

韦金笙

主编

中国盆景流派丛书

中国扬派盆景

韦金笙 编著

上海科学技术出版社



中国盆景流派丛书

|韦金笙●主编|

中国扬派盆景

韦金笙 ● 编著



中国

图书在版编目(CIP)数据

中国扬派盆景 / 韦金笙编著. —上海: 上海科学技术出版社, 2004.1

(中国盆景流派丛书)

ISBN 7-5323-7204-9

I. 中... II. 韦... III. 盆景—观赏园艺—中国IV. S688.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第077166号

书名题写 陈俊愉

责任编辑 刘宗达

装帧设计 房惠平

电脑制作 王美翠

世纪出版集团 出版发行

上海科学技术出版社

(上海瑞金二路450号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 4.75 字数 118千 插页 4

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

印数: 1—4200

定价: 36.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题, 请向承印厂联系调换

内 容 提 要

本书具体介绍扬派盆景历史演化过程、艺术特色、主要树种、制作技艺、养护管理等内容，并附扬派明清盆景、现代精品佳作盆景图片 100 幅。

本书既保存中国扬派盆景发展史的历史见证，又为在继承传统基础上进行创新提供参考资料。



作者简介

韦金笙 1936年9月生，上海市人。原任扬州市园林管理局总工程师，高级工程师；现任中国风景园林学会花卉盆景赏石分会副理事长，江苏省和扬州市花卉盆景协会副理事长。

从事风景园林、花卉盆景研究和建设40余年，系统探讨扬派盆景个性，发扬“云片”特色，使扬派盆景成为中国盆景的重要流派。1997年10月，担任在上海举办的亚太地区第四届盆景赏石会议暨展览执行副主席。1994年、1997年、2001年代表学会主持第三、第四、第五届中国盆景评比展览，并任主评委。

2001年5月，建设部城建司、中国风景园林学会表彰其为发展中国盆景事业作出突出贡献，颁发“突出贡献奖”。

主编《中国盆景艺术大观》(1998年)、《中国当代盆景精粹》等书。





序

盆景起源中国。

中国盆景是以树木、山石等为素材，经过艺术处理和精心培养，在盆中集中典型再现大自然神貌的艺术品。盆景，盆中的风景，不仅欣赏形象美(源于自然)，同时欣赏意境美(高于自然)，达到艺术美的享受。

中国盆景被誉为“无声的诗，立体的画”。说她是诗，却寓意于丘壑林泉之中；说她是画，却生机盎然四季多变。这种源于自然，高于自然，树石、盆盎、几架三位一体的艺术品，经历代盆景艺术家精心雕琢，成为中国艺术宝库中的一块瑰宝，以鲜明的民族特色，高雅的艺术风格而驰誉世界。

中国盆景在漫长的发展历程中，盆景艺术创作者在历代盆景艺术熏陶或师传口授下，受当地地理、气候、植物(石种)，以及文化艺术、风土人情、欣赏习惯影响，结合作者思想、性格、艺术修养，通过长期实践，形成具有独特创作个性和鲜明艺术特色的个人风格。其中某个人风格一旦得到爱好者欣赏和承认，并仿效和流传，再经过发展和提高，形成地方风格。这种地方风格一旦得到地域性爱好者欣赏和承认，并广泛仿效和代代相传，便形成艺术流派，如相传至今的扬派、川派、通派、徽派盆景等。

盆景流派在流传和发展历程中，其创作规律和艺术特色往往随着时代的发展而发展、提高，如苏派、岭南派、海派盆景等；同时在发展历程中



还会产生新的流派，如浙派盆景等。

流派是中国盆景发展历程中的产物，由于中国幅员辽阔，各地地理、气象、植物(石种)，以及其材料不一，创作技法又各尽其妙，反映在盆景中的树木形态及山川风貌亦有明显区别，从而形成异彩纷呈的各种风格与流派，使中国盆景不论树种(石种)、造型或所体现的意境，丰富多彩、绚丽多姿，构成民族特色，成为中国盆景之精华，为国际盆景界所赞誉。

为继承传统，并在继承传统基础上进行创新，促进中国盆景事业发展，上海科学技术出版社组织出版《中国盆景流派丛书》，保存中国盆景发展史的历史见证，可谓独具慧眼。

在编著《中国扬派盆景》、《中国川派盆景》、《中国苏派盆景》、《中国岭南派盆景》、《中国海派盆景》、《中国通派盆景》、《中国徽派盆景》、《中国浙派盆景》过程中，得到了中国工程院院士陈俊愉先生的鼎力支持，并题写了书名；编著者竭尽全力，搜集资料，座谈访问，全面论述，并邀请摄影艺术家精心拍摄遗存古老盆景和精品佳作，使《中国盆景流派丛书》成为传世之作，可谓功德无量。

《中国盆景流派丛书》传世、参考相得益彰。

韦金星

2004年1月



前言

以扬州、泰州为代表的扬派盆景，经明代开创风格，欣赏承认；清代广泛流传，形成流派；新中国成立后继承传统，发扬个性，特别是1979年9月11日至10月24日，以具有“层次分明，严整平稳”富有工笔细描装饰美为特色的扬派盆景，赴京参加国家城市建设总局园林绿化局首次在北京北海公园主办盛大的全国盆景艺术展览，得到全国盆景界承认和好评。1981年9月24日国家城市建设总局科研教育设计局、园林绿化局审定《中国盆景艺术的研究》科研成果中，扬派盆景被确认为中国盆景五大流派之一，而成为中国盆景艺术的重要流派；继后，扬派盆景又相继参加第一届至第五届中国盆景评比展览，黄杨盆景《巧云》、《腾云》、《行云》、《凌云》、《碧云》、《彩云》等先后荣获历届一等奖，实现五连冠，其中黄杨盆景《腾云》还荣获日本大阪花与绿国际花卉博览会金奖，黄杨盆景《碧云》荣获中国'99昆明世界园艺博览会金奖，使扬

派盆景盛誉海内外。

特别是在当今盆景界时尚自然趋势下，扬州仍保存较多明、清扬派盆景，并全面继承扬派盆景剪扎技艺，为中国盆景发展史保存活的历史见证，实属难能可贵。《中国扬派盆景》论述扬派盆景历史演化、艺术特色、主要树种、制作技艺、养护管理，并附明清盆景、精品佳作盆景图片100幅，既保存扬派盆景发展史的历史见证，又为在继承传统基础上进行创新，创作新的扬派盆景提供参考资料；传世、参考相得益彰。

编者

2004年1月



盆景



目 录

一、历史演化 /1

- (一) 唐代——历史谜题, 尚待考证 /1
- (二) 宋代——已将赏石渍以盆水 /2
- (三) 明代——开创风格, 欣赏承认 /2
- (四) 清代——广泛流传, 形成流派 /3
- (五) 新中国成立后——进入新的

历史时期 /4

- 1. 继承传统, 发扬个性 /4
- 2. 赴京参展, 获得承认 /4
- 3. 国家科研, 确认流派 /5
- 4. 成立协会, 促进发展 /6
- 5. 艺人聚扬, 交流技艺 /6
- 6. 政府重视, 建园展览 /6
- 7. 积极参展, 盛誉中外 /7
- 8. 主办国展, 荣获好评 /10
- 9. 人才辈出, 继承发展 /11

二、艺术特色 /12

三、主要树种 /14

- 1. 黑松 /14
- 2. 五针松 /14
- 3. 罗汉松 /15
- 4. 桧柏(圆柏) /15

5. 刺柏 /15

6. 矮丛紫杉(伽罗木) /16

7. 榆 /16

8. 榔榆 /16

9. 黄杨 /17

10. 银杏 /17

11. 雀梅 /17

12. 欒木 /17

13. 碧桃 /18

14. 春梅 /18

15. 迎春 /18

16. 金雀(锦鸡儿) /18

17. 六月雪 /19

18. 金银花 /19

19. 金橘 /19

20. 代代 /19

21. 枸杞 /20

22. 虎刺 /20

四、制作技艺 /21

(一) 树本选材 /21

(二) 造型形式 /22

1. 游龙弯式 /22

2. 挂口式 /22



3. 过桥式 /22
4. 根连式 /22
5. 提根式 /23
6. 垂枝式 /23
7. 三弯五臂式 /23
8. 直干式 /24
9. 卧干式 /24
10. 合栽式 /24

(三) 剪扎棕法 /24

1. 系棕方法 /25
2. 打结方法 /25
3. 棕法要领 /26

(四) 放胚造型 /28

1. 剪扎时间 /28
2. 剪扎顺序 /28
3. 树本造型 /28
4. 枝叶扎片 /29

(五) 云片剪扎 /29

(六) 管理养护 /30

(七) “云片”复条(复片)/30

(八) 另类剪扎 /30

(九) 桃梅剪扎 /31

(十) 继承创新 /33

五、养护管理 /34

(一) 浇水 /34

(二) 施肥 /35

(三) 拆棕 /35

(四) 修剪 /36

(五) 翻盆 /36

(六) 遮阳与防寒 /37

(七) 病虫害防治 /38

1. 煤烟病防治 /38
2. 介壳虫、红蜘蛛等害虫防治 /38

六、佳作赏析 /39

(一) 遗存的明清扬派盆景 /39

明末古柏 /39

明末遗风 /40

明末遗韵 /41

龙腾 /42

虎跃 /43

铁骨峥嵘 /44

苍龙出谷 /45

横空出世 /46

舞娘献艺 /47

傲骨神韵 /48

凌空叠翠 /49

盆景

云萼出岫 /50

彩云飞 /51

龙马精神 /52

蛟龙探海 /53

腾云 /54

彩云 /55

行云 /56

端云 /57

凌云 /58

瑞云 /59

流云 /60

岫云 /61

青云 /62

飘云 /63

雄风 /64

玉蝶 /65

卧龙 /66

蝶舞 /67

追蝶 /68

(二) 继承传统的扬派盆景 /69

巧云 /69

三羊开泰 /70

碧云 /71

祥云 /72

闲云出岫 /73

层云 /74

蓬莱松烟 /75

气蕴风雷 /76

(三) 创新的扬派盆景 /77

绿云 /77

翠羽 /78

叠翠 /79

珠围翠绕 /80

高山云层 /81

叠翠云漫 /82

飞天 /83

霞鹭齐飞 /84

翠云腾龙 /85

青云 /86

叠翠 /87

峥嵘岁月 /88

蛟龙奇碧 /89

峰峦叠翠 /90

展翅 /91

蜀冈碧云 /92

云绕靓妆 /93

虚怀若谷 /94

过桥何处是朝阳 /95

(四) 创新的水旱盆景 /96

古木清池 /96

烟波图 /97

饮马图 /98

垂钓图 / 99
 小桥流水人家 / 100
 春水泛舟 / 101
 幽林曲 / 102
 听涛 / 103
 枫林秀色 / 104
 疏林秀水 / 105
 夏日清趣 / 106
 秀色可餐 / 107
 柳村诗话 / 108
 悬崖雨霁 / 109
 鹅池留踪 / 110
 疏林春早 / 111
 浓荫深处 / 112
 清泉石上流 / 113
 翠林秀水 / 114
 游龙戏水 / 115
 翠盖群峰 / 116

(五) 发展的自然型树木盆景 / 117

活峰破云 / 117
 古木情深 / 118
 风华正茂 / 119
 寿 / 120
 饱阅人间晨露 / 121
 古柏春荣 / 122
 我自巍然 / 123

巍然屹立 / 124
 卓尔不群 / 125
 高风亮节 / 126
 一枝独秀 / 127
 断崖惊瀑 / 128
 乱云飞渡 / 129
 本固枝荣 / 130
 春风得意 / 131
 雄风千古 / 132
 各领风骚 / 133

(六) 发展的山水盆景 / 134

春风又绿江南岸 / 134
 风雪夜归人 / 135
 雨沐春山 / 136
 巴山夜雨 / 137
 玉壁竞辉 / 138

后记



一、历史演化

(一) 唐代——历史谜题，尚待考证

扬州是国务院公布的首批历史文化名城之一，历史悠久，人文荟萃，风景优美，物产丰盛。古往今来，都是人们向往之地。

扬州位于长江下游的北岸，南临长江，北接淮水。春秋战国周敬王三十四年(公元前486年)吴王夫差开凿邗沟通江淮(人类开挖的第一条人工运河)，并在蜀冈上筑邗城(即今扬州)。隋大业元年(605年)隋炀帝(杨广)登基，又开凿通济渠，从此扬州成为运河水运枢纽。因水运发达，隋炀帝三幸江都(即今扬州)，扬州出现畸形的繁华。大业十四年(618年)隋炀帝在扬州被部下宇文化及等所杀，隋朝的覆灭，给唐朝的繁荣强盛奠定了基础。

唐代(618~907年)，扬州是东南第一大都会，江南粮、盐、铁的转运中心和贸易的港口商埠，有“扬一益二”(益即今成都)之说，“江淮之间，广陵

(即今扬州)大镇，富甲天下”。经济和文化的高度繁华，促进了园林的兴盛，诗人姚合(775~846年)在《扬州春词》三首中说：“春风荡城郭，满耳是笙歌”；“园林多是宅，车马少于船”；“有地惟栽竹，无家不养鹅”。扬州的繁富吸引了无数官宦和骚人墨客“烟花三月下扬州”，在众多著名唐诗中言及扬州的有百余首之多，遗憾的是却无一言及赏玩盆景(盆栽)的诗句。是扬州尚未时尚盆景(盆栽)，还是诗人疏忽描绘盆景(盆栽)，至今仍是一个“谜”。从1972年在陕西乾陵发掘的章怀太子墓(建于706年)甬道东壁上发现的“侍女一……双手托一盆景，中有假山和小树”壁画上看，盆景已成为宫廷装饰、观赏珍品。作为南北水运枢纽，东南第一大都会的扬州，当受京都影响，如无人制作盆景，也会流传盆景，是否，有待今后考证补白。

（二）宋代——已将赏石渍以盆水

宋代(960~1279年),扬州仍不失为东南重镇,苏轼(苏东坡)在元祐七年(1092年),以龙图阁学士出任扬州太守,官余除筑“谷林堂”,吟诗作画,还喜制作盆景。他在《双石》诗引中说:“至扬州获二石,其一绿石,岗峦迤邐,有穴达于背;其一玉白可鉴,渍以盆水置几案间。忽忆在颍川日梦人请往一官府,榜曰仇池。醒而诵子美诗曰:‘万古仇池穴,潜通小有天’,仍戏作小诗为僚友一笑。”苏诗

曰:“梦时良是觉时非,汲水埋盆故自痴;但见玉峰横太白,便从鸟道绝峨嵋。秋风与作烟云意,晓日令涵草木姿;一点空明是何处,老人真欲往仇池。”苏轼不仅亲作盆景,并对入画的盆景加以吟咏:“我持此石归,袖中有东海……置之盆盎中,日与山海对”,“试观烟云三峰外,都在灵仙一掌间”,“五岭莫愁千嶂外,九华今在一壶中”。

（三）明代——开创风格，欣赏承认



图1 明末桧柏盆景

明代(1368~1644)初叶,运河经过整修,扬州又成为南北交通的动脉、两淮盐运的集散地,经济繁荣,园林复兴。扬州盆景园原收藏的一盆明末桧柏盆景(图1),为古刹天宁寺遗物,干高二尺,屈曲如虬龙,树皮仅余三分之一,苍龙翘首,应用“一寸三弯”手法,将枝叶蟠扎而成的“云片”,枝繁叶茂,青翠欲滴,犹如高山苍松翠柏。正如屠隆在《考磐余事·

盆景

盆玩笺》中云：“至于蟠结，柯干苍老，束缚尽解，不露做手，多有态若天生”。此时扬州民间通过应用棕丝，采用“一寸三弯”人为剪扎手法，将枝

干剪扎成“游龙弯”式，并将枝叶剪扎成“云片”状，形成地方风格，并为清朝形成流派奠定基础。

(四) 清代——广泛流传，形成流派

清代(1644~1911年)，扬州成为南北漕运与盐运的咽喉，经济、文化再度出现极度繁华的局面。特别是扬州设立两淮盐运使，全国各地盐商云集扬州。康熙与乾隆两帝六下扬州，驻跸扬州，扬州官僚、盐商为迎合帝王宸游，赋工属役，增荣饰观，楼台画舫，十里不断，广筑园林，大兴盆景，有“家家有花园，户户养盆景”之说。明代形成的盆景风格，经广泛流传，不断提高，形成流派；同时还创新制作“花树点景”、“山水点景”盆景。乾隆六十年(1795年)李斗著《扬州画舫录》，在卷二中载：“湖上园亭，皆有花园，为蒔花之地……养花人谓之花匠，蒔养盆景，蓄短松矮杨(瓜子黄杨)、杉、柏、梅、柳之属，海桐、黄杨、虎刺以小为最，……盆以景德窑，宜兴土，高资石为上等。种树多寄生，剪刃除肆，根枝盘曲而有环抱

之势，其下养苔如咸，点以小石，谓之花树点景。又江南石工以高资盆，

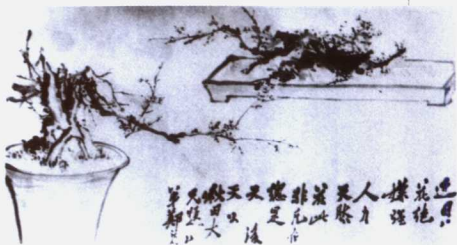


图2 清代扬州八怪之一郑板桥
题画《盆梅》形象

增土叠小山数寸，多黄石、宣石、太湖石、灵壁石之属，有孔、有皱、有罅、有杠，蓄水作小瀑布，倾泻危溜，其下空处有沼，蓄小鱼游泳，响濡，谓之山水点景”。扬州八怪之一郑板桥的题画(图2)，更形象地展示了当时的梅花盆景艺术。

民国期间，扬派盆景衰落，扬州

堡城王氏、陆氏、仇氏虽有传人剪扎扬派盆景,但已无一代宗师。泰州、泰

兴万觐棠、王寿山盆景世家仍代代相传。

(五) 新中国成立后——进入新的历史时期

1. 继承传统, 发扬个性

1959年冬至1961年春,扬州市园林管理所先后派员赴苏浙山区挖掘树桩制作盆景。1963年春,批量收购民间张氏、陆氏遗存的扬派黄杨盆景。同年5月,为发展扬派盆景,经扬州市园林管理所韦金笙推荐,聘请泰州扬派盆景万氏五代传人万觐棠到瘦西湖公园主持盆景养护、剪扎工作,并带徒传艺。

1965年10月,扬州市人民政府根据国务院指示,决定将各单位培育的花卉盆景移交给扬州市园林管理所下属瘦西湖公园培育。由于此举,扬州专员公署养护的一批古老的扬派盆景,扬州博物馆解放初期接管古刹天宁寺一盆扬派明末桧柏盆景和两盆明末清初古柏盆景等,都集中到瘦西湖公园,由盆景老艺人培育、剪扎,得到精心养护,使其枯木逢春。“文化大革命”前夕,又在如皋收购被列为精品的大叶、小叶罗汉松盆景各一对。

1966年秋“文革”期间,为保护国家财产,扬州市园林管理所韦金笙率瘦西湖公园花房职工,将明、清、民国时期扬派盆景和古盆,趁夜及时转移至花房后偏僻处草丛中,使珍存的明、清、民国时期扬派盆景和古盆,免遭“浩劫”,成为1986年国庆节试开放的研究、陈列、展览扬派盆景的扬州盆景园镇园之宝。

1973年5月,国务院批准扬州市对外开放,因接待需要,在瘦西湖公园接待室陈设扬派盆景,受到国内外来宾好评。此后,扬州市园林管理处认真组织科技人员研究扬派盆景,贯彻继承传统,发扬个性科研成果。

2. 赴京参展, 获得承认

1979年9月11日至10月24日,在欢度中华人民共和国成立三十周年之际,国家城市建设总局园林绿化局,在北京北海公园主办新中国成立后首次盛大的全国盆景艺术展览,参