唐四家诗集（二）

[清] 胡凤丹 辑
徐明 文青 校点

新世纪万有文库
新世纪

辽宁教育出版社

2

新世纪

万有文库

新世纪万有文库

唐四家诗集

[清] 胡凤丹 辑

徐明 文青 校点

辽宁教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐四家诗集/(清)胡凤丹辑;徐明,文青校点 . - 沈阳:辽宁教育出版社,2000.1
(新世纪万有文库·第4辑·传统文化书系)
ISBN 7-5382-5693-8

Ⅰ.唐… Ⅱ.①胡… ②徐… ③文… Ⅲ.唐诗-作品集-中国 Ⅳ.I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 75750 号

学术策划 王 土 林 夕 柳 叶
文库工作室 俞晓群 杨 力 马 芳 刘国玉 王之江 柳青松 袁启江

总发行人 俞晓群
责任编辑 马 芳 王丽君
美术编辑 谭成荫
封面设计 郑在勇
责任校对 刘 璟
出　　版 辽宁教育出版社(沈阳市北一马路 108 号)
发　　行 辽宁省新华书店
印　　刷 沈阳新华印刷厂
版　　次 2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
开　　本 787×1092 毫米 1/32　印张 15.625
字　　数 368 千字　插页 2
印　　数 1—3 000 册
定　　价 18.70 元(共二册)

《新世纪万有文库》第四辑弁言

在《新世纪万有文库》第二辑弁言里，我们提出十二个大字为“据以继续行进的座右之铭”：不求显赫一时，但愿传诸久远。两年来，大体上在循这方向工作。

据专家研究，当年王云五先生策划《万有文库》，雄心是要通过这套丛书，使得任何一个个人或家庭乃至新建的图书馆，都可以通过最经济、最系统的方式，方便地建立其基本收藏。对于云五先生诸如此类的雄心壮志，美国的《纽约时报》曾有论评，说他是在“为苦难的中国，提供书本，而非子弹”。对于当时战火遍地的中国，这的确是一个了不起的举措。诚如专家们所说，这可能是旧中国的年代里，“在界定和传播知识上最具野心的努力了”。

对于今天的中国，吾辈有幸，已经不复再有书本与子弹之间的选择。但是在人生的历程中，选择终将存在。我们师法先贤，着眼现实，把当今出书的选择重点放在久远，而非一时。我们希望，在当今中国社会转型期急待造就新的公民的过程中，这套书能起到一种基本资料的作用。读者在这里，不大可能发现新潮奇思、时论近说，更不会见到种种足以刺激当代人感官的精神“子弹”。我们希望提供的只是一种真正的“书本”，那些经过历史的久长考验、几世代读者的不断考诘，因而得以积淀留存的

“书本”。在今天做这工作，不免有“老掉牙”之讥，而由我辈过去并无很多历史积累的非王牌出版社行之，更有汲深绠短之叹。但是，据我们浅见，造就一代新民，在众多英豪前瞻未来之余，实在还需要研读旧籍陈典，了解历史故实，掌握前人经验。人类之所以有“书本”一物，其主要功用之一，不正在于此乎?!

按此设想检视，传统文化、近世文化、外国文化三部分，第一、二部分大抵可以仍旧，第三部分则今后需更多侧重历史典籍，及其相关资料。当今满城争说新世纪之际，我们却一再奉劝读者，何妨返顾已经过去的近一二个世纪的世界，看看当年域外诸景，也许对于方今之决策，不无裨益。因为终究来说，我们在新世纪来临之际，也许会想到，中国或许还有一些功课要补做——为了以后更伟大的未来!

一九九九年十一月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

本书说明

《唐四家诗集》，清胡凤丹编。胡凤丹，字月樵，浙江永康人。约生活于清同治、咸丰时，即十九世纪中期。曾以附贡生入资为兵部员外郎，后出为湖北候补道，领官书局。性好聚书，留心目录版本之学。尝纂辑《金华丛书》，著有《退补斋文存》、《退补斋诗存》。

这部《唐四家诗集》，收王维的《王辋川集》四卷，孟浩然的《孟襄阳集》二卷，韦应物的《韦苏州集》十卷，柳宗元的《柳柳州集》四卷，共二十卷。这四位不仅是唐代，也是中国古代有杰出艺术成就的著名诗人。但他们不是生活在同一时期。王、孟虽同是盛唐诗人，但孟浩然卒于唐玄宗开元二十八年(740)，没有进入玄宗天宝期间(742－756)，而王维则卒于唐肃宗上元二年(761)，已经是安史之乱以后的第六年了。韦应物是中唐前期人，天宝时还是一个年轻人，曾当过唐玄宗卫士，安史乱起，折节读书，他的创作主要是在代宗大历(766－779)及德宗贞元前期(约贞元八年即792年卒于苏州)。柳宗元则主要活动于德宗贞元(785－805)和宪宗元和时期(卒于元和十四年即819年)，已经进入九世纪了。

由此可见，这四位诗人不是同一时期的人，诗歌所反映的时代面貌也各不同，其创作也各有不同的艺术风格。但胡凤丹是看出他们的共同点的，他在同治九年(1870)的序文中说："若王与孟与韦与柳，其生平出处，不尽相侔，而其胸襟浩落，萧然出尘，则遥遥百馀年间，前后若合符节，王则以清奇胜，柳则以清俊胜，韦则以清拔胜，孟则以清远胜。"胡氏着眼于一个"清"字，来概括这四家诗的艺术特点，是有一定眼光的。

杜甫曾称孟浩然“清诗句句尽堪传”(《解闷十二首》之六);苏轼称柳诗“温丽清新”(《东坡题跋》卷二),都提及“清”字。唐殷璠《河岳英灵集》称王维诗“词秀调雅,意新理惬,在泉为珠,着笔成绘”;白居易说韦应物五言诗“高雅闲淡”(《与元九书》),也都含意相近。因此,把这四家诗合为一编,确能给人有一种清雅淡泊的审美情趣。在这之前,清康熙年间的汪立名,也曾将这四家诗汇集编刻,名《唐四家诗》。

胡凤丹编集这四家诗,用的是清编《全唐诗》作为底本。应当说,王、孟、韦、柳,自宋至明,版本也是不少的,文字也各有异同,但成书于康熙年间的《全唐诗》也有其编纂特点的。当时编《全唐诗》时,主要根据明末的两部大书,即胡震亨的《唐音统签》和季振宜的《全唐诗》,这两部书是采集了不少材料和版本的,其间还作了一定的校勘。因此这四家诗用《全唐诗》作底本,尚有一定的版本可据性和文字可信性。

胡凤丹在四家诗之后,还附有两部分材料,一是“采辑历朝诗话”,计宋代十种,明代三种,清代四种。这十七种诗话也有一定的代表性(当然其中也有可商榷之处,如尤袤的《全唐诗话》实际是后人从南宋计有功的《唐诗纪事》辑出来的,非尤袤作;洪迈的《容斋诗话》也是后人从《容斋随笔》辑出,非洪迈另有诗话专书),可以帮助我们了解古代的评论,有所启发。另一部分是“辨讹考异”,采录唐至清的十几种唐诗选本,作文字的校勘,韦应物集还辑录了清人卢文弨的《抱经堂群书拾补》,据宋本补校。应当说这比单纯的版本校,面更广一些,参考价值也大一些,特别是唐殷璠的《河岳英灵集》,唐芮挺章的《国秀集》,宋姚铉的《唐文粹》,宋洪迈的《唐人万首绝句》,时代较早,更可资比较参读。但这几种书本身也有版本问题,胡凤丹未加注明。

我们这次就据《唐四家诗集》的清同治九年(1870)退补斋刻本整理标点,并与中华书局1961年校点的《全唐诗》本通校,凡胡氏本有缺有误的,均加补正,不再出校。

本书由徐明、文青校点并撰写本书说明。

【目录】

唐四家诗集序 / 1

凡例 / 2

王辋川集 / 3

王辋川集序 / 5

王辋川集目录 / 7

王辋川集卷一 / 20

王辋川集卷二 / 52

王辋川集卷三 / 71

王辋川集卷四 / 82

孟襄阳集 / 99

孟襄阳集序 / 101

孟襄阳集目录 / 102

孟襄阳集卷一 / 113

孟襄阳集卷二 / 129

韦苏州集 / 171

韦苏州集序 / 173

韦苏州集目录 / 174

韦苏州集卷一 / 195

韦苏州集卷二 / 204

韦苏州集卷三 / 217

韦苏州集卷四 / 230

韦苏州集卷五 / 246

韦苏州集卷六 / 263

韦苏州集卷七 / 277

韦苏州集卷八 / 293

韦苏州集卷九 / 308

韦苏州集卷十 / 314

柳柳州集 / 323

柳柳州集序 / 325

柳柳州集目录 / 326

柳柳州集卷一 / 333

柳柳州集卷二 / 343

柳柳州集卷三 / 354

柳柳州集卷四 / 369

采辑历朝诗话辨讹考异坿 / 381

历朝诗话书目 / 383

采辑历朝诗话 / 384

唐四家诗集辨讹考异 / 395

唐四家诗集辨讹考异采引书目 / 397

王辋川集辨讹考异 / 398

孟襄阳集辨讹考异 / 419

韦苏州集辨讹考异 / 443

柳柳州集辨讹考异 / 478

唐四家诗集序

诗称李、杜，尚已。李、杜全集，脍炙人口，几于家置一编。余读《全唐诗集》，鸿编钜制，美不胜收，今独举王、孟、韦、柳四家之诗而裒辑之，岂阿所好哉？读诗至雅颂之什，雍容揄扬，可以献明堂而荐郊庙，而风之春酒羔羊、硕人蕴轴，相与咏歌，各言其情，亦太史輶轩所必采，然则诗各不同，亦就其相类者汇之而已。若王与孟与韦与柳，其生平出处，不尽相侔，而其胸襟浩落，萧然出尘，则遥遥百馀年间，前后若合符节，王则以清奇胜，柳则以清俊胜，韦则以清拔胜，孟则以清远胜。每当风晨月夕，展卷长吟，如幽士深山，如佳人空谷，令人仿佛遇之。诗曰："高山仰止，景行行止。虽不能至，心窃向往之。"所愿天下之读诗者，毋徒炫李、杜之名而忽视夫四子也。梓既成，检读历朝诗话，凡评论于四子者，悉附录之；复以搜寻各本与《全唐诗集》中有歧出者，各缀辨讹考异一卷，谨就其所知者约略以举，其凡所不知者，盖阙如也。同治九年夏六月，永康胡凤丹月樵甫序。

凡 例

一、是编凡遇庙讳、御名、圣讳之字，恪遵功令，敬谨缺笔。

一、是编王、孟、韦、柳四家，均从《全唐诗》录出，复搜求各本，或专集，或选本，一一考校。凡集中称某字一作某字者，悉仍《全唐诗》本之旧；其或检查他本互有异同者，则曰某本作某字，以别之。

一、王、孟、韦、柳之诗，历朝诗话评论甚多。兹各采十馀则，复缀以辨讹考异，四家各为一卷，另装一册，附在四家诗之后。

一、是编《唐四家诗集》，与前刻《六朝四家全集》，考订再三，未敢称为善本。盖校书之难，如扫落叶，其中讹舛之字在所不免。如有讹字，还求阅是编者明白指示，俾政谬误而广见闻，何幸如之。

王辋川集

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

王辋川集序

王维，字摩诘，河东人。工书画，与弟缙俱有俊才。开元九年，进士擢第，调太乐丞。坐累为济州司仓参军。历右拾遗、监察御史、左补阙、库部郎中，拜吏部郎中。天宝末，为给事中。安禄山陷两都，维为贼所得，服药阳喑，拘于菩提寺。禄山宴凝碧池，维潜赋诗悲悼，闻于行在。贼平，陷贼官三等定罪，特原之，责授太子中允。迁中庶子、中书舍人，复拜给事中，转尚书右丞。维以诗名盛于开元、天宝间，宁、薛诸王驸马豪贵之门，无不拂席迎之。得宋之问辋川别墅，山水绝胜。与道友裴迪，浮舟往来，弹琴赋诗，啸咏终日。笃于奉佛，晚年长斋禅诵。一日，忽索笔作书数纸，别弟缙及平生亲故，舍笔而卒。赠秘书监。宝应中，代宗问缙："朕常于诸王坐闻维乐章，今存几何？"缙集诗六卷、文四卷，表上之。敕答云："卿伯氏位列先朝，名高希代，抗行《周雅》，长揖《楚辞》，诗家者流，时论归美，克成编录。"叹息良深。殷璠谓："维诗词秀调雅，意新理惬。在泉成珠，著壁成绘。"苏轼亦云："维诗中有画，画中有诗也。"今编诗四卷。

王辋川集目录

卷 一

酬诸公见过时官未出，在辋川庄
奉和圣制登降圣观与宰臣等同望应制
奉和圣制御春明楼临右相园亭赋乐贤诗应制
奉和圣制送不蒙都护兼鸿胪卿归安西应制
扶南曲歌词五首
陇西行
从军行
早春行
早朝
献始兴公
赠从弟司库员外绿
座上走笔赠薛璩慕容损
赠李颀
赠刘蓝田
赠房卢氏琯
赠祖三咏
春夜竹亭赠钱少府归蓝田
戏赠张五弟谨三首

胡居士卧病遗米因赠
赠裴十迪
与胡居士皆病寄此诗兼示学人二首
奉寄韦太守陟
林园即事寄舍弟纯
至滑州隔河望黎阳忆丁三宇
秋夜独坐怀内弟崔兴宗
和使君五郎西楼望远思归
酬黎居士浙川作
送魏郡李太守赴任
送陆员外
送宇文太守赴宣城
送綦毋秘一作校书弃官还江东
奉送六舅归陆浑
送别
送张五归山
齐州送祖三一作河上送赵仙舟,又作淇上别赵仙舟
送缙云苗太守
送从弟蕃游淮南
送高适一作道非弟耽归临淮作
送綦毋潜落第还乡一作送别
送张舍人佐江州同薛璩十韵
送韦大夫东京留守
资圣寺送甘二
留别山中温古上人兄并示舍弟缙
观别者
别弟缙后登青龙寺望蓝田山
别綦毋潜

晦日游大理韦卿城南别业四声依次用各六韵
冬日游览
华岳
同卢拾遗过韦一作章非给事东山别业二十韵给事首春休沐
维已陪游及乎是行亦预闻命会无车马不果斯诺
蓝田山石门精舍
青谿一作过青谿水作
崔濮阳兄季重前山兴
李一作石处士山居
丁宇田家有赠
渭川一作水田家
春中田园作
过李楫宅
韦侍郎山居
饭覆釜山僧
谒璿上人并序
瓜园诗并序
自大散以往深林密竹磴道盘曲四五十里至黄牛岭见黄花川
新晴野一作晚望
宿郑州
早入荥阳界
渡河到清河作
苦热
纳凉
西施咏一作篇
李陵咏
济上四贤咏三首
过太乙观贾生房

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com