

作家子女 三人行

主编：张洪波

中学卷

为友谊伤心

WEIYOU SHANGXIN

宋 坤 墨音 孟 逸

作家子女美文
不经意少女写作
少男少女写作
无束缚写作

北方妇女儿童出版社

作家子女 三人行

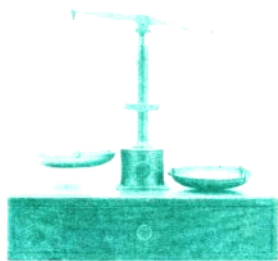
主编：张洪波

中学卷

为友谊伤心

WEIYOUYI SHANGXIN

· 宋 坤 · 董墨音 · 孟 逸



北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

为友谊伤心 / 宋坤等著: — 长春: 北方妇女儿童出版社, 2003.1

(作家子女三人行. 中学卷 / 张洪波主编)

ISBN 7-5385-2117-8

I. 为… II. 宋… III. 随笔—中学—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 086265 号

作家子女三人行 (中学卷)

为友谊伤心 宋 坤 董墨音 孟 逸 著

出 版 者 ⊙ 北方妇女儿童出版社

地 址 ⊙ 长春市人民大街 124 号

电 话 ⊙ 0431-5640624

印 刷 ⊙ 吉林市东方印刷制版厂

开 本 ⊙ 32(680 × 960mm)

印 张 ⊙ 4.5

主 编 ⊙ 张洪波

责任编辑 ⊙ 孙 发

装帧设计 ⊙ 张道良

2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 ISBN 7-5385-2117-8/I · 420

全套 20 册定价: 140.00 元

本册定价: 7.00 元

《作家子女三人行》序

高洪波

三人成众。

三人行，必有我师。

三个臭皮匠，顶个诸葛亮。

以上都是关于“三人行”的俗语、谚语或成语。

对了，别忘了“三人成虎”，讲的是流言可惧，以至于能让孟轲这位圣人的母亲“三迁”，曾让这位贤人的母亲弃织机而走。

作家子女，我曾在一套丛书的“序”中讲过这些特殊而又普通的孩子，他们在比较民主、宽松的环境成长，拥有大量可从容阅读的书籍，在作文写作方面“近水楼台先得月”，最易得到作家长辈的亲自指导，但可笑的是这类指导常常在语文老师那里变成“另类”，只好判以最低分……

那么作家子女还有什么与众不同呢？

我想不出还有什么与其他家庭的孩子们不一样的地方了，如果有，只能说身为作家的长辈对子女的言传身教了，因为除此之外，遗传基因之说我是不信的，鲁迅

先生关于这一点说得明白而透彻。作家长辈的言传身教，譬如“板凳甘坐十年冷”，譬如“文学是寂寞的耕耘”，譬如“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”，还有以天下为己任，甘当人类灵魂工程师的使命感、责任感，“铁肩担道义，妙手著文章”的正义感，以及朋友之间相处时的古道热肠，侠肝义胆……

作家是一群个性化极强的人群，作家们的创作性质又属于个体劳动的性质，因此作家长辈们的自由散漫、随意性及狂傲做派也是作家子女们“被动接收”的一份遗产。

以上是我个人对作家及作家子女的一点分析，按理说与“序”无关，可是当我写下这些文字时，脑海中浮现的是本套丛书主编张洪波的形象，于是，下意识地以我这位同名文友为模特，对作家群体进行了粗略的描述，或者说只是部分作家的形象勾勒。

作家子女都是一些普通的、勤奋的、多思的孩子，他们的作品大多是习作，他们的未来有多元化的选择，真的不一定子承父业或女继母业。但拥有这样一个较高的起点，对中国的语言和奇妙的文字有一个最初的把握，我想，他们的未来一定是异常绚丽和快乐的。

（作者系中国作家协会党组成员、书记处书记、创联部主任、《诗刊》主编）

目

录

宋 珅卷

- | | |
|----|-------------|
| 3 | 作家留言/宋曙光 |
| 7 | 垂钓 |
| 10 | 一件新鲜事 |
| 13 | 谁做的好事 |
| 17 | 同学过生日应该送礼吗? |
| 20 | 喜剧作品之我见 |
| 23 | 谈哭 |
| 25 | 给香港小朋友的一封信 |

- 28 | 一种有意义的种植
31 | 赶海
34 | 我爱读书和写作
37 | 新世纪的校园
42 | 模仿秀与寻找自我
45 | 浅谈责任心
48 | 犯错误不意味失败
51 | 心灵的选择
54 | 信念——生命的精神支柱
57 | 感悟生活
60 | 广告得失谈

董墨音卷

- 65 | 作家留言/董恒波
69 | 打电脑
72 | 唱歌
76 | 把写作当成快乐的事情
78 | 退货
82 | 我有一台 586

- 87 | 自救
94 | 考试之后

孟 逸 卷

- 103 | 作家留言/孟繁华
105 | 一次不用纸笔的考试
108 | 为友谊伤心
111 | 我的伙伴
114 | 我的家庭
116 | 国庆见闻
119 | 运动会上的感人事件
121 | 《星球大战》观后感
123 | 读书笔记
126 | 清洁女工
128 | 给老师的一封信
131 | 芭蕾舞
133 | 堆雪人

宋 珅 卷

作者简介

宋珅,女,1986年2月13日出生于天津市。现为天津四中高二学生。喜欢音乐,爱读书。自小学始,便在报刊上发表作文习作和诗歌。2000年2月在“我与新世纪——全国中学生征文”活动中,《我与新世纪——新世纪的校园》被评为优秀作品;自小学至中学,曾多次被评为小标兵、文明学生、学雷锋先进个人、三好学生等,并被聘为《天津教育报》学生记者。



作家留言

宋曙光

我有一个女儿，我的生活因之而变得快乐、充实和幸福。

在我还没有成为父亲的时候，我曾经幻想，当我真正成为一个父亲的时候，我会是一副什么模样？会有怎样的一种心态？

我想象自己的孩子一定很健康、很漂亮、很聪明，他（她）继承了父辈一切优秀的遗传基因，并会在性格、身高、思维、素质等等方面，

超过父辈。我会让我的孩子，享受到应该享受到的一切，让他（她）在父亲的庇护下，沐浴阳光，接受雨露，吮吸养分，长成一个理想中的好孩子。

我开始储备图书，早早就为未来的孩子准备下幼儿以及童年时应该读到的书籍。那是一个专门用来盛放儿童图书的柜子，当它即将装满的时候，我的女儿也呱呱落生了。这个书柜以后就成为女儿的专用柜，只要有连环画，女儿就一定会看得津津有味，她在两岁时，竟可以一字不落地复述刚刚讲过的连环画上的内容，这真使我大喜过望。

幼儿园、小学校、重点中学；练字、学琴、上家教……十几年过去了，我的女儿逐渐长大了，她的每一次考试、每一个成绩、每一种奖项，甚至她平时遇到了高兴事，或是无缘由地发脾气，都会牵动我的心绪，随着女儿高兴而高兴，随着女儿伤心而难过。

女儿得到了父爱、母爱和家庭之爱，但是她走向社会的时候，她是否会学有所成？她会很好地生活吗？她能够自如地应付周围的一切吗？

假若不能，那是不是由于我对女儿过于呵护的结果？女儿需要培养独立生活的能力，需要学会应变，需要机敏和开朗，需要在遇到风雨的时候，能够勇敢地找到回家的路。

我希望自己希望的这一切不会落空。

女儿是我生命的延续，也是希望的延续。

【作家简介】

宋曙光，宋珮的爸爸，当代作家，《天津日报》文艺部主任编辑。创作有大量诗歌、散文和报告文学等作品，作品并多次被报刊转载、收入丛书；其编辑的稿件、专栏和版面，亦曾多次荣获中国记协、中国报纸副刊研究会、天津市好新闻等奖项。著有诗歌专集《迟献的素馨花》等。



垂 钓

这个周日是我所盼望已久的，因为爸爸答应带我们全家去钓鱼。

爸爸早就是一个钓鱼迷，在他的熏陶下，我自然也迷上了钓鱼。但因学习紧张，我一次也没有到池塘边亲自钓上一把。尽管没有钓鱼实践，但我却有一套钓鱼理论，搜集、整理了不少有关钓鱼方面的小常识，每当爸爸谈起钓鱼，我就兴致勃勃地侃上一番，可爸爸总是不屑一顾的样子，说我纯粹是纸上谈兵。

为了在爸爸面前露一手，我提出举行一次钓鱼比赛，让妈妈当裁判，我要和爸爸一试高低。

在一个晴朗的周日早晨，我们全家兴致勃勃地出发了，汽车在公路上疾驶不到一个小时，我们全家便来到了郊区的一片很宽敞的池塘边。停下车，我们一阵忙活，爸爸手脚真快，他的鱼竿都甩进池水里去了，我和妈妈还在摆弄鱼漂呢。当我上好鱼饵，准备将鱼竿甩到鱼池里去的时候，我还挺得意地朝爸爸喊了一声：“瞧，我开始甩竿了！”只听“嗖”地一声，鱼钩是甩出去了，却没落到水里，而是挂到了身后的树枝上。

看到我的狼狈相，爸爸笑得前仰后合，连妈妈也笑出了眼泪。爸爸赶紧跑过来，一边帮我摘钩，一边问我：“看来，光有理论是不行的吧？”我脸上立时红红的，按照爸爸的指点，我又重新将鱼钩甩了出去，这回鱼钩是被甩进了鱼池，我两手紧紧抓住鱼竿，两只眼睛紧紧地盯着鱼漂。这时，天气忽然有些阴沉了，我的心也开始着急起来，只要看见鱼漂稍微一动，我就急忙提竿，但奇怪的是，每次提竿都是空竿，连鱼饵都没有了，最后竟钓了一团水草上来。

看到爸爸接二连三地钓上大鱼，我更加沉不住气了，开始向爸爸求援。爸爸放下自己的鱼竿，笑着坐到我的身边，告诉我首先一定要沉住气，两眼盯住鱼漂。这时，鱼漂突然动了动，我说：“鱼咬钩了。”爸爸说：“别动，再等等。”过一会儿，鱼漂猛地下沉，爸爸说：“快提竿！”说时迟，那时快，我双手把鱼竿用力往上一提，嚯，还真有劲儿，看来这次是有鱼上钩了。

按照爸爸的指点，我把鱼拉到岸边慢慢地遛，待鱼游累了，我往外一提竿，哇，一条半尺长的大鲤鱼被我钓上来了。妈妈赶紧上来帮忙，把鲤鱼放到了岸边的水桶里。

这次垂钓，当然是爸爸得了冠军，但我也从中长了见识，书本上的理论固然重要，但不能停留在口头上，要通过实践才能达到增长才干的目的。此外，要做好一件有难度的事情，就不能急躁，要有耐心、恒心和毅力。因此，我忘不了这次愉快而又有意义的垂钓。