

作家子女 三人行

主编：张洪波

小学卷

玩得高兴

W A N D E G A O X I N G

崔默涵

周昕舟

刘阳谷

作家子女
不经意美文
少年少女
无束缚写作

北京少年儿童出版社

作家子女

主编：张洪波

小学卷

玩得高兴

W A N D E G A O X I N G

崔默涵 周昕舟 刘阳谷



中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

玩得高兴 / 崔默涵等著. — 长春: 北方妇女儿童出版社,
2003.1

(作家子女三人行. 小学卷 / 张洪波主编)

ISBN 7-5385-2116-X

I. 玩… II. 崔… III. 随笔—小学—选集 IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 087911 号

作家子女三人行 (小学卷)

玩得高兴

崔默涵 周昕舟 刘阳谷 著

出 版 者 ⊙ 北方妇女儿童出版社

地 址 ⊙ 长春市人民大街 124 号

电 话 ⊙ 0431-5640624

印 刷 ⊙ 吉林市东方印刷制版厂

开 本 ⊙ 32(680 × 960mm)

印 张 ⊙ 4.5

主 编 ⊙ 张洪波

责任编辑 ⊙ 孙 发

装帧设计 ⊙ 张道良

2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 ISBN 7-5385-2116-X/I · 419

全套 10 册定价: 70.00 元

本册定价: 7.00 元

《作家子女三人行》序

高洪波

三人成众。

三人行，必有我师。

三个臭皮匠，顶个诸葛亮。

以上都是关于“三人行”的俗语、谚语或成语。

对了，别忘了“三人成虎”，讲的是流言可惧，以至于能让孟轲这位圣人的母亲“三迁”，曾让这位贤人的母亲弃织机而走。

作家子女，我曾在一套丛书的“序”中讲过这些特殊而又普通的孩子，他们在比较民主、宽松的环境成长，拥有大量可从容阅读的书籍，在作文写作方面“近水楼台先得月”，最易得到作家长辈的亲自指导，但可笑的是这类指导常常在语文老师那里变成“另类”，只好判以最低分……

那么作家子女还有什么与众不同呢？

我想不出还有什么与其他家庭的孩子不一样的地方了，如果有，只能说身为作家的长辈对子女的言传身教了，因为除此之外，遗传基因之说我是不信的，鲁迅

先生关于这一点说得明白而透彻。作家长辈的言传身教，譬如“板凳甘坐十年冷”，譬如“文学是寂寞的耕耘”，譬如“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”，还有以天下为己任，甘当人类灵魂工程师的使命感、责任感，“铁肩担道义，妙手著文章”的正义感，以及朋友之间相处时的古道热肠，侠肝义胆……

作家是一群个性化极强的人群，作家们的创作性质又属于个体劳动的性质，因此作家长辈们的自由散漫、随意性及狂傲做派也是作家子女们“被动接收”的一份遗产。

以上是我个人对作家及作家子女的一点分析，按理说与“序”无关，可是当我写下这些文字时，脑海中浮现的是本套丛书主编张洪波的形象，于是，下意识地以我这位同名文友为模特，对作家群体进行了粗略的描述，或者说只是部分作家的形象勾勒。

作家子女都是一些普通的、勤奋的、多思的孩子，他们的作品大多是习作，他们的未来有多元化的选择，真的不一定子承父业或女继母业。但拥有这样一个较高的起点，对中国的语言和奇妙的文字有一个最初的把握，我想，他们的未来一定是异常绚丽和快乐的。

（作者系中国作家协会党组成员、书记处书记、创联部主任、《诗刊》主编）

目

录

崔默涵卷

- | | |
|----|--------------|
| 3 | 作家留言/巴音博罗 |
| 5 | 我多么想得到那本书 |
| 8 | 我的宠物 |
| 10 | 我家的“雪儿” |
| 12 | 没妈的孩子像根草 |
| 14 | 洗海水澡 |
| 16 | 真情 |
| 18 | 故乡行 |
| 20 | 我的两次生日是这样度过的 |

- 22 | 老师，我想对你说
24 | 写给澳门小朋友的一封信
26 | 我心爱的小闹钟
28 | 21 世纪的我
30 | 升旗仪式
32 | 一件难忘的事
34 | 校园内的一处景物
36 | 篮球比赛
37 | 孙悟空外传

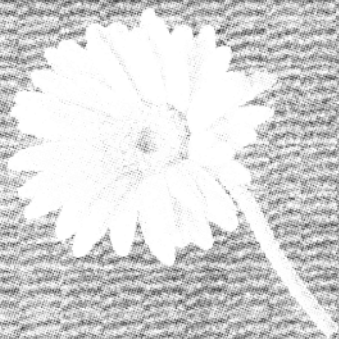
周昕舟卷

- 43 | 作家留言/周瑰琦
45 | 日记 40 则

刘阳谷卷

- 73 | 作家留言/杨浩
75 | 年迈的婆婆
77 | 我不当小丑
79 | 宝葫芦

81	夜晚的二胡声
83	盼
85	我很愤怒
88	一天晚上
91	老董，告诉你一件事
94	蝙蝠幽灵
97	真没想到
100	我爱军舰
103	我的朋友
106	小组趣事
109	我喜欢做家务
112	家务多多，乐趣多多
115	玩得高兴
118	变化
121	可爱的小动物
124	我懂得了一个道理
127	我最崇拜的一个人
130	真正的友谊
133	一个好學生



作者简介

崔默涵，男，满族，1988年12月23日出生。现就读于辽宁省岫岩满族自治县满族中学。曾在三四岁期间学过钢琴，幼儿园期间学过电子琴，小学三年级时开始成为校乐队小号手，并成为全县最好的小号手，参加过多次演出，四年级时开始学吹萨克斯。1999年5月作文《当国旗升起的时候》在辽宁省小学生迎国庆50周年作文竞赛中荣获三等奖。收入本书中的作品系作者小学时的习作。



作家留言

巴音博罗

这是一个成长的故事，或者，这是我遥远的童年的悠久回声。我时常从儿子身上看到我的影子——清晰又模糊，重叠又分离……就像平原上一棵树和它的投影，而远处是公正仁慈的太阳，是疾驰而去的地平线，是时光——千年一瞬的时光！

我教导儿子：好好写，将来超过你爸爸。可是我心里却在说，这可是个苦差事啊，儿子！爸

爸可不希望 you 重复前人的路。

而未来高科技时代的前奏已经奏响，我希望在那气势恢宏的交响乐中有儿子那高亢的歌唱，我希望太阳每天都颠簸在他波动的肩头。

但是他似乎对这些毫无觉察，他甚至有些不耐烦，他很自信，他比我小时候成熟得更多，懂得更多，享受得更多。他是另一代人。

【作家简介】

巴音博罗，汉名崔岩，崔默涵的爸爸，满族镶黄旗人。中国作家协会会员，辽宁省作家协会理事、合同制作家。90年代以来，在《诗刊》、《人民文学》等刊物上发表了大量文学作品，获得过《萌芽》文学奖，《诗刊》、《诗神》、《星星》、《广州文艺》以及台湾《创世纪》诗刊等刊物奖，1999年获辽宁省政府颁发的辽宁文学奖、第五届辽宁省优秀青年作家奖等。著有诗集《悲怆四重奏》、长诗《龙》、《苍黄九章》、《回望》等，并有部分作品被译成外文。现为辽宁省岫岩县文联常务副主席。



我多么想得到那本书

书，是我生命中快乐的一部分，虽然我总想得到那本书，却一直也没有得到。

有一次，我到书店去看书，正好看到了一本叫《机器猫》的书，我正看得入迷，忽然有人拍拍我的肩说：“别看了。”我抬头一看，原来是店主，“你要是给我的书弄坏了怎么办？想看书，就拿钱来买。”我低下头，用手摸摸裤兜，只有几张破旧的一角钱，“我……”没等我说完，店主就用手把我推出门外。从这以后，我就下决心攒钱。过了一个星期，我终于攒了5.80元，我高兴极了，因为我能买《机器猫》那本书了。我

飞快地跑到书店，买下了我梦寐以求的那本书。回到家里，我小妹正好来了，我把书放在书桌上，就去看电视了。可不大一会儿，妹妹拿着纸飞机和我俩玩，我打开纸飞机，原来是我买的那本书。我非常生气，打了我小妹一拳，小妹哭了，哭得那么伤心：“我不是故意的。”“那你也不能把书给撕了，这还是我新买的呢。”听了我的话，小妹什么也没说，可我从她的眼睛里能看出她真的不是故意的。我有一天又到那个书店去看书，又发现一本同原来一样的那本书，我打算再买，再攒钱。又过了一星期，我攒下了5.80元，去书店买那本书。我到了书店，发现那本书没有了，我问店主：“那本书哪去了？”“已经卖完了。”店主说。我失望地走出书店，用脚踢着小石头，回到了家里。我坐在椅子上，想啊，想啊，突然，我看到桌子上有那本书，那本叫《机器猫》的书。我一下子高兴起来，说：“妈妈，这本书是谁送给我的。”妈妈说：“是你小妹送的。”我大吃一惊，那本书原来叫我小妹给买去

了。过了一会儿，小妹来了，我问小妹：“是你给我买的这本书吗？”“是的。”“你为什么要给我买书？”“因为我把你的书给撕了，所以我应该赔你这本书。”

啊！书啊！书啊！有一本自己喜欢的书是多么快乐啊！





我的宠物

有人说宠物是我们的好朋友，我认为宠物就是宠物，它永远不是我们的朋友。

记得有一次，我和妈妈到街头去买东西，我看有几只鹦鹉在鸟笼里，就说：“妈妈，你给我买两只鹦鹉行不行。”“行。”妈妈说。妈妈和售货员谈了谈价钱，就买下了两只鹦鹉。在回家的路上，妈妈对我说：“这两只鹦鹉就由你来抚养。”我坚定地说：“好，你就看看我的实力吧。”

回到家里，我把小盒里的水、小米都装得满满的。慢慢地，慢慢地，两只小鹦鹉长成了大鹦鹉。突然有一天早上，我发现有一只鹦鹉死了，

妈妈对我说：“可能是它年纪太大了吧。”我非常悲痛，拿着那只死鹦鹉到了楼下，我挖开一个小坑，把死鹦鹉放在里面，用手埋上，然后远离而去。

过了几天，妈妈又给我带回一只小鹦鹉，她对我说：“这只是个母的。”刚来的小鹦鹉对这里的环境还不熟悉，所以还不认识那只老鹦鹉。有一天，我听见老鹦鹉叫声怎么变了，我跑过去一看，原来老鹦鹉是在用它那温柔的声音召唤小鹦鹉，好像在说：“小鹦鹉，快来吃饭。”小鹦鹉飞快地跳下竹竿，狼吞虎咽地吃了起来，这时，老鹦鹉站在小鹦鹉身边，像士兵在守护公主似的，等小鹦鹉吃完，它才去吃剩下的。

还有一回，我想去捉小鹦鹉拿出来玩玩，没想到我刚把手放进笼里，老鹦鹉飞快地跑过来，用嘴使劲一啄，我“哎哟”的一声惨叫，妈妈跑来说：“怎么了？”“我被老鹦鹉给啄了。”

瞧，老鹦鹉对小鹦鹉多好啊，我真羡慕死了。