

行

草

章

法

新

编

「前言」

◎1985年第一版《行草章法》出版至今整20年了，在这20年中此书先后再版几十次，作了四次大的调整，总发行量超过百万册，盗版书更多。我已是花甲之年，退下来之后，反复审读几次新版的《行草章法》，觉得因页码所限没有展开来。现在把近20年来我在章法研究中新的作品介绍给读者和书法爱好者，经与出版社商议决定再出两本书法章法的书，详尽地将新的章法构图附上，并加以文字说明，在此，应感谢贾冠华同志，他为此书出版付出了大量工作。

◎趁出版之机，关于书法章法的问题，我再谈三点意见：

◎其一，宋代黄希先《论学书》云：“凡字之为体，缓不如紧，开不如密，斜不如正，浊不如清，左欲重，右欲轻，古人之笔，莫不皆然也。”一幅成功的书法作品，当循此道。我一直认为，书法作品的基调首先是赏心悦目，给人以美的享受。“书着意则滞，放意则滑。”我常见一些书法作品，不究笔法，更不究章法，任笔为之，随心所欲，其曰，写心写情也。唐代张敬玄《纂言上·张敬玄论》云：“法成之后，字体各有管束，一字管两字，两字管三字，如此管一行；一行管两行，两行管三行，如此管一纸。”此论非常精道，书法章法是字与字之间，行与行之间相互照应，前后呼应，上下协调的关系。不可任笔为之，只有反复琢磨，多角度推敲，才能达到最佳。

◎其二，近代林散之先生有诗云：“书法由来智慧根，应从深处悟心源。天机泼出一池水，点滴皆成屋漏痕。”林先生强调了“深处”和“点滴”。我们在书法创作时是否注意这两点了？一些年青的朋友往往：忽视从深处着眼，书写时更不讲究点滴之处。书圣王羲之《题卫夫人〈笔陈图〉后》曾云：“夫欲书者，先干研墨，凝神静思，预想字形大小，偃仰，平直，振动，令筋脉相连，意在笔前，然后作字。”书圣都“意在笔前，然后作字”，何况我们呢！书法章法的经营是一个艰苦而寂寞的过程，不可顺手而来，“欲书之时，当收视静听，绝虑凝神，心正气和，则契于妙。”（虞世南句）孙过庭《书谱》所阐述的“五乖五合”更是强调了书写的环境与心情。

◎其三，我想与朋友们交换一下学习方法问题，宋代欧阳修《试笔》云：“单日学草书，双日学真书。真书兼行，草书兼楷，十年不倦当得名。”我循此道受益匪浅，几十年来的学书过程让我从必然王国向自由王国迈出了一步，我们古代的书家，王羲之，颜真卿，黄庭坚，赵孟頫，文徵明，董其昌……都是各种书体兼攻又各有专长。因此，我建议朋友们不妨可以涉猎多种书体，多读，多看，多临。然后，根据自己的特长融百家于一身，再张扬自己的个性也不晚。不宜过早形成自己风格，营养不良是长不壮的。

◎每出一本书，都能收到许多读者和朋友们的来信，帮我指出书中的谬误，从心里感激他们，以便再版时修订。这两本书呈现在你们面前，还是以往的期盼。人虽花甲，活到老，学到老，只要能为中国的书法事业做点事，干点活，心则宽慰了。

杨再春 乙酉盛夏
大雨之夜于墨人居

中堂

[ZhongTang]

035 004

斗方

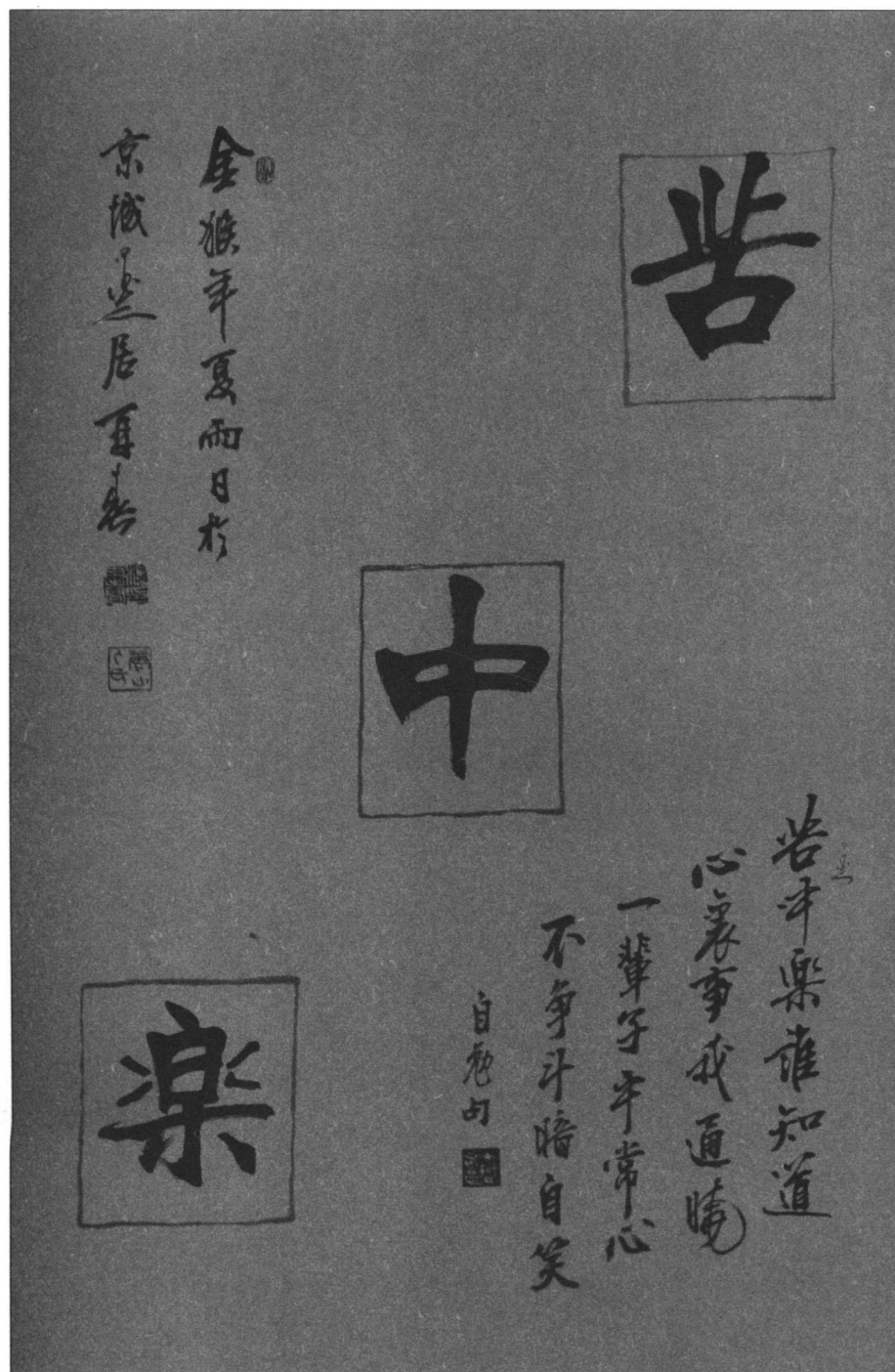
[DouFang]

061 036

横披

[HengPi]

087 062



释文：苦中乐。苦中乐，谁知道，心里事，我通晓，一辈子，平常心，不争斗，暗自笑。金猴年夏雨日于京城墨人居，再春。

章法要述：『苦中乐』三字作对称安排，以魏碑体书就又加上界格，显得庄重，故另外二角用行书落款题跋，既庄重又有动态之势。

释文：宝枋阁千载，常新桂阁喜重开，依旧前台花发，清夜钟闻，东涧水流，南山云起。胜景数西湖，第一林泉称极美，试看驼岬风高，鹭峰石峙，龙泓月印，猿洞苔斑。江庸撰杭州灵隐寺联。墨人居主再春。

章法要述：长联龙门对作中堂，因为仍保持了对联的书写形式，可以写时就要考虑到左右相对的问题，基于这些原因，创作时不作大的跳动，写时若溪涧流水，淙淙而下，落款时，考虑到上边六行平齐，下边也有意这样安排。

寶枋閣千載常新桂閣喜重開
依舊前台花發清夜鐘聞東澗
水流南山雲起
月印猿洞苔斑
試看駝岬風高鷺峰石峙龍泓
勝景數西湖第一林泉稱極美

墨人居主再春



江庸撰杭州靈隱寺聯

（附十二）

葉蘭攜手銷魂侶，爭不記看承人處，除
滿地梨花似去年，多了簾纖雨。右 綠清人納蘭性德詞千索
向東托，訴此情奈竟日來，空語照拂
撲來風前絮，又百子韶光難住，滿地梨
花似去年，却多了簾纖雨。右 錄清人
納蘭性德詞千索

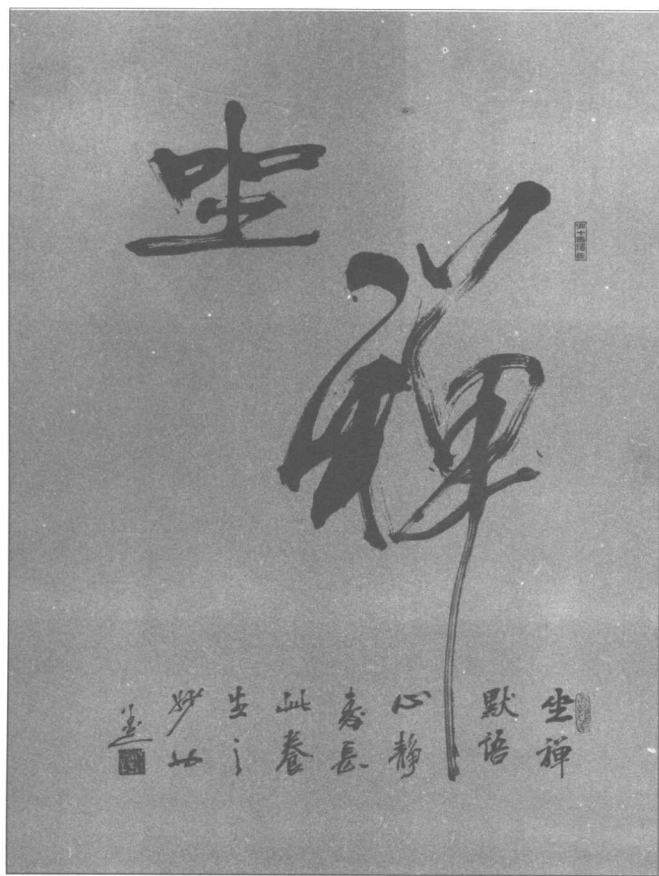
歲在甲申年之夏 楊再書



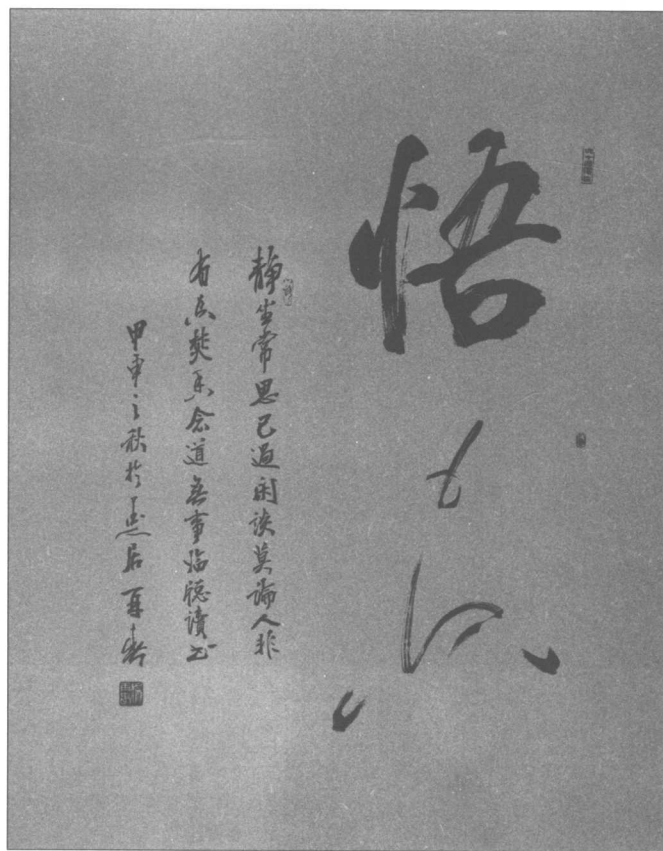
释文：药兰携手销魂侣，争不记看承人处，除风东向诉此情，奈竟日，春无语，悠扬扑尽风前絮，又有五韶光难住，

满地梨花似去年，多了簾纤雨。右 绿清人纳兰性德词千索。

章法要述：5字写大中堂，计划六行。但写到第四行时正文已经结束，实出意外，故采取补救措施。将词人，词名本来是题款的内容安排到正文里面。熟练以后书家随机应变能力也应相应提高了。落款另起一行，形成错落之势。



释文：坐禅。坐禅默语，心静寿长，此养生之妙也。
章法要述：这件中堂的章法采用了穿插法。『禅』字末笔极力伸展，且不做正势，取斜势，有意造险，与坐形成动静对比，但下面落款则写得文不火，与长竖穿插安排，章法更紧密。



释文：悟空。静坐常思已过，闲谈莫论人非。有空焚香念道，无事临窗读书。甲申之秋，墨人居，再春。
章法要述：这件中堂章法上，上实下虚，上重下轻，由于反差的强烈，所以更靠落款去调整视角的刺激程度。三行落款即将二个大字紧密联系起来，也平衡了对比度。

荷亭賞夏
楓嶺觀秋

坐荷亭而賞夏荷之韻，登楓嶺而觀楓林之情。

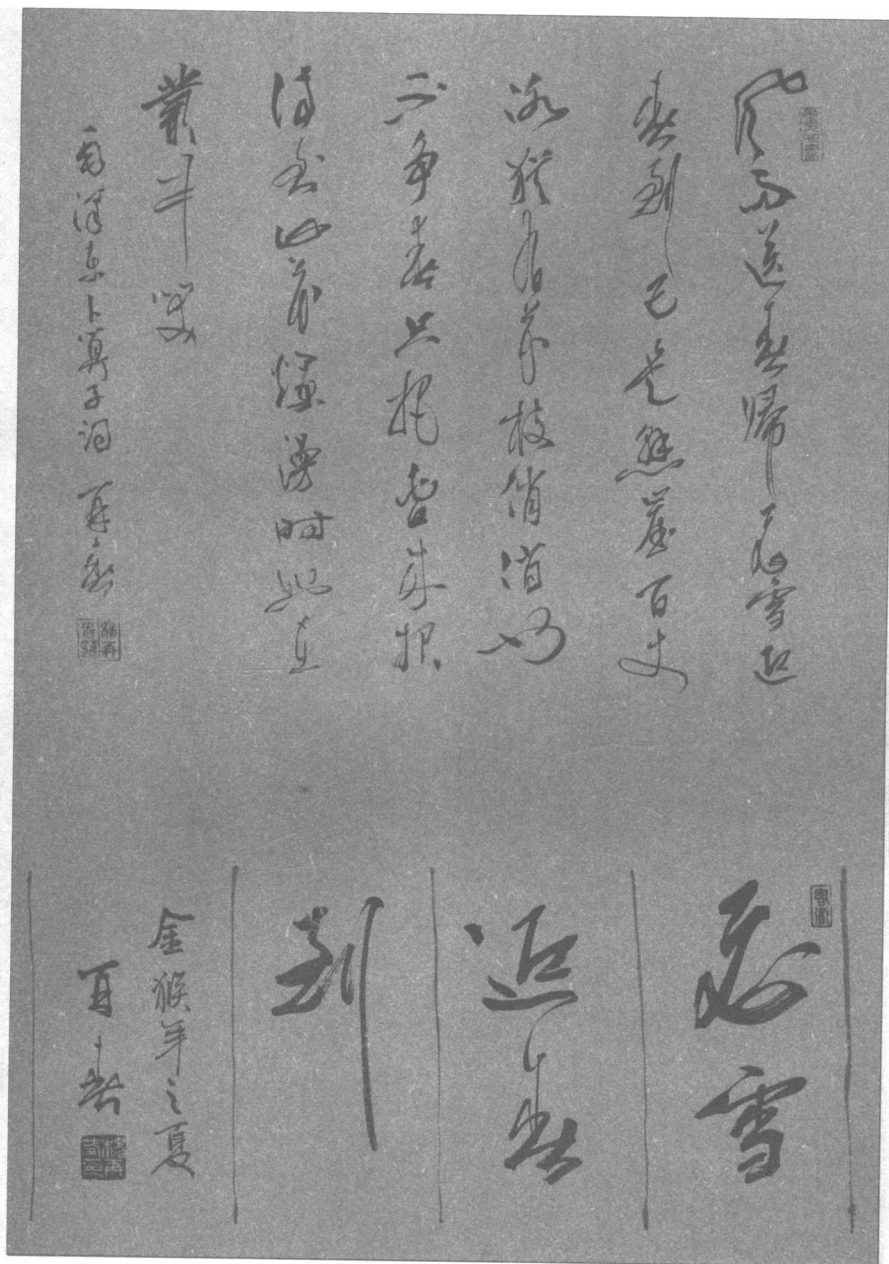
願以觀楓林之佳 楊再春



释文：荷亭賞夏，楓嶺觀秋。坐荷亭而賞夏荷之韻，登楓嶺而觀楓林之情。
章法要述：四言联作中堂，两主两次，较为平和。

释文：风雨送春归，飞雪迎春到，已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报，待到山花烂漫时，她在丛中笑。

章法要述：这件作品属上实下虚式，传统印象中很少有这种形式，因为它易造成失重脚累的印象，为了使下面的作品能够承载上面的重量，我给它加上几个线，作为承压支点，有效地分解了上面的压加。

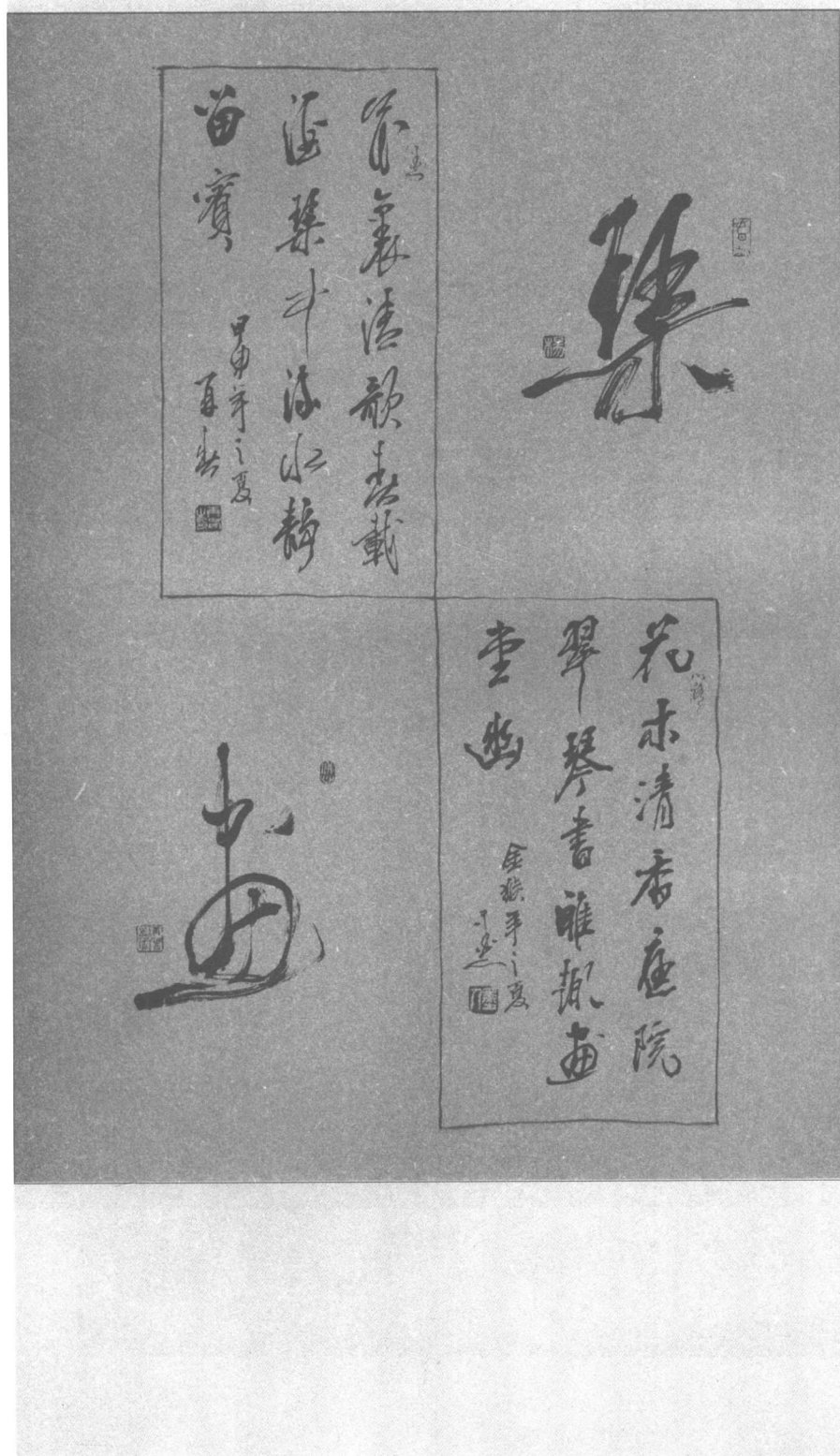


释文：为有牺牲多壮志，敢叫明换新天，喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。毛泽东诗。
章法要述：此作章法亦是典型的「」型构图。实际上它是由一件条幅和一件横披叠加重组而成。

为有稻菽千重浪
遍地英雄下夕烟

毛泽东诗 毛泽东书

为有牺牲多壮志敢教
日月换新天喜看稻
菽千重浪遍地英雄
下夕烟



释文：琴画。花里情歌载酒，琴中流水静留赏。花木清香庭院翠，琴书雅趣画堂幽。

章法要述：此件中堂构图为对角对称法。左上和右下，左下和右上相互对称。取其形式美。

释文：毛泽东沁园春·长沙「略」
章法要述：此作分二段书写，类似于古代的信札，章法上不刻意安排，创作时如行云流水，一行落款将一段上下衔接起来。整体感更强。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。
看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。
鹰击长空，鱼翔浅底，万类天竞自由。
怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。
曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

毛泽东沁园春长沙 杨再春书

低茅舍賣酒家，客來旋把朱簾挂。
 長天落霞，方池睡鴨，老樹昏鴉。
 幾句杜陵詩，一幅王維畫。
 一幅王維畫。

曹德獲調慶東原江東即事 再春



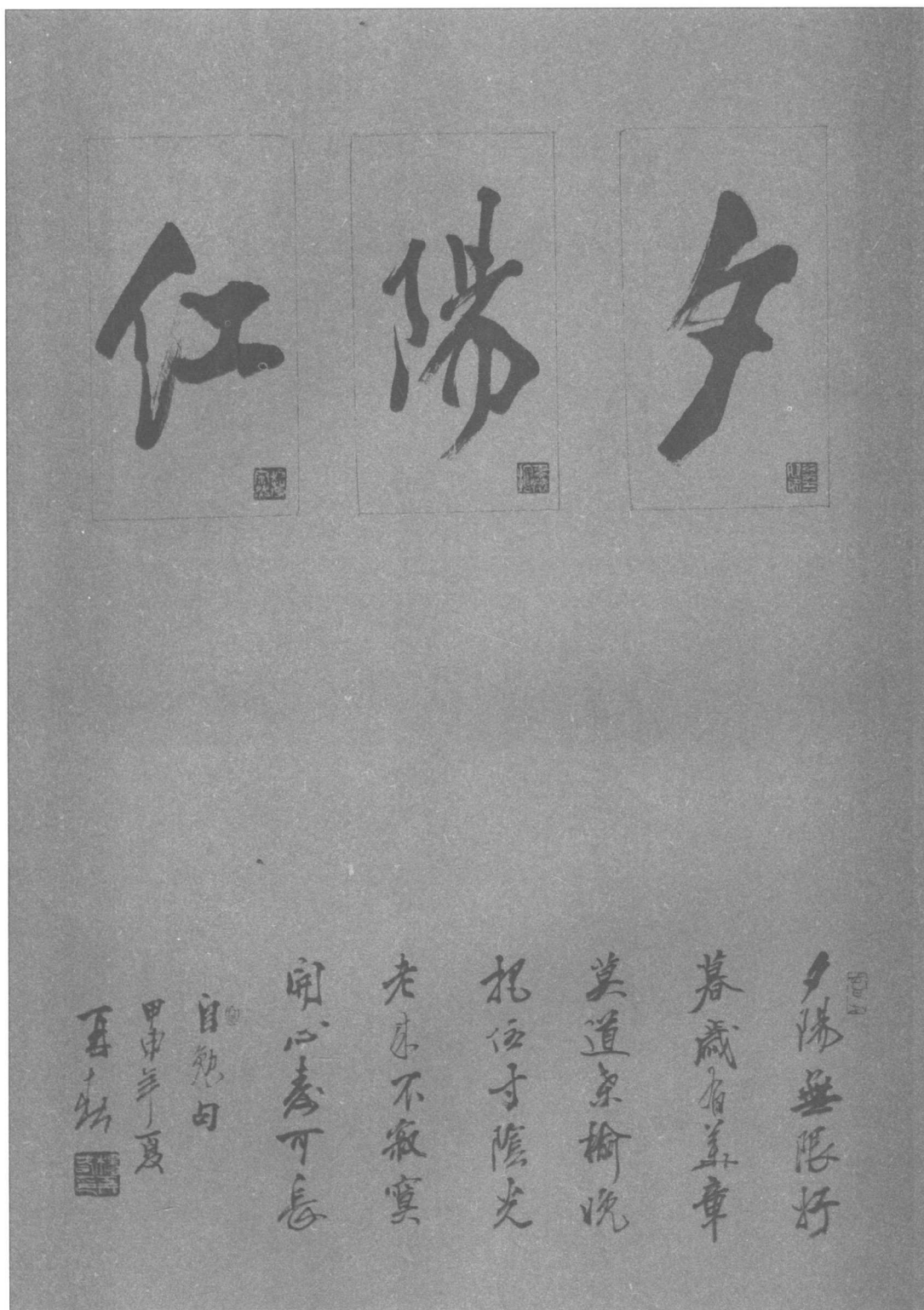
释文：低茅舍賣酒家，客來旋把朱簾挂，長天落霞，方池睡鴨，老樹昏鴉，幾句杜陵詩，一幅王維畫。曹德雙調
 庆东原，江東即事，再春。
 章法要述：作品画线有时亦非仅仅把行距把握好，使之不致偏离中线，其装饰效果也很强，落款一行故意不写到线上，也是为了
 使五行空白不致于有均等的感觉。

释文：小结茅斋四五椽，萧萧竹树带秋烟。呼童扫取空阶叶，好向山厨煮二泉。王绶诗茅斋煮茶图。墨人。
章法要述：七言绝句以字写中堂，以四行设计，三行8、9字不等，第四行正文两字，余下空白落款因地方充裕，故可将诗名，作者一并写出。

小结茅斋四五椽
萧萧竹树带秋烟
呼童扫取空阶叶
好向山厨煮二泉

王绶诗茅斋煮茶图





释文：夕阳红。夕阳无限好，暮岁有华章，莫道桑榆晚，把住寸阴光，老来不寂寞，开心寿可长。自勉句。

章法要述：这是下实式的一种章法形式。『夕阳红』三字虽大，但从与宣纸的对比度讲，仍疏朗，而下面的长款则相对较密。此作一反常态，不做疏、密，较密等递进式章法安排而是疏空密的强烈展示。

释文：芙蓉国裹尽朝晖。九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。

章法要述：此作亦属中虚式，因下面律诗章法比较密，下部份量并不轻，上面字虽大，但字数较少，自上而下形成了“实虚实”式的对比模式。

