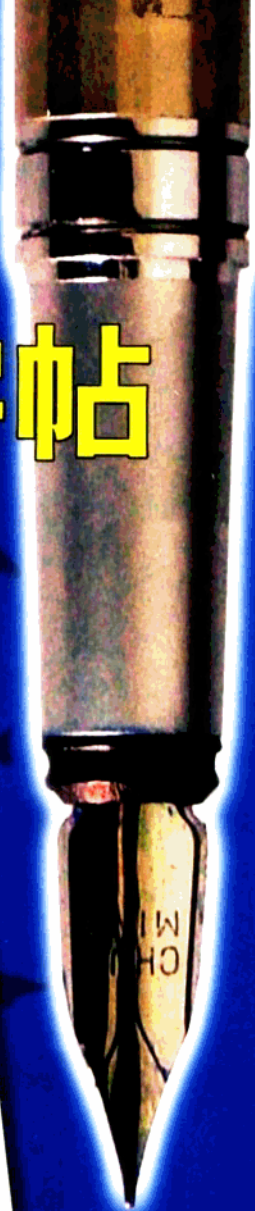


教育部新大纲规定中小学必背古诗文

# 钢笔书法字帖

显双/书写 时代文艺出版社



初中

的一种书体，其笔画形态丰富，线条多如游龙，写法细腻、沉稳、端庄的静美，写时力度和节奏，都于点（即末点起笔），都可看作有时宜从高处落笔，入笔顿笔。

下下  
卞卞  
不不  
卜卜  
小  
广

山坡羊·潼关怀古  
峰峦如聚，波涛如怒，山河  
表里潼关路。望西都，意跨  
秦宫，伤心秦汉经行处，宫阙  
万间都做了土。兴，百姓苦；  
亡，百姓苦。（张养浩）  
李杜文章万口传，至今已觉  
不新鲜。江山代有才人出，  
各领风骚数百年。（赵翼）  
浩荡离愁白日斜，  
即天涯。落红不  
化作春泥更护花。

## 出版说明

一、此套字帖是以教育部新大纲规定小学、初中、高中必背必考古诗文为书写内容，以楷书和行书两种书体写成。从楷到行，由易到难，满足了不同年龄段习书者的需求。又使广大中小学生在练字的同时加深了对古诗文内容的熟悉和了解，可谓一举多得。

二、每册字帖既相互衔接又各自独立。第一册侧重于楷书基本技法的讲解和训练，从点画、偏旁、结构和章法等基本要素入手，除给以必要的书写提示外还附以形象的图示，图文并茂，直观易懂。此外，在单字训练中还在以往方格和田字格的基础上运用了回田格。回田格（回宫格和田字格的结合）由内框和外框组成，内框和框内十字线有效地限定了每一笔的位置和大小，利于初学者快速准确地把握好范字的位置和轮廓，不致于把字写得比例失调或忽高忽低，忽松忽紧。对于提高初学者的审美意识和造型能力大有裨益。第二册在楷书训练的同时辅以行书的训练，使初学者在第一册的基础上对行书有一个感性的认识和把握。第三册则对行书的特点和写法给予理性的概括和总结，可帮助写书者尽快地掌握行书的书写技巧。依此三册字帖进行训练，有法可依，有规可循，循序渐进，无师自通。

三、练习者可采用先摹、再描、后临的方法，让范字充分发挥其示范作用。练习者在反复规范化的书写中不知不觉便可改掉过去错误的书写习惯，而进入新的书写状态。摹是用较透明的纸蒙在范字上按透出的字影描写。这样更易于掌握字形结构和布势，利于激发学书者的兴趣。描是用较深色的笔直接在范字上描写，犹如教师手把手辅导，可直接进入规范化的书写状态。临是对照范字从用笔、结构或神采等方面有所侧重地仿写，更有助于理解笔意笔势。这是变被动接受为主动学习的关键环节，是学习和消化的重要阶段，一定要勤于动脑，反复与原帖进行比较，不断纠正偏差，缩小与原帖的距离，力争达到形神毕肖的地步，为以后脱离原帖自由挥写打好基础。

关 雎 《诗经》

关 关 雎 鸠， 在 河 之 洲。

窈 窕 淑 女， 君 子 好 逑。

参 差 荇 菜， 左 右 流 之。

窈 窕 淑 女， 寤 寐 求 之。

求 之 不 得， 寤 寐 思 服。

悠 哉 悠 哉， 辗 转 反 侧。

参 差 荇 菜， 左 右 采 之。

窈 窕 淑 女， 琴 瑟 友 之。

参 差 荇 菜， 左 右 芣 之。

窈 窕 淑 女， 钟 鼓 乐 之。

蒹 葭 《诗经》

蒹 葭 苍 苍， 白 露 为 霜。

所 谓 伊 人， 在 水 一 方。

溯洄从之，道阻且长。

溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。

所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。

溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。

所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。

溯游从之，宛在水中沚。

君子于役 《诗经》

君子于役，不知其期。

曷至哉？鸡栖于埭，

日之夕矣，牛羊下来。

君子于役，如之何勿思：

君子于役，不日不月。

曷其有佸？鸡栖于桀，

日之夕矣，羊牛下括。

君子于役，苟无饥渴！

陌上桑 汉乐府

日出东南隅，照我秦氏楼。

秦氏有好女，自名为罗敷。

罗敷养蚕桑，采桑城南隅，

青丝为笼系，桂枝为笼钩。

头上倭堕髻，耳中明月珠；

缃绮为下裙，紫绮为上襦。

行者见罗敷，下担捋髭须。

少年见罗敷，脱帽著梢头。

耕者忘其犁，锄者忘其锄；

来归相怨怒，但坐观罗敷。

使君从南来，五马立踟蹰。

使君遣吏往，问是谁家姝。

秦氏有好女，自名为罗敷。

“罗敷年几何？”二十尚不足，

十五颇有余。”使君谢罗敷：

“宁可共载不？”罗敷前置词：

使君一何愚！使君自有妇，

罗敷自有夫。东方千余骑，

夫婿居上头。何用识夫婿？

白马从骊驹，青丝系马尾。

黄金络马头，腰中鹿卢剑，

可值千万余。十五府小吏，

二十朝大夫，三十侍中郎，

四十专城居，为人洁白晰，

鬋鬋颇有须，盈盈公府步，

冉冉府中趋，坐中数千人，

皆言夫婿殊。

龟虽寿 曹操

神龟虽寿，犹有竟时。

腾蛇乘雾，终为土灰。

老骥伏枥，志在千里。

烈士暮年，壮心不已。

盈缩之期，不但在天；

养怡之福，可得永年。

幸甚至哉，歌以咏志。

观沧海 曹操

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

归园田居 陶潜

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣湿不足惜，但使愿无违。

饮酒 陶潜

结庐在人境，而无车马喧。



问君何能尔，心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

### 木兰辞

#### 北朝民歌

唧唧复唧唧，木兰当户织。

不闻机杼声，惟闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。

女亦无所思，女亦无所忆。

昨夜见军帖，可汗大点兵。

军书十二卷，卷卷有爷名。

阿爷无大儿，木兰无长兄。

愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯，

南市买辔头，北市买长鞭。

旦辞爷娘去，暮宿黄河边。

不闻黄河唤女声，但闻黄

河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，

暮宿黄河边，不闻爷娘唤女

声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。

朔气传金柝，寒光照铁衣，

将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。

策勋十二转，赏赐百千强。

可汗问所欲，木兰不用尚书

郎；愿驰千里足，送儿还故

乡。爷娘闻女来，出郭相扶

将；阿姊闻妹来，当户理红

妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍

向牛羊。开我东阁门，坐我

西阁床；脱我战时袍，著我

旧时裳；当窗理云鬓，对镜

帖花黄。出门看火伴，火伴

皆惊惶；同行十二年，不知

木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷

离；双兔傍地走，安能辨我

是雄雌？

送杜少府之

任蜀州 王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

使至塞上 王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

白雪歌送武判官

归京岑参

北风卷地百草折，胡天八月

即飞雪，忽如一夜春风来，

千树万树梨花开。散入珠帘

湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣

冷难著。瀚海阑干百丈冰，

愁云惨淡万里凝。中军置酒

饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗

冻不翻。轮台东门送君去，

去时雪满天山路。山回路转

不见君，雪上空留马行处。

闻王昌龄左迁

龙标遥有此寄

杨花落尽子规啼，闻道龙标

过五溪，我寄愁心与明月，

随风直到夜郎西。（李白）

渡荆门送别

渡远荆门外，来从楚国游，

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟，

（李白）

行路难

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞

直万钱。停杯投箸不能食，

拔剑四顾心茫然。欲渡黄河

冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟

梦日边，行路难！行路难！

多歧路，今安在？长风破浪

会有时，直挂云帆济沧海。

(李白)

宣州谢朓楼饯

别校书叔云

弃我去者，昨日之日不可留，

乱我心者，今日之日多烦忧。

长风万里送秋雁，对此可以

酣高楼。蓬莱文章建安骨，

中间小谢又清发。俱怀逸兴

壮思飞，欲上青天览明月。

抽刀断水水更流，举杯消愁

愁更愁。人生在世不称意，

明朝散发弄扁舟。（李白）

次北固山下

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达，归雁洛阳边。

（王湾）

黄鹤楼

昔人已乘黄鹤去，此地空余

黄鹤楼。黄鹤一去不复返，



白云千载空悠悠，晴川历历

汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上

使人愁。（崔颢）

望岳 杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

春望 杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。