妙品。

颜真卿（公元七〇九——七八五年），字清臣，祖籍琅琊临沂（今山东临沂），后迁居京兆万年县（今西安

市)。唐天宝年间先后任监察御史、殿中侍御史、武部员外郎、平原太守等职，历迁刑部尚书、太子太师。他为人忠实刚直，有正义感，忠贞爱国。博学工辞章，善正、草书，他总结了前人书法的优点，融篆、隶之法入行楷，用笔奇伟，严谨浑厚，刚健挺拔，法前人而寓新意，创造了唐代盛行的新书体——颜体。他的书法风格雍容伟壮，气势雄健，具有盛唐时期的风貌，为中国书法艺术的发展作出了巨大的贡献，对当时和后世影响都很大。

《多宝塔感应碑》，全称《大唐西京千福寺多宝塔感应碑》，是公元七五二年颜真卿四十四岁时书写的。结体严密，笔画均匀，是他继承传统的作品，碑现藏西安碑林。

《东方画赞碑》，全称《汉太中大夫东方先生画赞碑》，公元七五四年颜真卿四十六岁所书，据说是临王羲之的书，个人风貌仍不十分显著。

《鲜于氏离堆记刻石》，公元七六二年颜真卿五十四岁作。

《麻姑仙坛记》，全称《唐抚州南城县麻姑山仙坛记》，公元七七一年颜真卿六十三岁所作。颜书风格已日趋成熟，结构阔达平整，改变了方折笔法，而采用圆转的笔法，两竖画写成圆弧形，由背向转为面向，横轻竖重，蚕头燕尾，笔画浑厚雄健，风格雄强，秀颖超举。

《唐宋州官吏八关斋会报德记》，公元七七二年颜真卿六十四岁作，字体方整雍容。

《颜勤礼碑》，公元七七九年颜真卿七十一岁时书写，为其祖父颜勤礼所书神道碑。一九二二年十月由西安旧藩库堂后出土，现存西安碑林，此碑字的结体雍容厚朴，气势磅礴，苍老遒劲，丰神饱满。

柳公权（公元七七八——八六五年），字诚悬，京兆华原（今陕西省耀县）人，是唐朝晚期著名的书法家。曾任翰林院侍书学士，太子少师等官职。他的书法，结体严谨浑厚，运笔刚劲挺拔，历来有『颜筋柳骨』的称誉。是继颜真卿之后，对我国书法艺术的发展作出了重要贡献的一位书法家，对后世有很大影响。

《玄秘塔碑》，全称《大达法师玄秘塔碑》，公元八四一年柳公权六十四岁书，字体紧密浑厚，刚劲挺拔。《神策军碑》，全称《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑》，公元八四三年柳公权六十六岁书写，一变晋唐楷书姿媚的风格，创造了浑厚中见锋利，严谨中见开阔的著名『柳体』书法艺术。

赵孟頫（公元一二五四——一三二二年），字子昂，号松雪道人。宋宗室，入元官至翰林学士，荣禄大夫，封魏国公。才气英迈，诗文清远，工书，中期学锤繇、二王（王羲之、王献之）诸家，晚期学李邕，落笔如风雨。篆、籀、分、隶、真、行、草书，无不冠绝。而真、行尤长，小楷为诸书第一。画入逸品，高者指神。工释像、山水、木石、花竹，尤精人马。亦工篆刻。大楷传世作品有临《虎丘隆禅师碑》、《寿春堂记》等。

目 录

东晋 《爨宝子碑》

南朝宋 《爨龙颜碑》

北魏 《崔敬邕墓志》

北魏 《张黑女墓志》

隋 《龙藏寺碑》

唐 欧阳询 《九成宫醴泉铭》

唐 褚遂良 《伊阙佛龕》

唐 颜真卿 《多宝塔感应碑》

颜真卿 《东方赞碑》

颜真卿 《鲜于氏离堆记刻石》

颜真卿 《麻姑仙坛记》

颜真卿 《唐宋州官吏八关斋会报德记》

颜真卿 《颜勤礼碑》

唐 柳公权 《玄秘塔碑》

柳公权 《神策军碑》

元 赵孟頫 《虎丘隆禅师碑》

赵孟頫 《寿春堂记》

欧体 《九成宫碑》 笔画运笔图解

东晋
《爨宝子碑》

君諱寶子字寶
子達寧同樂人
也君少稟瓌偉

南朝宋

《爨龙颜碑》

將軍寧州刺史
國將軍寧郡監
寧二郡太守追
吏部郎縣侯金

徵君為征虜將軍
夫方授美任而君
歲遂以熙平二年
廿一日卒於位
姻舊咸酸依君
續

北魏

《张黑女墓志》

魏故南陽張府君
君諱玄字黑女南
人也出自皇帝之
在中葉作牧周殷

樂水方欲羽翼天
帝室何畜幽靈無
名括春秋世有二
七年薨於蒲坂城

隋

《龙藏寺碑》

心飛行而建鴻名捐
讓而斗大寶匪結農
軒之陣誰徇湯武之
師稱臣妾者遍於十

成疾同堯肌之

如腊甚禹足之

胼胝針石屢加

腠理猶滯爰居

贊成陳大道無
名上德不德玄
功潛運幾深莫
測鑿井而飲耕

物 流 形 隨 感 變
質 應 德 效 靈 不
焉 如 響 赫 赫 明
明 雜 遯 景 福 歲

露陽陵外
懷鏡臺而
追閔宮如
在

唐 顏真卿《多宝塔感應碑》

遠望則明近尋即滅竊以
水流開於法性舟泛表於
慈航塔現兆於有成燈明
示於無盡非至德精感其
孰能與於此及禪師建言