

根据普通高中课程标准实验教科书（鲁人版·选修）编写

语文

“伴你学”
新课程

比喻与创新思维

BIYUYUHUANGXINSIWEI

新课程 新思想 新理念
XINKECHENG XINSIXIANG XINLINIAN



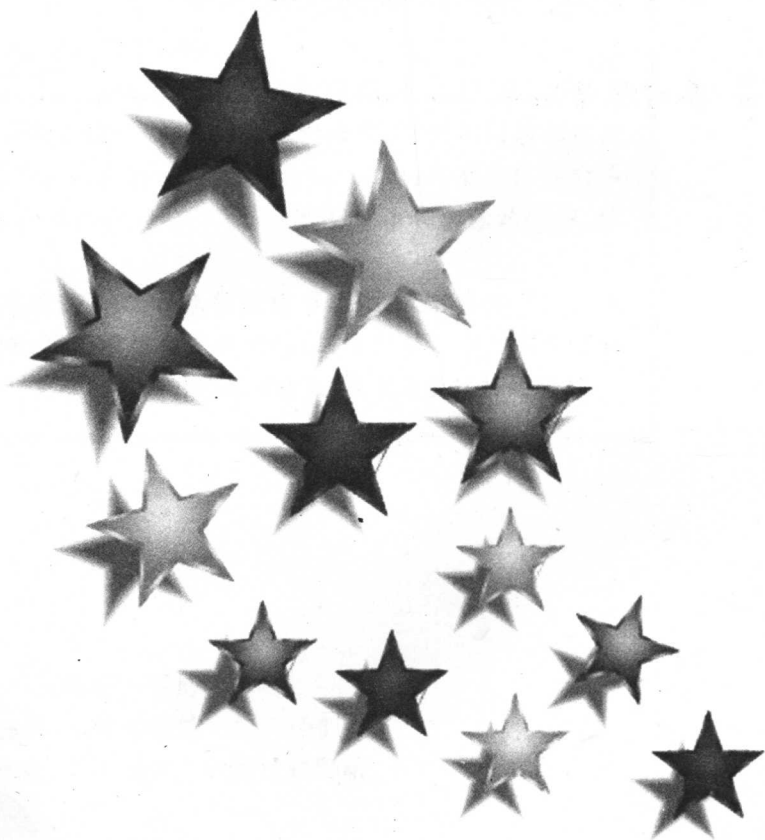
山东友谊出版社

...“伴你学”新课程...

根据普通高中课程标准实验教科书(鲁人版·选修)编写

语文

比喻与创新思维



山东友谊出版社

《“伴你学”新课程·语文》编写委员会

主 编：李玉忠

执行主编：张敬军

编 者：毕于阳 刘文合 张志广 付广利

叶春立 沈晓霞

“伴你学”新课程

语 文

比喻与创新思维

出 版：山东友谊出版社

地 址：济南市胜利大街 39 号 邮编：250001

电 话：总编室(0531)82098148 82098756

发行部(0531)82098147(传真)

发 行：山东省新华书店

印 刷：山东省聊城市长虹彩印厂

版 次：2006 年 4 月第 1 版

印 次：2006 年 4 月第 1 次印刷

规 格：787mm × 1092mm 16 开本

印 张：4.75

字 数：95 千字

书 号：ISBN 7 - 80737 - 075 - 0

定 价：5.70 元

(如印装质量有问题,请与出版社总编室联系调换)

编写说明

为了适应高中课程改革的需要,落实《基础教育课程改革纲要》中关于“注重培养学生的独立性和自主性”、“促进学生在教师的指导下主动地、富有个性地学习”的精神,体现教育教学改革最新成果,指导学生进行自主学习,减轻学生过重的课业负担,提高学习效率和质量,我们组织全省知名的教研员和骨干教师编写了这套《“伴你学”新课程》丛书。

《“伴你学”新课程》丛书包括9个学科,以高中各学科课程标准为依据,以新的课程理念为指导,着眼于培养学生的创新精神和实践能力,侧重于学法指导和思维能力的培养。在栏目设置、习题编排上,紧扣课程标准的要求和高考改革的动向,突出应用性、新颖性和探究性,让学生巩固知识、发展能力、体验过程。

《“伴你学”新课程·语文(选修·比喻与创新思维)》每单元设以下四个栏目。

1. 知识导航

主要介绍本单元涉及的基本知识,以大纲或概念的形式出现,清晰明了,便于同学们把握重点。

2. 探究巩固

是根据本单元涉及的知识编写的巩固性练习,目的在于强化对本单元基础知识的掌握,同时向课外扩展,注重培养学生的迁移能力。

3. 拓展提高

主要选取精美短文,设置与本单元相关的综合性较强的问题,是对本单元知识的反思与升华。

4. 相关链接

是针对本单元主题选取的相关课外知识,注重知识性、趣味性、专题性,能够为同学们提供丰富的精神食粮。

每位使用这本书的同学都是它的主人,如果你认为哪些栏目或者哪些习题设计得不好,请及时与我们联系,以便于我们再版时改正。

编者

2006年4月

目 录

第一单元 比喻的魅力	1
第二单元 比喻之花盛开在思维和想像的土壤里	12
第三单元 比喻: 类比思维与创造	18
第四单元 比喻与创新能力同在	25
第五单元 比喻为什么千姿百态	33
第六单元 比喻的左邻右舍	45
第七单元 比喻与我们的表达能力	55
参考答案	63

第一单元 比喻的魅力

知识导航

著名文学理论家乔纳森·卡勒给比喻下了个定义：比喻是认知的一种基本方式，我们通过把一种事物看成另一种事物而认识了它。这个定义简单而又明确，抓住了比喻对于我们最重要的意义，但是他没有指出把一种事物看成另一种事物的依据是这两种事物之间的相似关系。

要想构成一个有价值的比喻，本体和喻体应该具有这样的性质：(1)对于我们需要认识的特征来说，它在喻体上的表现应该比在本体上的表现充分；(2)喻体和本体应该是差距较大的两类事物；(3)在我们关注的特征上，本体是相对陌生的，喻体则应该是人们熟知的。

比喻的家族有以下成员。明喻：本体和喻体都出现，而且有“像”之类的词显示它们之间的相似关系。暗喻：本体和喻体都出现，它们之间的相似关系变成等同关系，并且用“是”之类的词语表示出来。比拟：只有本体和喻体的特征。借喻：只有喻体和本体的特征。象征：只有喻体和喻体的特征，依靠联想与本体发生关系。

比喻可以使深奥的道理浅显化，抽象的道理形象化，或者具体、形象、生动地突出本体的某种特点，从而增强文章的趣味性、生动性。自然科学中许多新的理论和学说的提出，更有赖于比喻的思维方式，也就是类比性的思维。

探究巩固

一、选择题

1. 下列关于比喻的说法，不正确的一项是

()

- A. 有比喻就有本体和喻体，本体和喻体一定有相似点。
- B. 比拟其实就是一个比喻，只不过这个比喻比较隐蔽。

C.使用比喻不单纯是语言技巧,也与人的思想感情密切相关。

D.只要使用比喻,自然科学中深奥的道理就会变得浅显易懂。

2.下列句子不属于比喻句的一句是

()

A.太阳缓慢地爬过窄长的天空。

B.一只蓝蝴蝶,正停泊在她那头发流成的小溪里。

C.这一带土壤好极了,种上一根车杠,就能长出马车。

D.这一天,我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。

3.下列句子是“合理”的比喻句的一句是

()

A.小王眼窝深陷,鼻梁挺直,长得像他父亲。

B.更多的时候,乌云四合,层峦叠嶂都成了水墨山水。

C.群众是汪洋大海,个人只不过是一滴水中的一个原子。

D.威尼斯的小艇有二三十英尺长,又窄又深,有点像独木舟。

二、好书和太阳一样,能够给人带来光明和温暖,是我们须臾不可或缺的精神食粮。

塞缪尔说过,好书可以引为诤友。关于读书,有许多富有魅力的比喻,完成下列各题,并仔细体会读书的滋味。

1.仿照下列两个句子的格式,发挥想像,再写出三个关于读书的比喻。

书是钥匙,能开启智慧之门。书是阶梯,帮助人们登上理想的高峰。

2.在下列句子中的横线处填写适当的句子,使句意前后连贯。

“读书不能如蝴蝶采花,没有创造;读书不能似蚂蚁搬运,无有建树。读书人应该像蜜蜂,_____。”

3.填入下列句子横线处的语句,最恰当的一项是

()

_____,正像胃袋分泌胃液摄取食物一样。

A.读书必须经过怀疑这一过程,才能除伪去妄

B.读书必须勤奋刻苦,方能积累渊博的知识

C.读书必须经过思考,把学习所得变为自己思想上的血肉

D.读书不能一暴十寒,只要持之以恒,终究会有所成就的

4.清代人张潮在《幽梦影》中有一个绝妙的比喻:“少年读书如隙中窥月,中年读书如庭中望月,老年读书如台上玩月,皆因阅历之浅深所得之浅深耳。”谈谈你对这句话的理解。

三、自然界中看似没有生命的事物,只要赋予它新鲜的比喻义,它便灵动起来,请你完成下列各题。

1.仿照下列两个比喻句的句式,以“×山”开头,写两个相同的比喻句。

长江,好比一位叱咤风云的勇士,一路翻山越岭,呼啸着奔向大海;长江,又好比慈祥的母亲,点点乳汁,哺育着一代代中华儿女茁壮成长。

2.根据所给文字的内容,在横线处补写两个句子。

有位老先生爱花,尤其爱荷花、爱菊花,人们常说,“文如其人”、“字如其人”,以我之见,所爱之花也一定如其人吧:_____;

3.仿照下面的比喻形式,另写一组句子。要求选择新的本体和喻体,意思完整。(不要求与原句字数相同)

知己,
是一把伞,
晴朗时轻轻收起,
阴雨时豁然张启。

4.另选事物,仿写下列语句,字数可以略有增减。

你有你寒光高照的孤傲,我有我轻盈自在的飘逸;你习惯在高空俯瞰万物,我喜欢在林间徐徐穿行。你是明月,我是清风。

拓展提高

一、庄子特别注意运用比喻、排比等修辞方法和生动形象的寓言故事来说理,富于形象性和感染力。阅读下面几段选文,回答相关问题。

1.筌者所以在鱼,得鱼而忘筌;蹄者所以在兔,得兔而忘蹄;言者所以在意,得意而忘言。

在这段文字中,本体和喻体分别是什么?庄子通过比喻表达了什么观点?

2. 庄子钓于濮水。楚王使大夫二人往先焉，曰：“愿以境内累矣！”庄子持竿不顾，曰：“吾闻楚有神龟，死已千岁矣。王巾笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？”二大夫曰：“宁生而曳尾涂中。”庄子曰：“往矣，吾将曳尾于涂中。”

庄子拿乌龟的选择来打比方，他鄙弃的是什么？追求的是什么？

3. 庄周家贫，故往贷粟于监河侯。监河侯曰：“诺。我将得邑金，将贷子三百金，可乎？”庄周愤然作色曰：“周昨来，有中道而呼者。周顾视，车辙中有鲋鱼焉。周问之曰：‘鲋鱼，来！子何为者邪？’对曰：‘我，东海之波臣也。君岂有斗升之水而活我哉？’周曰：‘诺。我且南游吴越之王，漱西江之水而迎子，可乎？’鲋鱼愤然作色曰：‘吾失我常与，我无所处，吾得斗升之水然活耳，君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆！’”

庄子用涸辙之鲋作比喻，说明什么道理？

二、阅读徐志摩的《再别康桥》，完成文后问题。

再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹；

揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

从诗歌的思想内容上看，这首诗表现了一种淡淡的离别之情。作者用充满诗情画意的笔墨将眷恋之情表现得醇厚而真挚。诗歌中的三处比喻运用得尤为精到。第一处是“那河畔的金柳/是夕阳中的新娘”，第二处是“那榆荫下的一潭/不是清泉，是天上虹”，第三处是“悄悄是别离的笙箫”。试分析这三处比喻的妙处。

三、阅读下面这篇短文，就其运用的比喻修辞写一段评论性的文字。

题教师塑像

桂向明

全国首次兴建的教师塑像，耸立在上海和平公园……

——手记

红烛。春蚕。

“太阳底下最光辉的职业。”

也许，你只是一方路碑，竖在孩子心里。他一次次敞开记忆，朗读你的睿智和清瘦。在人生每一个驿站，悬着崇高的问候。

小路依旧，你渐渐老了，老成一幅褪色的照片。但是，你的梦你的歌也会老吗？

你没有想过个人的荣耀、地位与权欲，没有想过成为暴发户，也没有想过一叠叠兑换券……

而信念,沿着三寸粉笔缓缓延伸。

你还要什么呢?

你拥有春天,拥有阳光,拥有花朵。

一个个年轻的方程,你在求解呵你在求解……

四、阅读台湾作家李乐薇的名作《我的空中楼阁》，完成文后问题。

我的空中楼阁

山如眉黛,小屋恰似眉梢的痣一点。

十分清新,十分自然,我的小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上。

世界上有很多已经很美的东西,还需要一些点缀,山也是。小屋的出现,点破了山的寂寞,增加了风景的内容。山上有了小屋,好比一望无际的水面漂过一片风帆,辽阔无边的天空掠过一只飞雁,是单纯的底色上一点灵动的色彩,是山川美景中的一点生气,一点情调。

小屋点缀了山,什么来点缀小屋呢?那是树!

山上有一片纯绿色的无花树;花是美丽的,树的美丽也不逊于花。花好比人的面庞,树好比人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔、苗条或婀娜,在于活力,在于精神!

有了这许多树,小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着。树的动,显出小屋的静;树的高大,显出小屋的小巧;而小屋别致出色,乃是由于满山皆树,为小屋布置了一个美妙的绿的背景。

小屋后面有一棵高过屋顶的大树,细而密的枝叶伸展在小屋的上面,美而浓的树阴把小屋笼罩起来。这棵树使小屋给予人另一种印象,使小屋显得含蓄而有风度。

换个角度,近看改为远观,小屋却又变换位置,出现在另一些树的上面。这个角度是远远地站在山下看。首先看到的是小屋前面的树,那些树把小屋遮掩了,只在树与树之间露出一些建筑的线条,一角活泼翘起的屋檐,一排整齐的图案式的屋瓦。一片蓝,那是墙;一片白,那是窗。我的小屋在树与树之间若隐若现,凌空而起,姿态翩然。本质上,它是一幢房屋;形式上,却像鸟一样,蝶一样,憩于枝头,轻灵而自由!

小屋之小,是受了土地的限制。论“领土”,只有有限的一点。在有限的土地上,房屋比土地小,花园比房屋小,花园中的路又比花园小,这条小路是我袖珍型的花园大道。和“领土”相对的是“领空”,论“领空”却又是无限的,足以举目千里,足以俯仰天地,左顾有山外青山,右盼有绿野阡陌。适于心灵散步,眼睛旅行,也就是古人说

的游目骋怀。这个无限的“领空”，是我开放性的院子。

有形的围墙围住一些花，有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。天地相连的那一道弧线，是另一重无形的围墙，也围住一些花，那些花有朵状，有片状，有红，有白，有绚烂，也有飘落。也许那是上帝玩赏的牡丹或芍药，我们叫它云或霞。

空气在山上特别清新，清新的空气使我觉得呼吸的是香！

光线以明亮为好，小屋的光线是明亮的，因为屋虽小，窗很多。例外的只有破晓或入暮，那时山上只有一片微光，一片柔静，一片宁谧。小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般，慢慢地花蕊绽开了一些，好像群山后退了一些。山是不动的，那是光线加强了，是早晨来到了山中。当花瓣微微收拢，那就是夜晚来临了。小屋的光线既高于科学的时间性，也高于浪漫的文学性。

山上的环境是独立的，安静的。身在小屋享受着人间的清福，享受着充足的睡眠，以及一天一个美梦。

出入的交通要道，是一条类似苏花公路的山路，一边傍山，一边面临稻浪起伏的绿海和那高高的山坡。山路和山坡不便于行车，然而便于我行走。我出外，小屋是我快乐的起点；我归来，小屋是我幸福的终站。往返于快乐与幸福之间，哪儿还有不好走的路呢？我只觉得出外时身轻如飞，山路自动地后退；归来时带几分雀跃的心情，一跳一跳就跳过了那些山坡。我替山坡起了个名字，叫幸福的阶梯，山路被我唤作空中走廊！

我把一切应用的东西当做艺术，我在生活中的第一件艺术品——就是小屋。白天它是清晰的，夜晚它是朦胧的。每个夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。小屋迷于雾失楼台的情景中，它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁！

这座空中楼阁占了地利之便，可以省去许多室内设计和其他的装饰。

虽不养鸟，每天早晨有鸟语盈耳。

无需挂画，门外有幅巨画——名叫自然。

优美的语言是这篇散文的突出特色，其中的比喻堪称特色中的特色。试分析下面三组比喻句体现出来的不同特点。

第一组

①山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。

②花好比人的面庞，树好比人的姿态。

第二组

③本质上，它是一幢房屋；形式上，却像鸟一样，蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由！

- ④山上有了小屋,好比一望无际的水面飘过一片风帆,辽阔无边的天空掠过一只飞雁,是单纯的底色上一点灵动的色彩,是山川美景中的一点生气,一点情调。

第三组

- ⑤天地相连的那一道弧线,是另一重无形的围墙,也围住一些花,那些花有朵状,有片状,有红,有白,有绚烂,也有飘落,也许那是上帝玩赏的牡丹或芍药,我们叫它云或霞。
- ⑥小屋在山的怀抱中,犹如在花蕊中一般,慢慢地花蕊绽开了一些,好像群山后退了一些。

相关链接

试论比喻的新异性与艺术性

一、新异性是比喻的强大生命力

1. 新异性最能够抓住读者的注意力。根据心理学的研究,人们一般都有一种好奇的心理,对那些新奇的事物能给人以足够的注意力,而对那些常见的东西有一种感觉上的麻木甚至是厌烦。岑参的“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”(岑参《白雪歌送武判官归京》)之所以成为千古名句,比喻的新异是功不可没的。那沉甸甸白雪覆盖的树枝,就像是二月的一夜春风吹开的一树树娇美的梨花,那是多么美好的一幅图画啊!这新奇的比喻,一下子就把人们带入了那诗的意境中去了,能不叫人拍手称绝吗?试想,如果这样写“忽如一夜风吹来,千枝万枝开白棉”,那就会让我们觉得寡然无味了。

2. 新异性最能体现比喻的生动性。陈旧的东西常常缺乏生命力,显得缺少吸引力,而恰恰相反,新异的东西却能够充分显示出自己强大的生命力,它可以毫不费力地把想要述说的事理生动地表现出来;它可以使读者因新奇而兴奋起来;它可以对读者产生一种强大的诱惑力。如果我们要想把自己的文章或者自己的话说得生动一些,想使自己的比喻有魅力一些,那么就非得在比喻的新异上下功夫不可。不少深谙此道的文人学士,都是很注重在这方面下工夫的。我国古代的诗仙李白,就有不少这样的佳句:《登夔州》中“轻言托朋友,对面九疑峰”,用山峰来比喻朋友之间的猜疑,形象新奇而壮伟;《西岳云台歌》中“黄河如丝天际来”,“盘涡毂转秦地雷”,用柔软屈曲的丝来比喻黄河的悠远绵长,用震天的雷声来比喻万马奔腾,水流湍急的

漩涡。这些比喻都能给人以强大的震撼力,当然也就使它具有了无限的魅力了。

3. 新异性能使比喻具有长久的生命力。一个好的比喻句能够得以长久地流传,千古不衰,它一定是具有新异性这个因素。因为新异的事物能强有力地吸引读者的注意力,又因为新异的事物所具有的生动性,能够给人以强烈的感受,故而也就给人们留下深刻的印象,以至于代代相传,经久不衰。让我们来看看我们的先人们留下的千古名句吧:《诗经》中“硕鼠硕鼠,无食我黍”,用老鼠来比喻贪婪卑鄙的统治者;苏轼的《饮湖上初晴后雨》以“淡妆浓抹总相宜”的西施来比喻晴雨各有其魅力的西湖……

二、艺术美是比喻的高层次追求

1. 艺术美是由比喻的特征决定的。比喻除了让读者准确、明了地理解外,还有一个很重要的作用,就是要让它生动、形象,这生动、形象就是一种艺术美。如果比喻没有艺术美,那么就不会形成它独有的魅力,比如毛泽东的“一切反动派都是纸老虎”这一句,就是具有艺术美的。纸老虎,看似威猛,气势汹汹,样子挺吓人,但是它只不过是一张纸糊的虎,只要用一根手指就可以把它戳穿。这就非常形象、生动地揭示了反动派外强中干、貌似强大而内部虚弱的本质。要是把它说成“一切反动派都是假老虎”,那么虽然也能表达上面的意思,但其艺术性就比前者差远了。又如谢璞在他的《珍珠赋》中写道:“那沉甸甸的稻谷,像一坨坨金黄色的珍珠;炸蕾吐絮的棉田,像一厢厢雪白的珍珠;婆娑起舞的莲蓬,却又像是一盘盘碧绿的珍珠。”这三个比喻,既突出了滨湖人民夺得比珍珠更美的粮棉大丰收,又突出了鱼米之乡的富饶美丽。无数“金黄”、“雪白”、“碧绿”的珍珠,砌成了一个崭新而迷人的神奇世界,让读者沉醉在美的享受之中。

2. 艺术美是比喻状物、明志、抒情的需要。比喻的运用,不外乎是描摹事物,抒发感情,阐明思想。一个人要想把自己的思想更准确、更生动地表达出来,达到更好的效果,就必须得让自己的语言具有艺术性。而比喻恰好是担当这一职能的重要手段,所以追求比喻的艺术美是我们运用语言的更高追求,其作用是不言而喻的。朱自清先生在《荷塘月色》中写道:“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。”这里就描绘出了一幅静谧、柔美、如诗如画、具有艺术美感的图景来。鲁迅先生在《小品文的危机》中写道:“生存的小品文,必须是匕首,是投枪,能和读者杀出一条生存的血路的东西。”这里的比喻就鲜明地表达了作者那坚定不移、犀利无比的与反动派血战到底的顽强的斗争精神。屈原《离骚》中的千古名句“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”更有着艺术美的感召力,使我们仿佛看到一个孤独的老者,为了寻求真理,在那漫漫无边的崎岖小路上艰难地跋涉着,能强烈地感受到诗人那坚贞不屈、为追求真理而献身的峻洁而高岸的情操。

3. 艺术美也是比喻强大生命力的内核之一。在准确的前提下,要讲求比喻的新异性和艺术美的有机统一。新异性应该是艺术美的手段,艺术美是运用新异性这个手段应该达到的目的。如果只追求新异性,而没有艺术性,那种为新异而新异的比

喻一定是没有出路的,没有艺术美为支点的比喻,它的生命力也必然是有限的。相反,具有艺术美的比喻,它就会显示出强大的生命力来。

三、怎样使比喻具有新异性与艺术美

别人已经用过的比喻,你再抄袭沿用,依样画瓢,陈陈相因,就会没有活力,只有在广泛地吸取前人丰富经验的基础上力求创新,别出心裁,才会使比喻充满新异性和艺术美。

1. 把丰富的想像渗入到比喻中去,构成一幅奇特、瑰丽的画面。例如:

“大红花和斑红花,都在水里面浮动,忽而碎散,拉长了,缕缕的胭脂水,然而没有晕。茅屋,狗,塔,村女,云……也都浮动。着。大红花一朵朵全被拉长了,这时是泼刺奔迸的红锦带。带织入狗,狗织入白云中,白云织入村女中……”

这是鲁迅先生在《好的故事》中描写他故乡的景色,“胭脂水”、“红锦带”是充满着想像的、非常贴切的比喻,交织着作者美丽的遐想和对故乡追忆神往的心情,既新异,又具有艺术美。

2. 把丰富的感情融入到比喻中去,构成奇特而富有个性化的意境。例如:

“欸若飞电来,隐若白虹起。初惊河汉落,半洒云天里。”

这是李白在《望庐山瀑布》里描写瀑布的诗句,用“飞电来”、“白虹起”比喻庐山瀑布的雄奇壮伟,兀兀不凡,包含了诗人对大自然的热情赞美之情,从而使诗歌形象雄伟、壮丽、飞动,充满艺术的感染力。

3. 以新喻古,或以古喻新,以求得超越时空的令人耳目一新的感觉。例如:

“那太守听了谋臣的一番奏述,犹如坐上了三叉戟飞机,只听耳边风声阵阵,却是云里雾里,分不清南北东西……”

“王启东走进自己的电脑室,就似走进了金龙宝殿,坐在电脑椅上就似坐在了金銮宝座,那面前的键盘,就是他的传国玉玺,那方窄窄的屏幕,就是他施展文韬武略,纵横驰骋的天地……”

前者是用现代人的感受来比喻古代人的感受,后者是用古代人的感受来比喻现代人的感受,这样既可以使现代人更清楚明白地理解太守当时的心态,又可以使读者形象生动地了解王启东当时的心态。这样让古人今人的感受相映成趣,同时也使读者对比喻具有一种更加新奇而别致的感受,产生一种幽默的美感。

4. 注意比喻语言的凝练美,创造出清新优美的意境。例如:

“层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。”

这是朱自清先生在《荷塘月色》中对白荷花的描写,他用凝练的语言,排比的句式,生动的比喻,描写出了令人流连忘返的图景,营造出了一种清新优美而具有艺术魅力的意境。

5. 借助其他修辞方法,增强比喻的表现力,强化比喻的新异性和艺术美。

(1)借助排比铺排喻义,增添气势。例如:“狡兔死,走狗烹;飞鸟尽,良弓藏;敌国破,谋臣亡”,就是接连运用几个比喻去说明一个本体,使所要表述的观点表达得更

明确、更深刻,增强了撼人的气势与力度。

(2)借助夸张突出比喻,强化比喻效果,造成一种新异的艺术美。例如:“可是在中国那时是确无写处的,禁锢得比罐头还严密”(鲁迅《为了忘却的记念》),鲁迅先生用“比罐头还严密”来比喻当时反动派的文字封锁,既突出地揭露了社会的黑暗,又使比喻具有了一种生动而新异的艺术效果。

(3)借助对比设喻,具有正反对照、相反相成的艺术妙处,能够增强观点的鲜明性和语言的感染力。例如:“对于他们,第一步需要不是‘锦上添花’,而是‘雪中送炭’,所以目前条件下,普及工作的任务更为迫切”(毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》),就是让两个比喻形成对比,艺术而鲜明地表明文艺普及工作的迫切性。

(4)借助引用设喻,使比喻具有深厚的意蕴,从而达到言简意赅的艺术效果。例如:“他一遇挫折,就似‘草木皆兵’般的恐惧;逢上得意,就似吟唱《大风歌》的壮士;偶有愁绪,就似‘杞人忧天’般的悲戚”,就是引用成语和故事,表现了“他”这个人物思想性格的劣根性,使其具有深厚的历史文化内涵,以达到言简意赅的艺术效果。

6.设喻时,注意时代特色,以增强其新异性和艺术性。例如:“她那目光,就如一束耀眼的激光,一霎时就把我的心融化了。她充满活力,能歌善舞;她充满智慧,独具诱人的魅力,就像一台多媒体电脑,你一坐在她的身边,就会让你着迷。”

7.设喻时,注意语言的地方色彩,以增强比喻生动活泼的生活感与艺术感。例如:“那山,兀兀突立,就似川中常见的二杆子,一遇争斗就雄起的样子;那水却是清纯柔情,像那川西坝的妹仔儿,爱得人流口水;那人,就是这四川的红海椒,火火红红,热情得辣人。”

8.设喻要注意方式的多样化,力求多变,以增强比喻的新异性和艺术美。比喻的方式是很多的,诸如:明喻、暗喻、借喻、博喻、反喻、回喻、强喻、引喻等,它们有各自的特点和优势,在具体运用比喻时,不能只是用一种比喻方式,那样会给人一种模式感,产生心理上的厌弃,而应该运用多种比喻方式,或者综合运用多种比喻方式,这样就会产生一种丰富感与灵动感,从而达到增强比喻的新异性和艺术美的目的。

四、运用比喻新异性和艺术美应注意之点

1.比喻的新异性和艺术美必须建立在本体和喻体间贴切与准确的基础上,如果比喻不贴切,不准确,就会使人难以理解,就会失去比喻的作用,甚至造成文理不通的现象。

2.我们追求比喻的新异性和艺术性,绝不是矫揉造作,纯粹为了标新立异而乱设比喻,如果指导思想上了这样的错误,反而会弄巧成拙,走入死胡同。必须明白,我们追求比喻的新异性和艺术美,是为了更好地、更准确地、更生动地、更形象地表述事理和感情这个根本的目的。

3.追求比喻的新异性和艺术美,应该深入生活,留心生活,从生活中去吸取不断创新出来的语言,从中获得丰厚的营养。

4.应该广泛地学习和消化前人的知识,继承我国历史悠久的语言比喻艺术,拓宽视野,广泛积累,并在语言实践中加以锤炼运用。

第二单元 比喻之花盛开在思维和想像的土壤里

知识导航

思维是语言的内容,语言是思维的形式。

为什么说思维是比喻的影子?因为面对很多情境,只要进入思考,你就不得不运用比喻。很多时候,比喻跑得比思维快得多,这时思维似乎就成了比喻的影子了。

比喻是怎样影响思维的?首先,思维所需要的基本概念,绝大多数来自比喻。思维离不开概念,某种意义上说思维就是概念的联结,因而没有比喻提供的基本概念,思维恐怕就难以为继了。其次,比喻规定了我们思考问题的方式。只要生活在前行,思维在运作,就会不断有新的比喻成为我们思考问题的方式。

人类通过语言表现形象,依靠的是想像。语言借助于词义与所指对象的形象之间的联系,通过作用于我们的想像来表现形象,不仅如此,我们还能通过词语之间的关系来调整、修正或强化我们的想像,所以,语言是通过作用于我们的想像来表现形象的。而比喻恰恰能够激发生动鲜活的形象想像,归根结底,我们日常生活中对事物形象的感知其实是迟钝的,许多形象特征被淹没、消沉在实用的需要中。而比喻通过对这些特征在喻体上的体现而激活了它们在本体上的存在,使我们从麻木的日常感觉中苏醒过来。

探究巩固

- 一、从古至今,关于时间的话题很多。孔子面对滔滔东流的河水感叹“逝者如斯夫,不舍昼夜”;马克思强调“时间就是能力等等发展的地盘”;齐白石要求自己做到“不教一日闲过”;莎士比亚告诫人们“放弃时间的人,时间也放弃他”;培根认为“时间是衡量事业的标准”;梅森指出“不守时间就是没有道德”。除此之外,还有