



现代家庭丛书

# 21 世纪家庭之 雅

主编 赵正达  
周锦熙  
茅廉涛

黑龙江人民出版社

# 21 世纪家庭之雅

主编 赵正达 周锦熙 茅廉涛

黑龙江人民出版社

责任编辑:张凤霖

装帧设计:徐晓丽

## 21 世纪家庭之雅

Ershiyi Shiji Jiating Zhiya

主编 赵正达 周锦熙 茅廉涛

---

黑龙江人民出版社出版·发行

(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)

黑龙江人民出版社激光照排中心制版

黑龙江新华印刷二厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32·印张 8.875

字数:170 000

2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷

印数:1—5 000

---

ISBN 7-207-04608-1/G·934 定价:11.00 元

## 《现代家庭丛书》

### 顾问、主编、编委及作者名单

主 编：于光远 邓伟志

顾 问：赵正达 周锦熙 茅廉涛

### 编委（以姓氏笔划为序）

江礼暘 沈金路 李杭生

茅廉涛 周锦熙 赵正达

### 参加本书撰稿作者（以姓氏笔划为序）

王成任 刘 澄 江礼暘 祁太平

庞万才 吴 希 李杭生 邵继海

茅廉涛 周锦熙 周德康 赵正达

钟 鹤 涂祖贤 路振华

## 序

赵正达

《现代家庭丛书》问世了,这是我与朋友们献给新世纪家庭文化事业的一捧花束,愿它能为多姿多彩的现代家庭增辉添色。

家庭研究是个古老而富于时代色彩的命题,它的研究范围随着社会的进步不断地发生变化,其内容也日益丰富。今天谓之现代,明天将成历史,在新与旧的变化更替之中,它的精华会被许多家庭所承继,成为一种渊源深厚的文化积淀,从这个意义上来说,把家庭看作是一个国家、一个民族的文化载体并非妄言。正如本书顾问,著名学者于光远先生所说,人们的生活方式,包括吃喝玩乐,都是一种文化的体现。因此,我们也许可以这样认定:生活是一种文化,生活也是艺术,而且是一种艺术化了的文化。

本书因循社会变化的轨迹,牢牢抓住家庭文化这个纲,将家庭生活中应有之温馨和谐、欢乐情趣、举案齐眉、相敬如宾、当家理财等诸多知识与艺术,分陈于《雅》、《趣》、《情》、《艺》、《礼》五个分册之中,旨在使本书既承继我国家庭优秀的传统文化,又前瞻地充实了现代生活的内容,希望能对读者有所裨

益。但由于现代生活凭借日益先进的高科技手段,正以前所未有的速度向前发展着,我国也正处于巨大而快速的变革之中,一些全新的生活方式正逐步渗透到家庭生活中来,诸如新的家庭金融投资理念、“网虫”型家庭等等,或因其专业知识太强,或因其尚属萌芽状态,或因本书作者知识准备之不足,故无法将其全部纳入本书范畴。我想假以时日,等到它成为多数家庭的生活形态之时,在本书以后的修订补充中能予“纳新”。对此,望读者诸君鉴谅并不吝赐教。

本书从 20 世纪 90 年代酝酿选题起,一批有志于家庭文化研究的文人、学者、新闻记者为此付出了不少心血和劳动。本书顾问、著名社会学家、我国家庭文化研究成绩卓著的邓伟志先生,对本书给予特别的关注。为本书倾注了很大精力的周锦熙先生已不幸作古,令人为之扼腕。在本书成书过程中,黑龙江人民出版社领导与责任编辑张凤霖先生都给予了不少具体指导与帮助,谨此表示谢忱。

1999 年 11 月 29 日于上海

目 录**一、书法与绘画**

- (一) 书法史话与艺术欣赏 ..... (3)
- (二) 书法的功能与欣赏 ..... (11)
- (三) 书法基础知识 ..... (16)
- (四) 家庭与绘画艺术 ..... (22)
- (五) 绘画艺术的一般特征 ..... (26)
- (六) 中西绘画及主要流派 ..... (31)
- (七) 绘画种类及表现方法 ..... (36)
- (八) 绘画的基本知识 ..... (47)

**二、读书与写作**

- (一) 读书是文明家庭的标志 ..... (61)
- (二) 阅读的选择与种类 ..... (79)
- (三) 图书馆与工具书 ..... (111)
- (四) 写文章的基本要求 ..... (121)

**三、音乐与舞蹈**

- (一) 音乐舞蹈史话 ..... (127)

- (二)家庭要有歌舞…………… (131)
- (三)音乐知识与欣赏艺术…………… (132)
- (四)舞蹈基础知识…………… (140)
- (五)音乐舞蹈有益健康…………… (158)

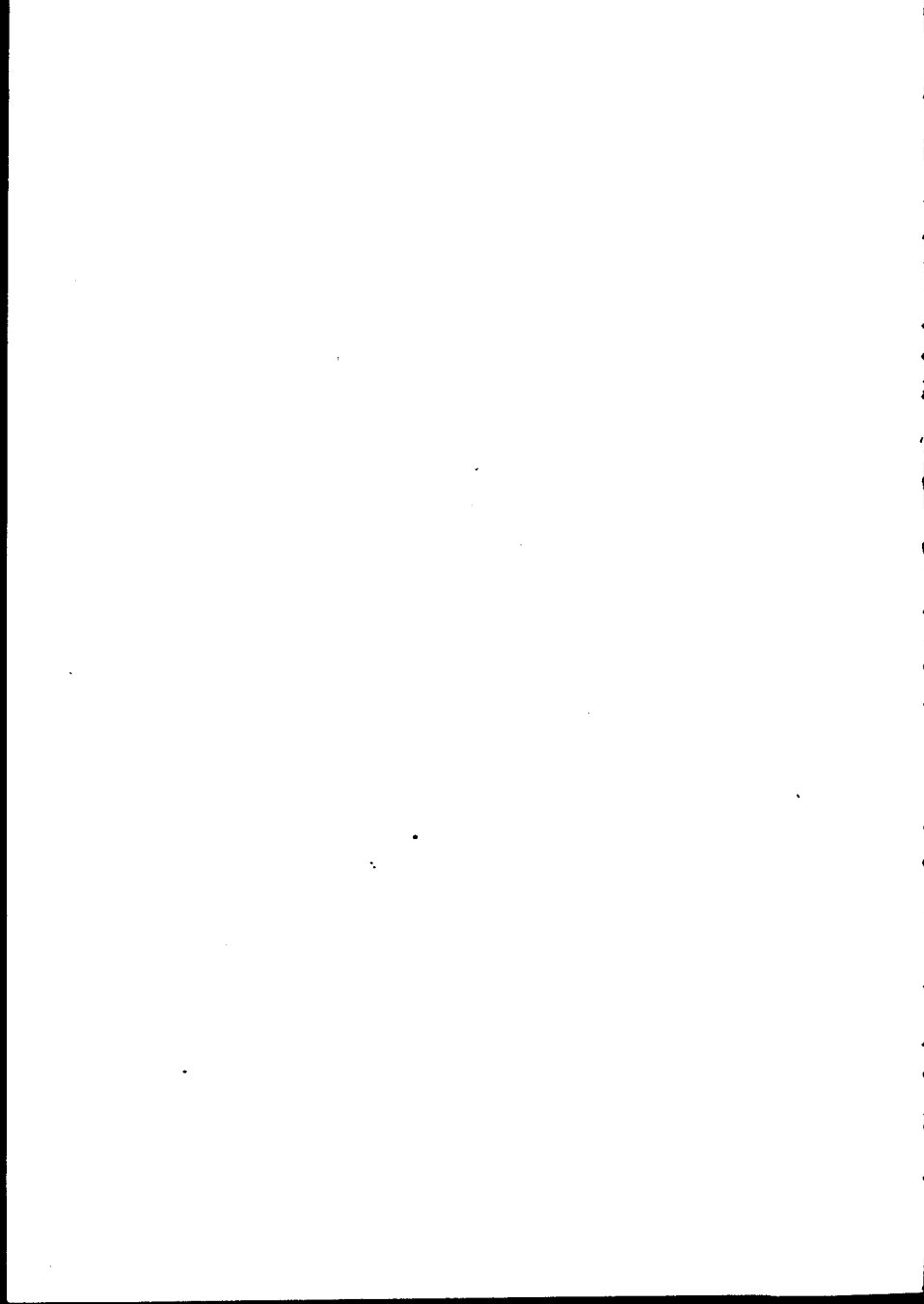
#### **四、收藏与鉴赏**

- (一)呕心沥血话收藏…………… (165)
- (二)邮品收藏与欣赏…………… (171)
- (三)陶瓷收藏…………… (185)
- (四)文物收藏…………… (200)

#### **五、对联与射谜**

- (一)对联是我国文化的瑰宝…………… (227)
- (二)对联的分类与创作…………… (236)
- (三)谜语的起源与沿革…………… (249)
- (四)谜的分解、制作与射谜…………… (258)

# 一、书法与绘画



## (一) 书法史话与艺术欣赏

汉字是中国人民独创的,已为全世界所公认的文化瑰宝。书法是伴随汉字的书写艺术,而今这种艺术早已越出国界,为受汉文化影响的国家和地区的人民视为珍宝。

随着人民生活水平与文化素养的提高,书法艺术已走出了纯艺术的圣殿,越来越多的普通劳动者都在业余时间学习书法艺术,有的还因此自成一家。对于书法艺术走向千家万户这个事实说明,它已是家庭文化中的一个不可或缺的组成部分。

书法艺术的产生,必须追溯到汉字诞生之初。从现已发掘的考古文物看,早在距今约 6000 年左右的仰韶文化时期,汉字就开始萌芽。仰韶文化遗址发现的大量在陶器上刻画的符号,可以看出书法的雏形,那些符号不仅结构均衡,稳定不呆板,而且线条富于粗细轻重的变化。从距今约 4000 年左右的大汶口文化遗址中发现的陶器上的图形,我们又看到了象形文字的雏形,那是一幅旭日初升图,在山峰之上有一朵轻云,烘托一轮正在冉冉升起的太阳。从这幅图画中,我们可以看到汉字从它诞生之始所蕴含的艺术内核,正如唐代张怀瓘所论,书法是先民“仰观奎星圆曲之势,俯察龟文鸟兽之象,博采众美”才“合而为字”的。

在书法的发展史上,殷商时代刻在龟甲和骨头上的“甲骨文”是一个重要的里程碑,因为书法研究者认为甲骨文已具有了很高的书法艺术价值,是天地造化的产物,它已孕育了中国书法艺术的基本要素,包括有笔法、结体与章法等。对甲骨文的研究还发现,在殷商时代已经开始使用毛笔,因为从甲骨、陶片和玉片上发现那些用朱砂和墨书写的字下笔轻而疾,行笔粗重,收笔也轻而疾,且转折时有方有圆,方者轻峭,圆则柔润,从它的粗细、疾徐、轻重的变化中,体现出了一定的节奏感。这点不仅在甲骨文的书写中,在双刀刻成的甲骨文中,亦能清楚地体现出来。在书法布局上,甲骨文亦自成章法,它虽是大小不等、方圆各异、扁长富于变化,但疏密有致、错落有绪、和谐统一,宛然天成。这种合理的空间布局常令后人之为之折服而难以企及。

与“甲骨文”同时存在的“金文”是铸刻在青铜上的。这种文字先写在陶范上,然后用刀精雕细刻,它与双刀刻出的“甲骨文”基本相似,充分地表现了毛笔书写时的笔意形态。从商代晚期的小臣簋尊铭文中可看出,金文笔画丰厚,体势凝重,结字大小错落有致,章法亦十分自然。

到了春秋战国时期,金文得到进一步发展,并逐步从大篆向小篆过渡。在战国时代,秦国刻在石鼓上的文字“石鼓文字”是书法史上光辉的一页。这是在鼓形石上刻的记述秦王游猎的诗歌,又称猎碣文字。历代文人对石鼓文字都十分推崇,唐代韩愈、宋代苏轼都为此作过赞美文章“石鼓歌”。从研究中可以发现,李斯所书小篆与石鼓文字有着一脉相通的联系,故后人把石鼓文字称之为“小篆之祖”。战国时代,隶书已

初步形成,从考古中发现,秦代已有初具规模的“古隶”,亦称“秦隶”,它是从大篆省改的基础上产生的。中国书法史上对秦隶的地位给予了很高的评价,虽然迄未考证出作者是谁,何人为当时负有盛名的“古隶”书家,但其上继大篆、下启汉隶之功不可没。

汉代是中国书法的一个获得较大发展的时代。汉代由于毛笔和纸张的改良,书法艺术得到了发展,隶书已完成了从秦隶向汉隶的转变,帛书和简牍风格纷呈,是宝贵的书法珍品,汉代的一些传世石刻,特别是隶书达到了每碑各出一奇的“百花齐放”局面。由隶书的快写而形成的章草,是今草、行书与楷书的萌芽,考古研究发现,汉字楷、行、草诸种字体在汉末已经形成。在汉代还涌现出了一批著名的书法艺术家,如蔡邕书写的石经碑,立在洛阳太学门外,竟“观者如市,叹羨不及”。崔瑗、张芝是著名的“草圣”。在汉代,书法发展的重要标志是,它不仅仅是实用,而且已成为独立的艺术,具有了较高的欣赏价值。汉章帝对杜度的草书十分欣赏,下令要他专门以草书奏事,言外之意不仅要听其奏,还要赏其字。曹操则更进一步,喜爱梁鹄之字,悬挂于帐壁之上。至此,汉字已确立了它作为艺术之奇葩的地位。同时,一些专论书法的理论著作也已出现,如崔瑗的《草书势》、蔡邕的《笔论》、《九势》等。

魏晋南北朝虽然是一个分裂的战乱频仍的时代,但是随着政权的不断更迭,权威的不断瓦解,如桎梏般统治人们思想的两汉经学崩溃,反而使文学艺术得到发展,是书法艺术空前昌盛的时代。当时收藏、品评书法之风很盛,一批士族文人都以荣登书法“家”行列为荣,是中国书法史上书法家辈出、书法

理论繁荣的时代。著名的书法家钟繇,据说他学习书法到如醉如痴的境地,自己说:“若与人居,画地广数步,卧,画被穿过表,如厕张终忘归,每见万类,皆画像之。”由于钟繇下了如此功夫,所以他的书法堪称集东汉民间书法之大成,并开晋代楷书之先河。后人评他的楷书为“云鹄游天,群鸿戏海”,唐代书法评论家张怀瓘赞之为“秦汉以来,一人而已”。东晋时代最著名的书法家是世称“二王”的王羲之、王献之父子。王羲之的书法首创了妍美流变之体,不仅技法绝妙,而且内涵深厚,字与字,大小参差,行与行,疏密相间;或斜或正,或曲或直,生动自然,真个潇洒不群,飘逸飞扬,超然自得。后人对此赞颂备至。唐太宗李世民称王羲之的书法是“尽善尽美”,至今人们还传说他的《兰亭序》真迹是被唐太宗携入了棺中。王献之为王羲之之子,自幼从父学书,并自成“大令体”,他的书法成就与王羲之齐名。他的楷书用笔秀润,结字严谨,变化奇崛而不加掩饰,他的行、草书用笔纵逸豪放,结字歪斜倚侧,俏丽多姿。他著名的“一笔字”,恰如一泻千里、奔流浩荡之江河,虽然一些正统书法评论家谓王献之书法少中和含蓄而加以贬之,但这明显是对王献之书法所蕴含的轩昂超逸,无拘无束地追求自由的曲解。只有到了宋代,大书法家米芾才给予了公正的评论,称王献之的书法“子敬天真超逸,岂父可比?”又说:“余尝以右军父子草书比之文章,右军似左氏,大令似庄周。”南北朝的书风为二王所笼罩,主要书法家有智永等。据说智永习书损坏的笔头竟达五石之多,埋藏成冢,称为“退笔冢”,上门求书者竟至门限摧磨穿穴,只得包上铁皮。唐代书法家虞世南曾得他传授,宋代苏轼称他的书法:“永禅师书,骨气深

稳，体兼众妙，精能之至，返造疏淡，如观陶彭泽诗，初若散缓不收，反复不已，乃识奇趣。”“永禅师欲存王氏典型，以为百家之祖，故举用旧法，非不能出新意求变态也。然其意已逸出绳墨之外矣。”

北朝书法以碑刻为主，主要的有造像记、碑碣、摩崖、墓志铭四种。康有为对北朝时期的石刻艺术给予了高度评价，称之为“备众美，通古今，极正变，足为书家极则”，并总结了“十美”：“一曰魄力雄强；二曰气象浑穆；三曰笔法跳越；四曰点画峻厚；五曰意态奇逸；六曰精神飞动；七曰兴趣酣足；八曰骨法洞达；九曰结构天成；十曰血肉丰美。”

在魏晋南北朝时代还涌现了一批书法理论家和书法理论著作，这些理论成就为开启唐代书法的繁荣打下了基础。

中国书法的发展在唐代是个繁荣昌盛时期，这与唐太宗李世民的酷爱与提倡有着重要关系。李世民自己不仅书法艺术造诣较高，而且颇具独特的审美见解。他尤爱王羲之的书法，曾下诏以重金广求王羲之书迹，对得到的王帖，命鉴赏本领较高的大臣细加鉴定，整理编目，亲定人选，精工榻模，赏赐群臣，广为传播。并命太子们临摹王羲之书迹，设弘文馆于宫外，由书法家虞世南、欧阳询执教，规定五品以上现职京官，不论文武，都可到馆内学习书法。在国子监内设书学博士，把书法作为铨选官吏的主要条件之一。这些措施都促进了书法艺术的发展。

唐代书法艺术在真、草、行、隶、篆等都有很大发展，涌现出了如虞世南、欧阳询、诸遂良、薛稷、颜真卿、柳公权、张旭、怀书和尚、李邕等一批成就很高的书法艺术家。虞世南习书

二王,并得智永禅师亲授,因此他的书法艺术造诣很高,既有王羲之之含蓄冲和,又有王献之之道媚妍润,由于长期在弘文馆教习书法,弟子很多,对初唐书坛影响极大。欧阳询与虞世南同时执教于弘文馆,虽唐太宗重虞世南书法而轻欧阳询,但欧阳的书法平稳、端正且清秀,其声名在海内外影响很大,后人及受中华文化影响的邻国高丽等十分推崇欧阳询的书法,他的《九成宫醴泉铭》等被评为唐人楷书第一,高丽国曾遣特使专门求他的书法。当时还有一位人品书品均高的颜真卿,他为人秉性正直,富有正义感而不阿谀权贵。他的书法广采百家之精华,又不囿于所学而自成一体。苏东坡对他作了很高评价:“诗至于杜子美,文至于韩退之,书至于颜鲁公,画至于吴道子,而古今之变,天下之能事毕矣。”他的书法浑厚饱满,多有变化,端庄雄伟,凛凛然有大丈夫之气概;其章法茂密丰实,充满生机。宋代朱长文尊颜真卿书法为神品,说颜的书法“点如坠石,画如夏云,钩如屈金,戈如发弩,纵横有象,低昂有态,自羲献以来,一人而已。”朱长文还认为学颜书只可养而成,不可以力致,因此后世学颜常只能得其皮相,很难得其真传。只有清代钱澂,学得最为成功,但人们指出,钱澂其人品也极高,故才能达到这个境界。与颜真卿同时代的还有柳公权,其人立身刚正,学二王及唐代诸书家,又以取欧阳多,自成一体,他的书法为世人所钦,据说“当时公卿大臣家碑版,不得公手笔者,人以为不孝。”后人学书,有“颜筋柳骨”之说。

唐代还有以写草书著名的书法家张旭,他的草书师法造化,宣泄情感,心手两忘,而不稍加掩饰,后人称他为书中之李白。由于他性格与李白相似,杜甫曾以诗记之,称“李白斗酒

诗百篇，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”；又称“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟”。《新唐书》记他“每大醉狂叫呼走，乃下笔，或以头濡墨而书，既醒自视，以为神，不可复得也。”文宗时诏以李白诗、裴旻剑舞、张旭草书为之三绝。

张旭之后有怀素和尚，据说他学书时因“贫无纸可书，乃种芭蕉万余株，以蕉叶供挥洒，名其庵曰‘绿天’。书不足，乃漆一盘书之，又漆一方板，书之再三，盘板皆穿。”怀素与张旭的狂草不尽相同，他的变化幅度比张旭小，从字形大小、欹侧、墨色变化上可以看到感情的起伏，能让领会到他是全身心地投入了书法创作之中。

宋代以苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄为代表的一批书法大家，世称“苏黄米蔡”，敢于冲破藩篱，取得了较高的成就。苏轼书法诚如他自己所遵循的，是通其意，尚其意，并溶人品、学识于一体，他的笔触、结体、章法都与他的诗作内容相吻合，尤其《黄州寒食诗》完全达到了这个境界，堪与王羲之的《兰亭序》、颜真卿的《祭侄文稿》并称为绝代佳品的艺术珍宝。由苏轼首创的“尚意”，体会最深的是黄庭坚的书法，他于诗中和书中都寄托进了自己的感情。米芾是宋代书法风格成就最高的书法家，他的篆隶楷草皆工，尤以行书称，运笔迅疾，如风樯阵马，沉着痛快，自称为“刷字”，通篇布局呼应有致，风神俱全。

元代以赵孟頫为代表的书法艺术，对当世和后世有较大影响。当时天竺（印度）的僧人曾不远万里专程赶来向他求写，他书写速度很快，“下笔神速如风雨，一日能书一万字”。他篆、隶、楷、行、草皆能，尤以楷、行、草见长。赵孟頫书法妍