

- ◆李白 涣
- ◆杜甫 虚中
- ◆王之涣 隐然
- ◆张继 牧涉
- ◆张若夷 能王
- ◆聂邨 郊
- ◆李商 李
- ◆孟浩 王
- ◆杜牧 令
- ◆李涉 王
- ◆胡令 王
- ◆骆宾 王
- ◆孟郊 王
- ◆李 王

唐诗大合唱

童声大合唱

一九九九年三月
忠前三年七月
于上海
忠前三年七月
于上海

王忠前题

暴侠 暴虹 作曲

黑龙江人民出版社

唐 诗 大 合 唱

唐诗童声大合唱

作 诗

李 白	杜 甫	王之涣	张 继
张若虚	聂夷中	曹 邺	李商隐
孟浩然	杜 牧	李 涉	胡令能
骆宾王	孟 郊	李 绅	

作 曲

暴 侠 (大荒翁)

暴 虹

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗大合唱·唐诗童声大合唱/暴侠, 暴虹作曲.
哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2006. 5
ISBN 7-207-06976-6

I. 唐... II. ①暴... ②暴... III. 童声合唱—歌曲
—中国—选集 IV. J642.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 052449 号

责任编辑: 吴英杰 姚虹云

装帧设计: 李 梅

封面字画: 王忠瑜

书眉题字: 曹大沧

唐诗大合唱·唐诗童声大合唱

暴侠 暴虹 作曲

出版发行 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼(150008)

网 址 www.longpress.com E-mail: rmsyhy@126.com

印 刷 黑龙江省教育厅印刷厂

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 6.25

字 数 100 000

印 数 1—3 000

版 次 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-207-06976-6/J·158

定 价 18.00 元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

序

暴侠先生是我的老同学，一级作曲家。他邀我为他和女儿合作的《唐诗大合唱·唐诗童声大合唱》作序，承此重托我深感荣幸。

提起笔来首先让我想起他那首自画像式的词作《大荒人之歌》。我想以这首词作为序言的主打动机，写起来会顺理成章吧。“我生在黑土地上，那松涛、那麦浪，是我的摇床。我长在塞北山乡，那民风、那乡音，滋润着我的心房。”他自幼受着民风乡音的熏陶，心系黑土地，情洒北大荒，写了很多歌唱黑龙江、赞美家乡的好歌。如《松花江船歌》、《歌唱宋恩珍》、《镜泊谣》、《故乡的红高粱》等一些唱响在塞北山乡的声乐作品。

“我的根在神奇的北大荒，那渔火、那猎歌，伴我走过创业的时光。我把爱撒进黑土壤，那春芽、那秋果，是我浪漫的诗行。”

暴侠先生感念劫夫院长关于向民族民间音乐学习的教诲，大学毕业后就以满腔热情投入到大小兴安岭猎场、三江渔村、嫩江草原深入生活，搜集民歌，为猎人、渔家、牧民作词作曲。他的《鄂伦春马队在巡逻》、《吹起我心爱的鹿哨》、《白嘎拉山情歌》（与他人合作）、《乌苏里放歌》等一些代表作从舞台飞向山林、渔村、牧场，有的至今还在少数民族中传唱。

记得20世纪50年代末，他和作凡合作的歌剧《兴安岭战歌》曾演遍东北三省，受到广泛好评。一些歌剧选曲成为著名歌唱家张权、李书年等人的保留曲目。

他与别人合作的大合唱《大庆战歌》出版了唱片；合唱《索加哈》、《是

谁唤醒了东方睡狮》获省级一等奖；儿童歌曲《小猎人》、《嘿！我的小马驹》获全国儿歌大赛一等奖。

这一切都为他创作《唐诗大合唱·唐诗童声大合唱》打下了坚实的基础。

“东北风刮呀刮，飘着我奇幻的梦，大荒歌唱啊唱，唱不尽我生命的华章。”

唐诗乃盛唐文化之精品，祖国诗苑之瑰宝。千百年来老少皆咏、妇幼相传，久诵不衰。国人学子素有赏唐诗为美、通唐诗为荣的文风佳境。

为唐诗谱曲更是众多前辈音乐家和现代作曲家所乐道的雅事，但至今有创意的由多首唐诗组成的大型合唱作品尚不多见。

暴侠父女承国人之呼唤，继众家之传统，把几十首脍炙人口、久诵不衰的唐诗精品有机地组成《唐诗大合唱·唐诗童声大合唱》，这个创意可以说是标新立异、脱颖而出的。

在《唐诗大合唱》中曲作者以李白那首朝日生辉的《日出入行》做开篇，李商隐那首警示后人的《咏史》做尾声，以《早发白帝城》、《凉州词》、《枫桥夜泊》、《兵车行》、《春江花月夜》等做核心部分，使合唱结构有序，内容丰富多彩。

在《唐诗童声大合唱》中曲作者以孟浩然那首春光明媚的《春晓》做开篇，李白那首开疑化古的《古朗月行》做尾声，以《咏鹅》、《牧童词》、《悯农》、《小儿垂钓》、《官仓鼠》等唐诗绝句做核心部分，使合唱布局有道，童韵荟萃。

在作曲方面，曲作者把音乐思维定格在既古老又现代、既民间又民族的理念上。

在《唐诗大合唱》中曲作者精心描绘了《日出入行》那旭日初升、光照四野的音乐意境；在《枫桥夜泊》中曲作者以唐人惯用的商调式音阶，四度、五度和声，多层次的合唱技法写出了古韵浓郁的合唱效果；而《兵

车行》则以较现代的半音模进手法写出了“牵衣顿足拦道哭”、“天阴雨湿声啾啾”那役夫怨、民妇恨的悲痛场面；《官仓鼠》是借古喻今，用嘲讽的音乐形象无情地鞭挞那些贪官污吏；《早发白帝城》以川江号子的特有音调表现“轻舟已过万重山”的激情场面；《登鹳雀楼》是一首古香古韵回声式的无伴奏合唱；《黄鹤楼送孟浩然之广陵》则是一首山野味十足的二重唱；《春江花月夜》曲作者借用同名古曲编曲，把张若虚那首风韵柔雅的长诗，用优美动情的旋律表现出来。

在《唐诗童声大合唱》的音乐创作方面，曲作者以童声古韵、现代技法的作曲理念，创作了一组童稚天真、童趣可爱的儿童歌曲。《春晓》是一首清新活泼的小快板；《牧童词》以跳跃的音符刻画了牧童天真可爱的性格；《清明》是以中原一带山乡音调为素材谱写的儿歌。《小儿垂钓》是一首静谧的无伴奏合唱；《咏鹅》以三拍节奏塑造了鹅行的幽默形象；《古朗月行》以问答式的合唱手法表现了孩子们对月的追问和遐想。

总之，《唐诗大合唱·唐诗童声大合唱》在调式调性布局、节拍节奏安排、合唱体裁技法、音乐风格、形象塑造等方面都颇具匠心。《唐诗大合唱·唐诗童声大合唱》是部尝试性的合唱新作，我愿把它介绍给音乐界的老友新朋和广大爱诗爱乐者，希望国人喜欢它，并祝曲作者成功。

秦咏诚

2005年11月22日于北京

目 录

序 秦咏诚 (1)

上部·唐诗大合唱

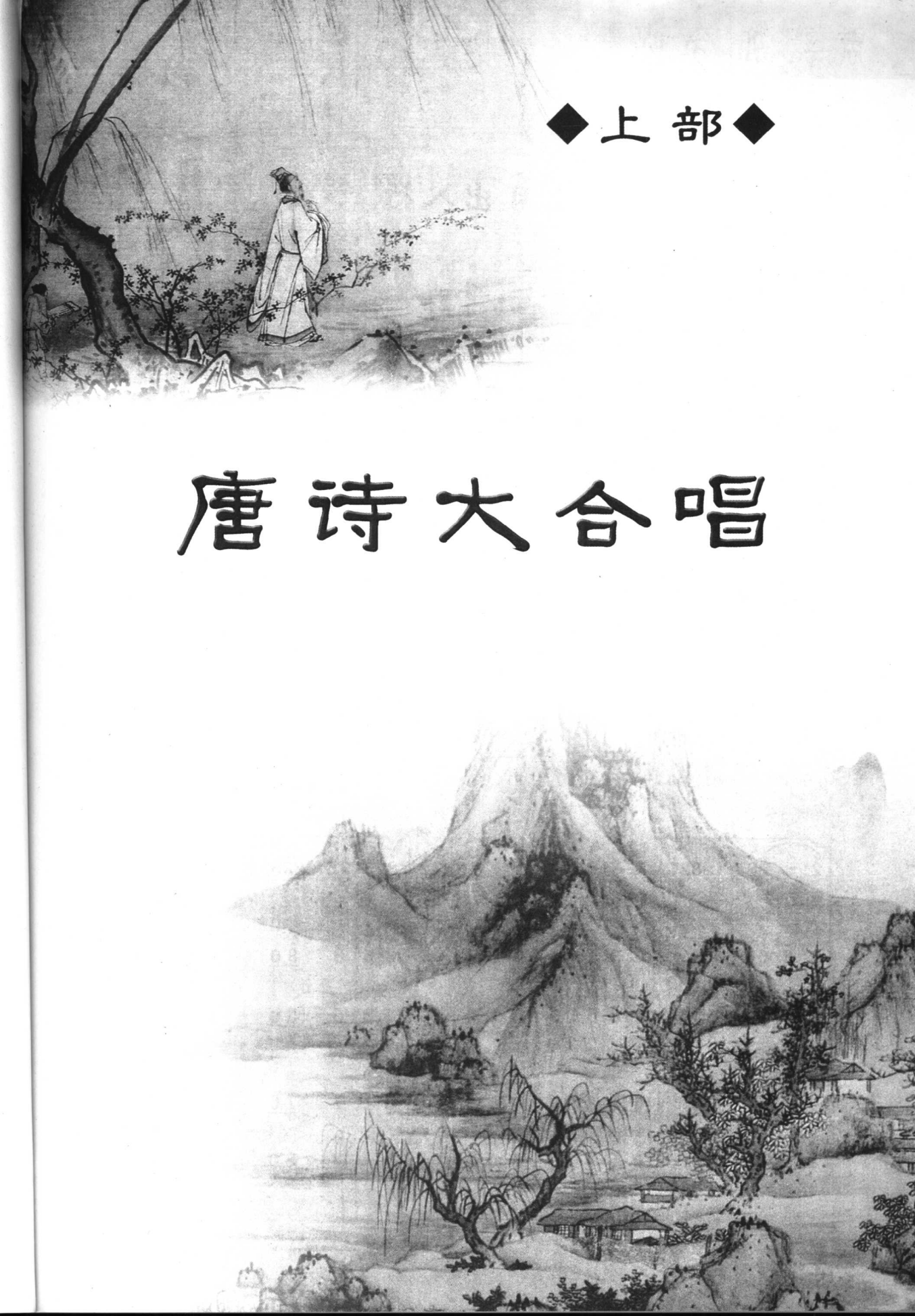
1. 日 出 入 行 [唐] 李 白诗 暴侠 曲 (2)
2. 望 岳 [唐] 杜 甫诗 暴侠
暴虹 曲 (7)
3. 静 夜 思 [唐] 李 白诗 暴侠 曲 (10)
4. 早发白帝城 [唐] 李 白诗 暴侠 曲 (13)
5. 望庐山瀑布 [唐] 李 白诗 暴侠 曲 (16)
6. 登 鹤 雀 楼 [唐] 王之涣诗 暴侠 曲 (18)
7. 凉 州 词 [唐] 王之涣诗 暴侠
暴虹 曲 (22)
8. 兵 车 行 [唐] 杜 甫诗 暴侠 曲 (23)
9. 枫 桥 夜 泊 [唐] 张 继诗 暴侠 曲 (29)
10. 黄鹤楼送孟浩然之广陵 ... [唐] 李 白诗 暴侠
暴虹 曲 (32)
11. 春江花月夜 [唐] 张若虚诗 暴侠编曲 (34)
12. 咏 田 家 [唐] 聂夷中诗 暴侠
暴虹 曲 (44)
13. 官 仓 鼠 [唐] 曹 邺诗 暴侠 曲 (45)
14. 咏 史 [唐] 李商隐诗 暴侠 曲 (48)

下部·唐诗重声大合唱

- | | | | |
|-----------------|---------|------------------|--------|
| 1. 春 晓 | 〔唐〕孟浩然诗 | 暴
暴
侠
虹 | 曲 (54) |
| 2. 春夜喜雨 | 〔唐〕杜甫诗 | 暴
暴
侠
虹 | 曲 (57) |
| 3. 咏 鹅 | 〔唐〕骆宾王诗 | 暴
暴
侠
虹 | 曲 (60) |
| 4. 清 明 | 〔唐〕杜 牧诗 | 暴
暴
侠
虹 | 曲 (61) |
| 5. 早发白帝城 | 〔唐〕李 白诗 | 暴
暴
侠
虹 | 曲 (64) |
| 6. 枫桥夜泊 | 〔唐〕张 继诗 | 暴
暴
侠
虹 | 曲 (68) |
| 7. 望庐山瀑布 | 〔唐〕李 白诗 | 暴
暴
侠
虹 | 曲 (71) |
| 8. 牧 童 词 | 〔唐〕李 涉诗 | 暴
暴
侠
虹 | 曲 (73) |
| 9. 小儿垂钓 | 〔唐〕胡令能诗 | 暴
暴
侠
虹 | 曲 (75) |
| 10. 游 子 吟 | 〔唐〕孟 郊诗 | 暴
暴
侠
虹 | 曲 (78) |
| 11. 登鹳雀楼 | 〔唐〕王之涣诗 | 暴
暴
侠
虹 | 曲 (79) |
| 12. 悯 农 | 〔唐〕李 绅诗 | 暴
暴
侠
虹 | 曲 (81) |
| 13. 官 仓 鼠 | 〔唐〕曹 邺诗 | 暴
暴
侠
虹 | 曲 (83) |
| 14. 古朗月行 | 〔唐〕李 白诗 | 暴
暴
侠
虹 | 曲 (86) |
| 后 记 | | | (90) |

◆ 上 部 ◆

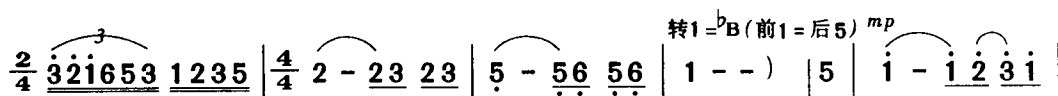
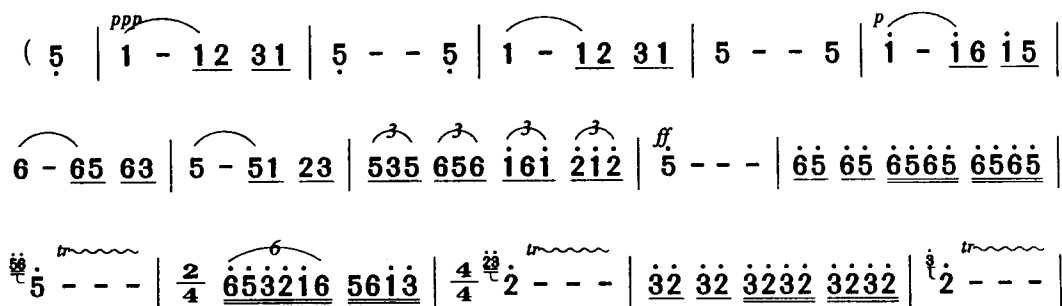
唐诗大合唱



1. 日出入行

1=F $\frac{4}{4}$
壮丽 辉煌地 ♩ = 69

李白诗
李暴侠曲



(S独)

日出东方

S	0	0	0	0
A	0	0	0	0
T	0	0	0	0
B	0	0	0	0



5 - 5̇6̇ 4̇6̇ | 5 - 5̇6̇5̇ 4̇5̇6̇5̇4̇ | 2 - - 5 | 3̇ - 3̇2̇ 3̇1̇ | 6̇ - 6̇5̇ 3̇5̇ |
 天 又 入 海 六 龙 所 舍 安 在

0 0 0 0 | 0 6̇ 5̇ 5̇0 | 0 4̇ 2̇ 2̇0 | 0 0 0 0 | 0 1̇ 6̇ 6̇0 |
 0 0 0 0 | 0 1̇ 7̇ 7̇0 | 0 7̇ 6̇ 6̇0 | 0 0 0 0 | 0 5̇ 3̇ 3̇0 |
 喂 喂 喂 喂 喂 喂

0 0 0 0 | 0 #4̇ 5̇ 5̇0 | 0 2̇ 4̇ 4̇0 | 0 0 0 0 | 0 5̇ 1̇ 1̇0 |
 0 0 0 0 | 0 2̇ 5̇ 5̇0 | 0 5̇ 2̇ 2̇0 | 0 0 0 0 | 0 3̇ 6̇ 6̇0 |

1̇ - - 0 |
 战

0 2̇ 1̇ 1̇0 | 3̇ - - 1̇ | 5̇ - - 3̇ | 1̇2̇ 3̇5̇ 3̇0 | 3̇ - - 1̇ |
 啊 啊 啊 古 不 息 啊

0 7̇ 5̇ 5̇0 | 1̇ - - 6̇ | 3̇ - - 5̇ | 6̇7̇ 1̇2̇ 5̇0 | 1̇ - - 6̇ |
 喂 喂

0 4̇ 3̇ 3̇0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 3̇.3̇ | 6̇. 3̇ 6̇ 1̇ |
 人 非 元 气 安 得

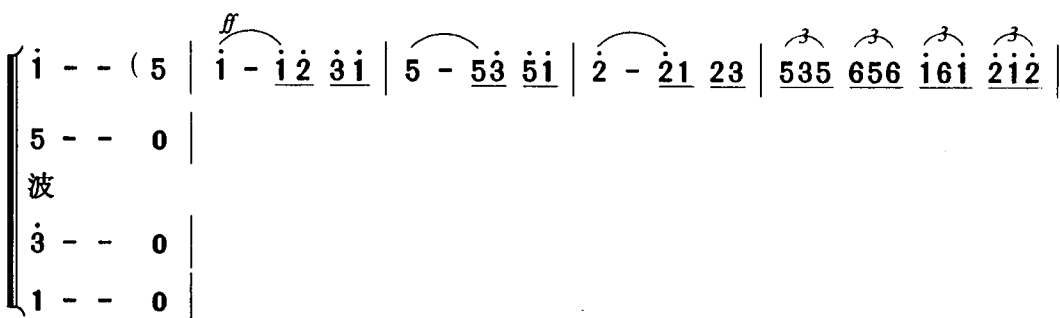
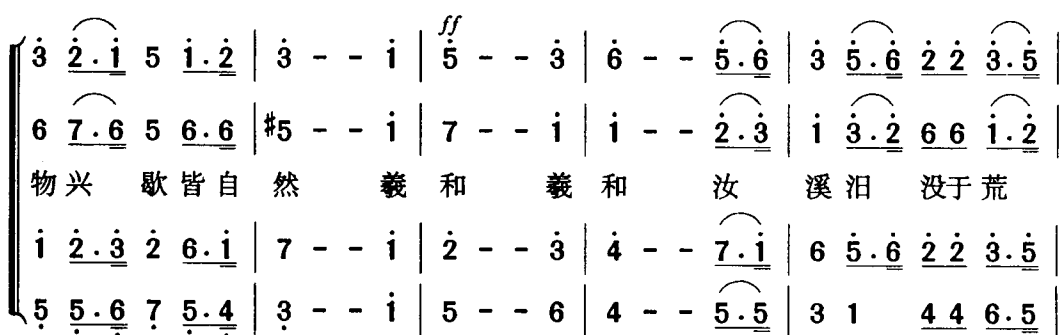
0 5̇ 1̇ 3̇.3̇ | 6̇. 3̇ 6̇ 1̇ | 7̇.1̇ 7̇6̇ 5̇6̇ 7̇6̇7̇ | 3̇ - - 0 | 0 0 0 0 |
 其 始 与 终 古 不 息

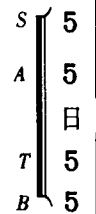
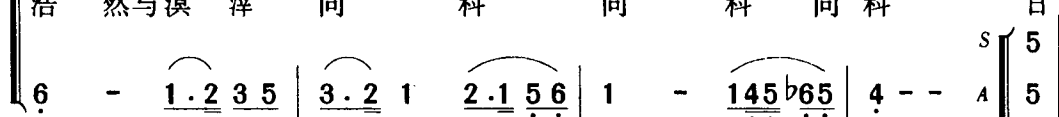
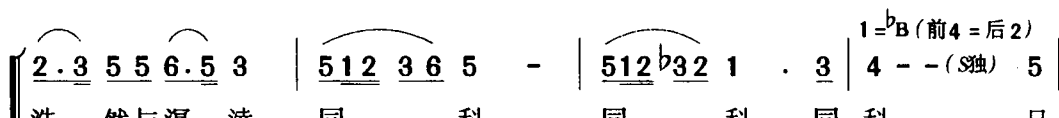
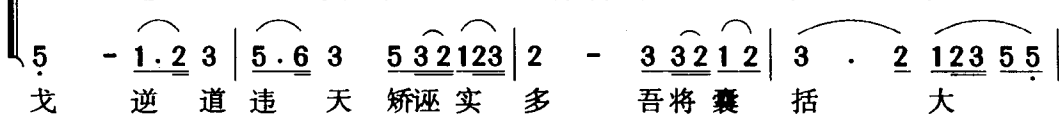
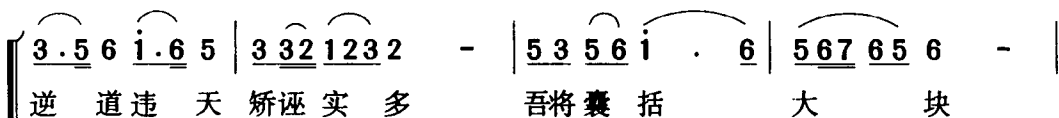
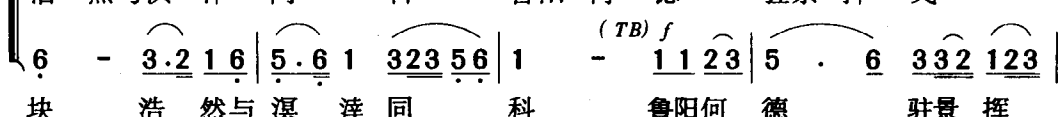
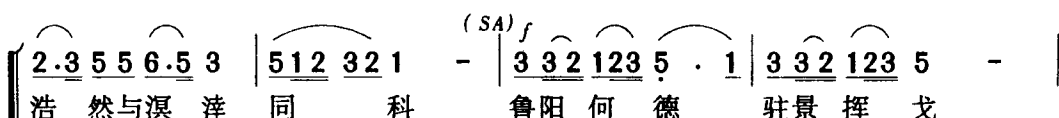
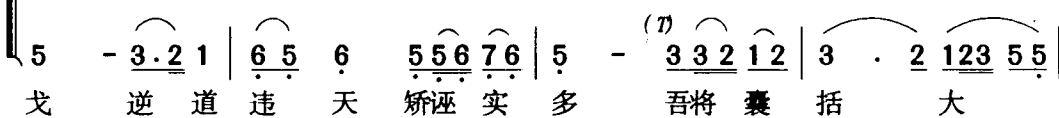
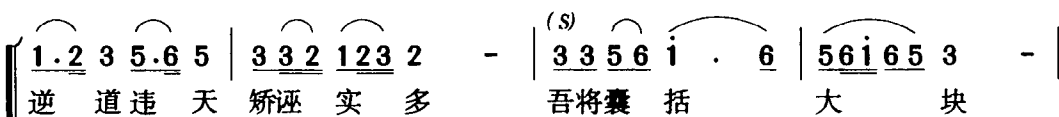
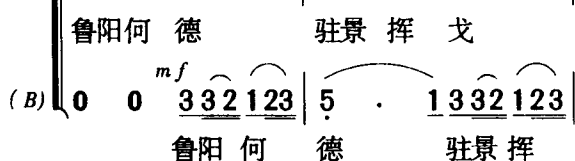
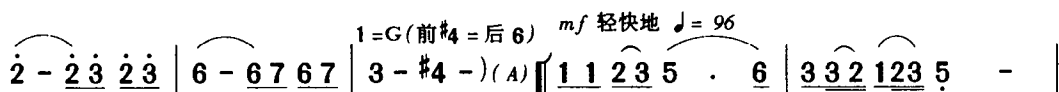
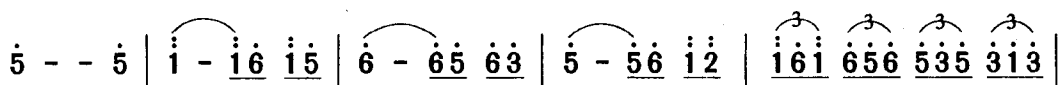
5̇ - - 3̇ | 6̇1̇ 2̇3̇ 6̇ | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 5̇.5̇ |
 久 徘 徊 木 不

3̇ - - 5̇ | 3̇5̇ 6̇1̇ 3̇ 5̇.5̇ | 1̇. 5̇ 1̇ 3̇ | 2̇.3̇ 2̇1̇ 7̇1̇ 2̇3̇2̇ | 5̇ - - 0 |
 草 不 谢 荣 于 春 风

7̇.1̇ 7̇6̇ 5̇6̇ 7̇1̇7̇ | 6̇ - - | 3̇ - - 1̇ | 2̇ - - 6̇ | 2̇3̇ 2̇1̇ 5̇0 |
 与 之 久 徘 徊 啊 春 风

0 0 0 0 | 0 0 0 | 1̇ - - 6̇ | 7̇ - - 6̇ | 7̇1̇ 7̇6̇ 5̇0 |





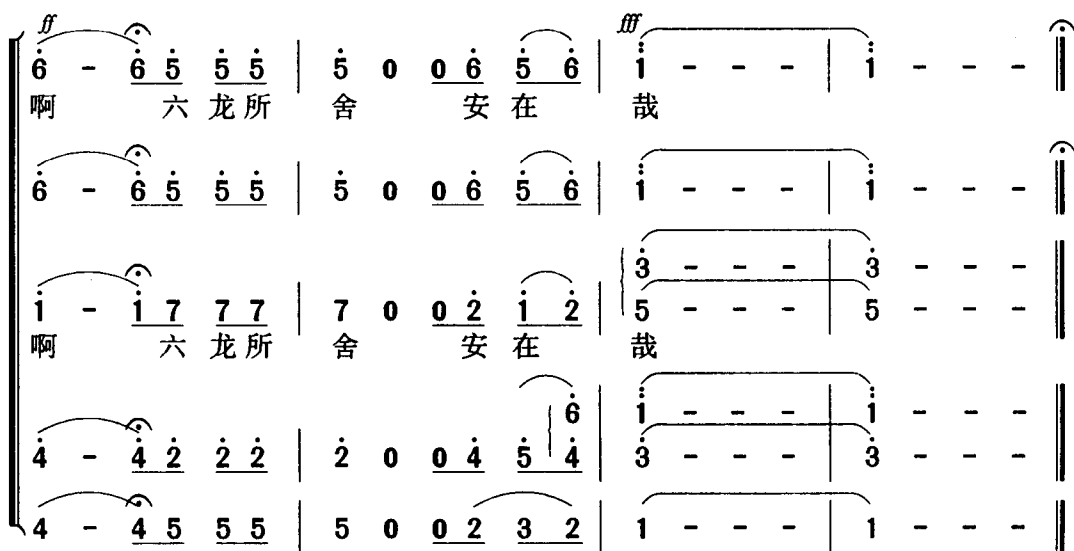
歌唱组合

(还原速) ♩ = 69

1̣ - 1̣ 2̣ 3̣ 1̣	2̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣	5 - - 6	2̣ - 2̣ 3̣ 5̣ 2̣
出 东 方 限			似 从 地 底
1̣ - 1̣ 2̣ 3̣ 1̣	2̣ - - -	5 - - 6	2̣ - 2̣ 3̣ 5̣ 2̣
5 - 5 6 1̣ 5	6 - - -	2 - - 6	b7 - 7̣ 1̣ 7̣ 6̣
出 东 方 限			似 从 地 底
3̣ - 3̣ 4̣ 3̣ 5̣	4̣ - - -	7 - - 6	4̣ - 4̣ 3̣ 2̣ 1̣
1̣ - 1̣ 6̣ 5̣ 3̣	2̣ - - -	5 - - 1̣	b7̣ - 7̣ 6̣ 7̣ 6̣

3̣ - 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣	6 - - 1̣	5̣ - 5̣ 6̣ 4̣ 6̣	5̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣	2̣ - - 5̣
来	历 天 又 入 海			六
3̣ - - -	6 - - 1̣	5̣ - 5̣ 6̣ 4̣ 6̣	5̣ - - -	2̣ - - 5̣
b7̣ - - -	6 - - 1̣	1̣ - 1̣ 1̣ 2̣ 1̣	7̣ - - -	6 - - 5̣
来	历 天 又 入 海			六
3̣ - - -	1̣ - - 5̣	3̣ - 3̣ 3̣ 4̣ 3̣	2̣ - - -	2̣ - - 5̣
5̣ - - -	6̣ - - 5̣	1̣ - 1̣ 3̣ 6̣ 3̣	5̣ - - -	4̣ - - 5̣

3̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 1̣	6 - 6̣ 5̣ 3̣ 5̣	1̣ - 1̣ 6̣ 5̣ 6̣	2̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 3̣	5̣ - - 1̣
龙 所 舍 安 在 哉 安 在 哉 安 在 哉 啊				
3̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 1̣	6 - 6̣ 5̣ 3̣ 5̣	1̣ - 1̣ 6̣ 5̣ 6̣	2̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 3̣	5̣ - - 1̣
5̣ - 5̣ 4̣ 5̣ 6̣	4̣ - 4̣ 3̣ 1̣ 3̣	5̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 6̣	7̣ - 7̣ 1̣ 7̣ 1̣	7̣ - - 6̣
龙 所 舍 安 在 哉 安 在 哉 安 在 哉 啊				
7̣ - 7̣ 6̣ 7̣ 1̣	2̣ - 2̣ 7̣ 6̣ 5̣	3̣ - 3̣ 4̣ 3̣ 2̣	4̣ - 4̣ 1̣ 2̣ 1̣	2̣ - - 3̣
3̣ - 3̣ 6̣ 5̣ 4̣	2̣ - 2̣ 5̣ 6̣ 7̣	1̣ - 1̣ 2̣ 1̣ 2̣	7̣ - 7̣ 6̣ 7̣ 6̣	5̣ - - 1̣



2. 望 岳

1=F $\frac{4}{4}$

(男高音独唱、合唱)

杜甫诗
李劫人曲

雄浑 壮丽地 $\text{♩} = 76$

f 自由地

