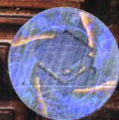


俞磊 高艳 编著

中国

传统油漆
髹饰技艺



中国计划出版社

〔俞磊 高艳 编著〕



中国传统油漆髹饰技艺

中国计划出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统油漆髹饰技艺 / 俞磊, 高艳编著. —北京:
中国计划出版社, 2006.1
ISBN 7-80177-517-1

I . 中... II . ①俞...②高... III . 油漆—生产工艺
IV . TS959.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128724 号

中国传统油漆髹饰技艺

编 著	俞 磊 高 艳
责任编辑	凌 峰
封面设计	甜 豆
出版发行	中国计划出版社
地 址	北京市西城区木樨地北里甲 11 号 国宏大厦 C 座 4 层
邮 编	100038
电 话	010-63906433 63906381
经 销	新华书店北京发行所
印 刷	杭州钱江彩色印务有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	8.625
插 页	彩插 4
字 数	208 千字
版 次	2006 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1—3000 册
书 号	ISBN 7-80177-517-1/TU · 288
定 价	22.00 元



生漆

在漆树上割开一个口子，漆汁就会从割口里流出来，刚流出来的漆汁为乳白色的粘稠液体，然后用专门的接漆碗收集起来装在漆桶内，这就是生漆。



漆碗

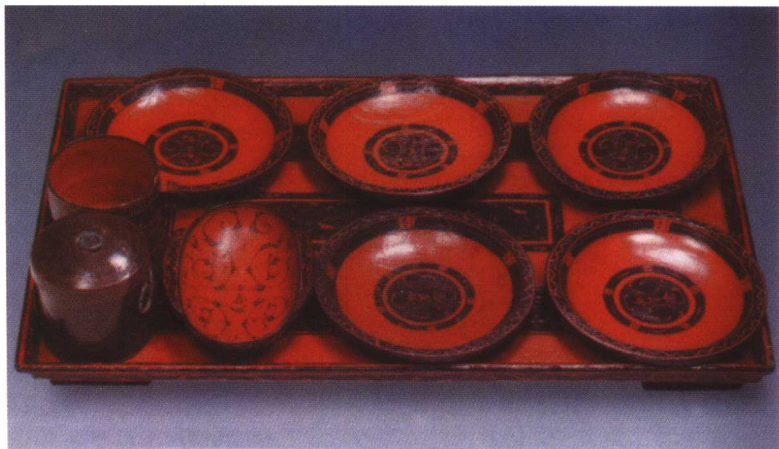
生漆的发现和利用可以追溯到遥远的原始社会。近年，在浙江余姚河姆渡遗址中曾出土过一只漆碗，埋在地下七千余年，从残存的漆皮上依然可见富有光泽的生漆漆膜。这是我国最早的漆器制品。

贴金装饰

将金箔贴敷在已涂有金胶漆的佛像上，并涂上薄薄的一层生漆，金色光泽就能长期保存，经久不退。

彩绘漆器

在涂有推光漆的漆胎上精细地描绘花纹图案，之后再罩以透明大漆，即为彩绘漆器。图中的漆碗能做到这样鲜艳夺目，确实是件不容易的事。



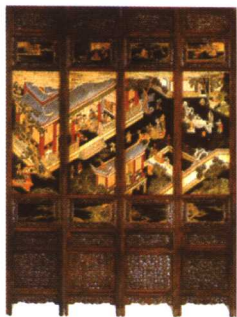


建筑木构架的油饰与彩画

我国古代的宫殿、庙宇、亭台楼阁以及其他名胜古迹都有使用生漆和桐油的传统。为了延长建筑木构架的使用年限，人们常在其表层涂饰油漆。后来逐渐地将油漆和彩画结合起来，成为具有独特民族风格的彩绘艺术。

西安鼓楼清代旋子彩画（金线大点金）

旋子彩画多以旋转的图案纹样结构而得名，在规格高的建筑上还用沥粉贴金的技法使彩画产生金碧辉煌的效果。



描漆彩绘围屏

这座描漆彩绘围屏是当代漆艺艺人在继承古代传统漆艺的基础上推陈出新做出的精美绝伦的漆器作品。真所谓“盛世出佳品”，我国的漆器工艺发展到现在，在艺术的百花园中成为一朵奇葩，绽放异彩。



北京故宫祈年殿的和玺彩画贴金柱

“雕梁画栋，金碧辉煌”可从这根彩绘金柱上得以充分的体现。用沥粉贴金的方法制成和玺彩画贴金柱，这是所有彩画中最高级的，不但一般的建筑不允许使用，就是皇家建筑中也只有最高级的殿堂才可使用。



苏式彩画在仿古建筑中的使用

苏式彩画起源于南宋时期江南苏杭地区的民间传统做法。苏式彩画构图较为活泼，题材广泛，着重写实，民俗趣味浓厚。一般用于皇家园林建筑以及花园中的亭台楼阁游廊上，民间仿古建筑也常见使用。



柚木色隔扇门局部

中国古代建筑的墙体不承重，这给隔扇门的设置带来了极大的灵活性。特别是民间建筑不受官式建筑的约束。隔扇门的花样图案更加丰富多彩，而且满雕复杂的内容，油饰设色也是极其简朴的。



云南纳西族民宅 的室内装饰

云南纳西族民宅的室内装饰也跟汉族民居一样，继承中国传统装饰模式，用代表幸运和欢乐的红色作为室内装饰的主色调，来表达人们对美好生活的期待；用简单朴素的油饰材料涂饰家具来张扬民族的个性。



黄花梨木擦漆家具

花梨木跟红木一样，属于珍贵木材，质硬、木纹细腻，一般都采用擦漆工艺涂饰。其漆膜平整、光泽柔和，抚摸之细腻清凉，色泽深沉含蓄。

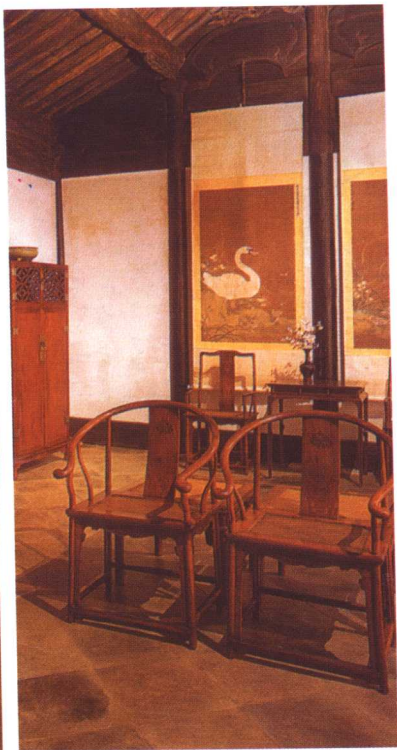
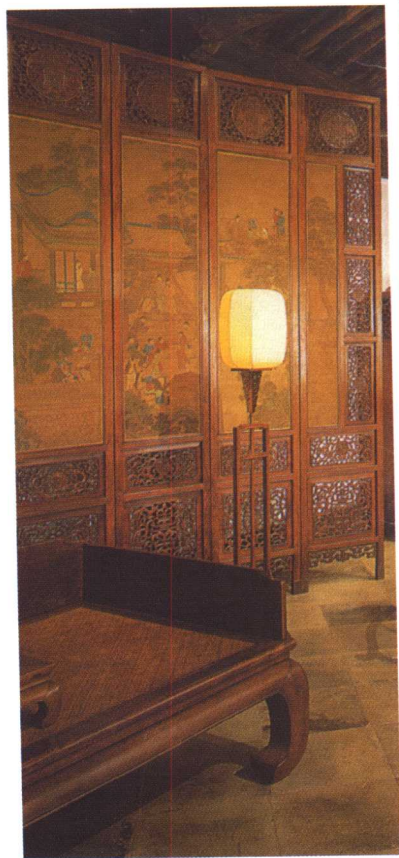
中式客厅室内布置实例

中式客厅以注重方正的格局为许多人所喜爱，散发着一种独特的魅力。家具大多以花梨木、红木、紫檀木等珍贵木材制作，并用推光漆涂饰。色泽以深沉含蓄为基调。室内布置中还大量运用有形的符号如雕刻、窗花、横匾、灯笼、中国书法以及瓷瓶、盆景、博古架等，直接烘托中式韵味。



仿明式家具实例

明式家具多用紫檀、花梨木、红木、杞梓、铁梨等质地坚硬、纹理细腻、色泽光润的木材做成。它的形式特点主要在于造型大方、结构单纯简练，不用烦琐的装饰。做到既适用又美观。现代人继承明式家具的传统做成的仿明式家具特别受人青睐。



屏风与床榻

屏风的精细与床榻的粗犷形成强烈的对比。屏风所赋予的文学意境和床榻给予人们可以歇息的空间，使人们的神智得以调解，灵性得以发挥。这是用传统方法髹漆的木器，作为文化符号传达和表达着一定的文化信息和社会属性。



现代居室中式布置的启发

用透明生漆涂饰的家具以显露木材自然纹理和色彩为本色，通过它的肌理变化、阳光的投射、纺织面料色彩的柔和，回归大自然的气息扑面而来。





我国传统油漆(大漆)髹饰工艺历史悠久,技艺高超。古代劳动人民在这方面积累了极其丰富的经验,给我国灿烂的文化增添了不少光彩。

在浙江余姚河姆渡遗址中曾出土过一只朱漆的木碗,其造型精美,朱漆髹饰技艺高超,埋在地下7000余年,重见天日时仍然鲜艳夺目,这只迄今被发现的最早的漆器制品,使目睹者都惊叹现代人之不如。从上古时代一直到明清时期,漆饰家具和漆器工艺品在我国古代物质文明史上写下了辉煌灿烂的篇章。

大漆是中国的国宝。大漆的髹饰技术从古代沿用至今已日臻完善,品类也日益齐备。然而,几千年来劳动人民积累的丰富的漆工经验,至今失传的却很多。如五代朱遵度撰写的《漆经》惜已失传。现在能看到的只是一部古代漆工的专著《髹饰录》,它是由明代名漆匠黄成所著,其内容经嘉兴西塘杨明的注释后变得更为翔实。但就是这样一部重要的科技著作和它的作者、注者,在封建统治者的心目中却如同脚下的小草一样不屑一顾,不但《四库全书》中未收此书,黄成、杨明在明史里也未列传,甚至连地方志都未予以记载,当然也就更无人关心此书的刊刻付梓了。然而这本书却流传到了日本。直到1926年,《髹饰录》才受到当代中国工艺美术大师朱启钤先生的注意,向日本友人索要了副本,并为其撰写了弁言,还在体例上加以整理,才得以刊刻行世。《髹饰录》虽然是一部有价值的古籍,但行文隐晦难懂,内容上也有不



少遗漏，为此，国家文物局古文献研究室研究员、当代漆器工艺专家王世襄先生积三十年之心血，写成《髹饰录解说》，对《髹饰录》进行了全面的注解。

1982年，笔者应浙江科学技术出版社之约编写《油漆装饰工艺入门》一书时，曾与王世襄先生有过书信往来，以后数次赴京与王老探讨漆艺。承王老面授才知王老撰写的《髹饰录解说》也曾遭受挫折，直到文革结束后才付梓刊印。次年5月王老即寄来刚出版的大作与我。多年来根据王老的指点，本人对漆艺有所专攻，二十余年来也已积累了不少中国传统漆艺的资料和笔记，并对现代漆工技法与传统漆艺相通的内容进行过研究和实践。至此，这本《中国传统油漆髹饰技艺》即呼之欲出。我愿以此书抛砖引玉，希望有志于中国传统漆艺的人士共同努力，发扬光大这门有中国特色的涂饰技艺，使之更趋完善充实。

编者

2005年9月



第一章 概 述1

第一节 传统油漆的发展历史2

- 一、中国是最早使用生漆的国家2
- 二、漆器发展的第一高潮——战国漆器2
- 三、漆器发展的黄金时期——汉代漆器3
- 四、漆器在装饰领域中大展宏图的时期——唐宋漆器3
- 五、漆器发展的鼎盛时期——明清漆器4
- 六、中华国漆的复兴时期——现代漆器5

第二节 漆艺在建筑、家具领域中的应用6

第二章 天然油漆材料8

第一节 生 漆8

- 一、生漆的来源8
- 二、原生漆质量的鉴别方法11
- 三、生漆的成分15
- 四、生漆的干燥原理与干燥方法17
- 五、生漆的转色现象19
- 六、生漆的简单加工20
- 七、生漆简单加工后的产品名称25
- 八、生漆的特性26
- 九、生漆的缺陷28
- 十、生漆的过敏反应29

第二节 桐 油31

- 一、桐油的来源32
- 二、桐油的熬炼33



三、坯油的熬炼	36
四、桐油的特性	38
五、桐油质量的鉴别方法	39
第三节 精制大漆	40
一、广 漆	41
二、推光漆	43
三、改性大漆	46
第四节 辅助材料	47
一、颜 料	47
二、染 料	53
三、填 料	56
四、胶 料	58
五、磨 料	59
六、稀 料	63
七、镶嵌料	64
八、敷贴材料	65
九、其他材料	67
第三章 传统油漆手工操作技法	68
第一节 调配技法	68
一、调配腻子	68
二、调配料血	75
三、调配粉浆	77
四、调配着色剂	79
五、调配彩色大漆	82
六、调配彩色油性漆	83





第二节 批灰技法	85
一、批灰工具及使用方法	86
二、捉缝	91
三、满刮	92
四、批灰时的注意事项	95
第三节 打磨抛光技法	97
一、白坯打磨	98
二、腻子打磨	99
三、底色打磨	100
四、中涂漆打磨	101
五、面漆打磨	102
六、漆膜的抛光	102
第四节 刷涂技法	103
一、刷涂工具及使用	104
二、刷涂方法	109
第五节 擦涂技法	114
一、擦涂工具及使用	114
二、擦涂方法	116
第六节 敷贴技法	119
一、敷贴麻绒	120
二、敷贴夏布	120
三、敷贴木纹纸	121
四、敷贴绸缎	121
五、敷贴锦绦	122





六、敷贴金箔	123
--------------	-----

第四章 传统木器涂饰工艺124

第一节 广漆涂饰工艺	124
------------------	-----

一、抄油复漆涂饰	124
二、抄漆复漆涂饰	126
三、水胶底、广漆面涂饰	127
四、玉眼木纹底、广漆面涂饰	129
五、模拟木纹底、广漆面涂饰	130

第二节 推光漆涂饰工艺	134
-------------------	-----

一、生漆底、推光漆面涂饰	134
二、梢麻绒底、推光漆面涂饰	136
三、梢布底、推光漆面涂饰	139

第三节 擦漆涂饰工艺	142
------------------	-----

一、红木擦漆	142
二、花梨木擦漆	144
三、仿红木擦漆	146

第四节 烫画涂饰工艺	148
------------------	-----

第五节 烫蜡涂饰工艺	150
------------------	-----

第六节 古旧家具修复工艺	152
--------------------	-----

一、古旧家具的翻新	152
二、古旧家具的修旧如旧	153





第五章 传统建筑的油饰彩画工艺157

第一节 木基层处理159

- 一、旧木加固159
- 二、斩砍见木161
- 三、撕缝162
- 四、下竹钉163
- 五、汁浆163

第二节 地仗灰的调配163

- 一、灰油的配比和熬制方法163
- 二、打油满164
- 三、地仗灰的配制164
- 四、改良地仗灰的配制165

第三节 地仗灰的批刮166

- 一、使麻披灰166
- 二、单披灰168
- 三、修补旧地仗170

第四节 油饰工艺171

- 一、传统的配油方法172
- 二、色油涂饰工艺173
- 三、光油透明涂饰工艺174

第五节 彩画工艺175

- 一、彩画颜色的配制175
- 二、沥粉材料的配制177





三、沥粉工具及使用	178
四、彩画修缮步骤	178

第六节 匾额楹联的制作 183

一、做地仗	183
二、刻 字	184
三、堆 字	184
四、缉 字	186
五、扫青或扫绿	186
六、扫蒙金石	187

第七节 贴金装饰 187

第六章 漆器装饰工艺 189

第一节 底胎制作 189

一、木胎制作工艺	189
二、皮胎制作工艺	191
三、纸胎制作工艺	191
四、竹胎、金属胎、塑料胎制作工艺	192
五、夹纻胎制作工艺	192

第二节 彩绘工艺 193

一、描漆、描油工艺	194
二、描金工艺	195
三、平涂彩绘工艺	196

第三节 研绘工艺 197

一、填彩研绘工艺	197
二、撒粉研绘工艺	198

