

中 国 美 术 学 院 出 版 社

中国美术学院 考生优秀试卷

评 析

绘画类色彩

中国美术学院教务处 翁建亮 主编
ZHONGGUO MEISHU XUEYUAN
JIAOWUCHU WENDAXIAN ZHUBIAN
KAOSHENG YUOXIU
SHI JUAN PINGXI



中国美术学院

考生优秀试卷评析

绘画类色彩

中国美术学院教务处 翁诞宪 主编

中国美术学院出版社

责任编辑: 徐新红
装帧设计: 叶向英
责任校对: 石同兴
责任出版: 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

中国美术学院考生优秀试卷评析. 绘画类. 色彩 / 中国美术学院教务处编. —杭州: 中国美术学院出版社, 2005. 12

ISBN 7-81083-453-3

I. 中... II. 中... III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第152212号

中国美术学院考生优秀试卷评析 绘画类色彩

中国美术学院教务处 翁诞宪 主编

中国美术学院出版社出版发行

(杭州市南山路218号 / 邮编: 310002)

全国新华书店经销

杭州海洋电脑制版印刷有限公司制版

浙江省邮电印刷厂印刷

2006年1月第1版 / 2006年1月第1次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16

字数: 10千 / 印张: 4 / 印数: 3000

ISBN 7-81083-453-3/J · 434

定价: 23.00元

序

中国美术学院
教务处处长
油画系教授
翁诞宪

这里选编的是2005年中国美术学院本科招生优秀试卷评析。像往年一样,我们把这套书分为绘画类素描、绘画类色彩、设计类素描、设计类色彩四卷,基本上把各专业(或专业方向)比较有代表性的优秀试卷都收录了进来,提供了一个比较大的信息空间,便于让考生了解上一年的总体水平,也希望这些作品能对广大考生起到学习借鉴的作用。同时我们也再一次用这样大量的版面来向广大考生说明,中国美院对于招生考试的评判依据主要还是立足于对考生基本能力和艺术感觉的考察。

在美院近年招生考试中,造型类专业考试内容一般为人物头像写生,设计类专业为石膏像写生,色彩考试的命题虽然有所不同,但一般都是以静物默写的形式。静物的内容基本是日常生活中所熟悉的器物如瓜果、时蔬、花卉、器皿、文具以及厨房用品等。色彩试卷的出题方式有:1、纯文字描述,指定静物以及其数量、颜色,还有画面色调等;2、提供基本构图,并以文字表述具体要求如对色调的要求,或者要求作2幅冷暖不同色调变体等;3、给定命题(如《窗前》、《夏日》等),并要求画面中必须出现某几样物品等等。这些考试内容看似单纯,每年变化也不是太大,而实际上它就像体育比赛的“规定动作”一样,对考生的基本能力已经作了较全面的考察。那么如何通过试卷来评判考生的基本能力呢?对于素描来说,主要考察学生的构图能力,形体、比例、透视的正确把握能力,局部深入刻画能力,画面虚实关系的整体处理能力以及这四个方面有机关统一所传达出的造型感觉和能力;对于色彩,主要考察学生整体色调的组织能力,对冷暖色彩关系理解和把握能力,局部深入塑造能力,当然还有包括构图、黑白灰布局、画面的整体虚实处理和表现的能力以及这几个方面有机关统一所传达出的色彩感觉和能力。

这几年报考美院的考生很多,2004、2005年均达到6-7万人次。面对艺术教育大众化的背景以及在考生群体中应届生的比例越来越大,中国美院注意设定试卷难易程度的适中、合理,同时考试内容、考试时间和考试方式也会考虑到同前几年保持一定的延续性,这样可以让考生以比较稳定的心态,有目标有方向地进行训练。

这套书邀请了有成功教学经验的老师作点评,把上述比较抽象的标准具体化、感性化,考生可以在这些简洁的评语中整体感悟素描和色彩学习的要义。文字虽然简短,但一定对学生有所帮助。

要在数万份试卷中脱颖而出应该是每一个考生的愿望,希望大家能在老师的指导下进行有效的训练,同时也希望该书能成为广大考生的良师益友,伴随着学习和考试的过程。预祝大家在考试中调整出最好状态,并取得理想的成绩。



报考专业: / 中国画人物

■评析: 构图新颖、饱满, 空间层次丰富, 色彩斑驳光亮, 笔触活泼生动, 画面完整成熟。



报考专业: // 中国画人物

■评析: 紫灰色的色调给人淡雅的感觉, 红色玫瑰增加了这种气氛, 背景笔调的轻松突出了主体的塑造, 画面整体的节奏掌握得还是不错的。



报考专业: // 中国画人物

■评析: 用笔大胆, 色彩爽朗明亮, 干湿技法运用得当, 背景奔放的笔触虽然增加了不少绘画的气氛, 但是过于凌乱影响了整体空间感。



报考专业：// 中国画山水

■评析：色调协调明亮，色彩透明丰富，构图均衡合理，有规律的笔触增强了画面的节奏感，但物体塑造得不够具体。



报考专业: // 中国画山水

■评析: 红、绿、黄、紫的色彩对比强烈, 用笔果断有力, 塑造感强, 但色块之间缺少联系, 显得较为孤立。



报考专业: // 中国画花鸟

■评析: 注意构成的节奏变化, 画面空间分割合理、色彩明快、笔调轻松。如果能对某些静物作深入刻画, 那画面就会耐看一些。



报考专业: // 中国画花鸟

■评析: 对角线构图, 强烈的色彩对比, 有力的塑造, 以及衬布黄灰颜色与背景的对比, 使画面增强了视觉冲击力度。



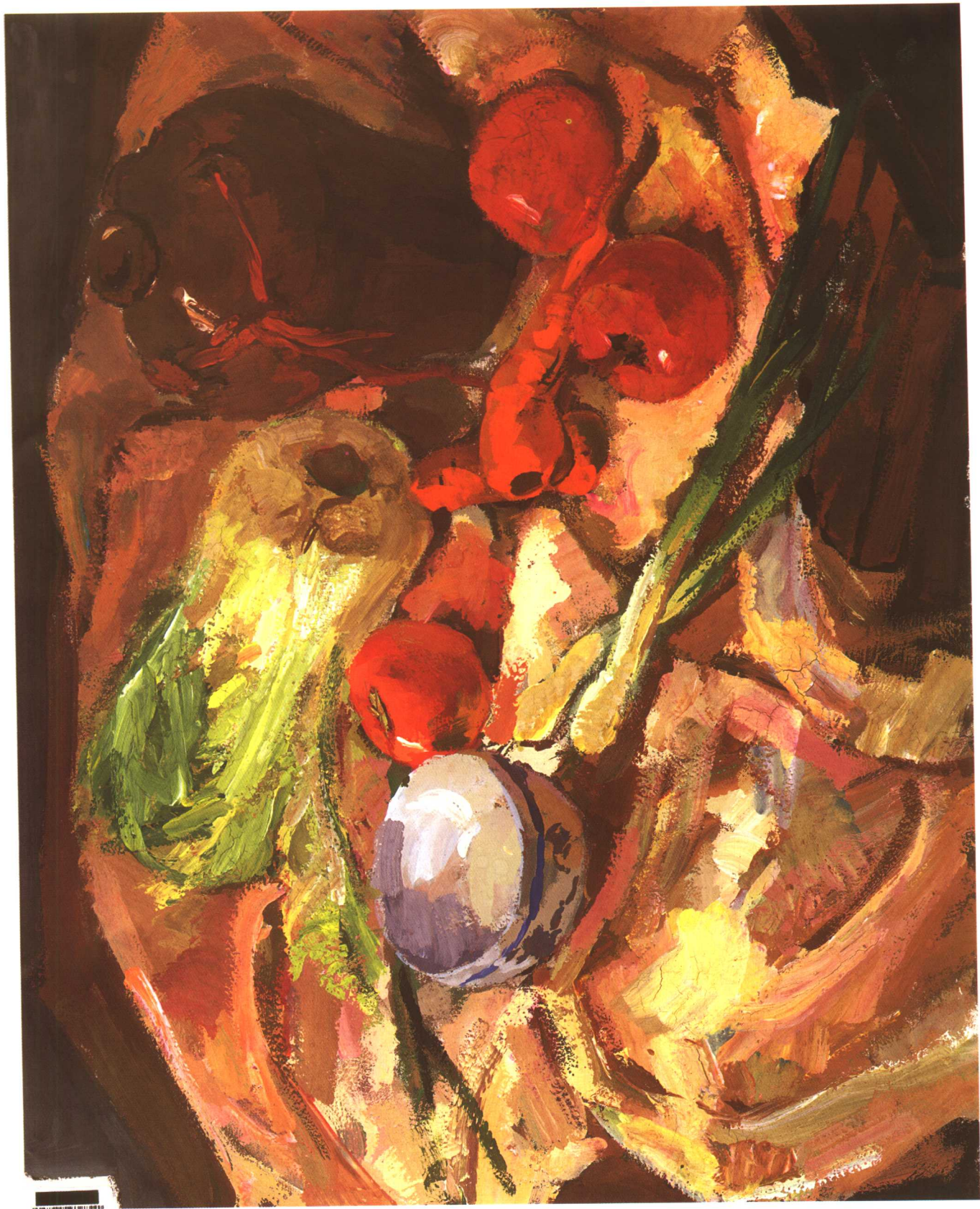
报考专业: // 油 画

■评析: 浓烈的绘画气氛体现了该考生有良好的感觉, 敢于以大胆的明暗对比和色彩对比强化画面的光感, 构图的斜线元素也增强了画面的动感。



报考专业: / 油 画

■评析: 画面构图完整, 在空间处理上作者下了一番功夫, 用笔用色都比较松动, 花瓶的玻璃透明质感以及花卉的塑造感觉都不错。



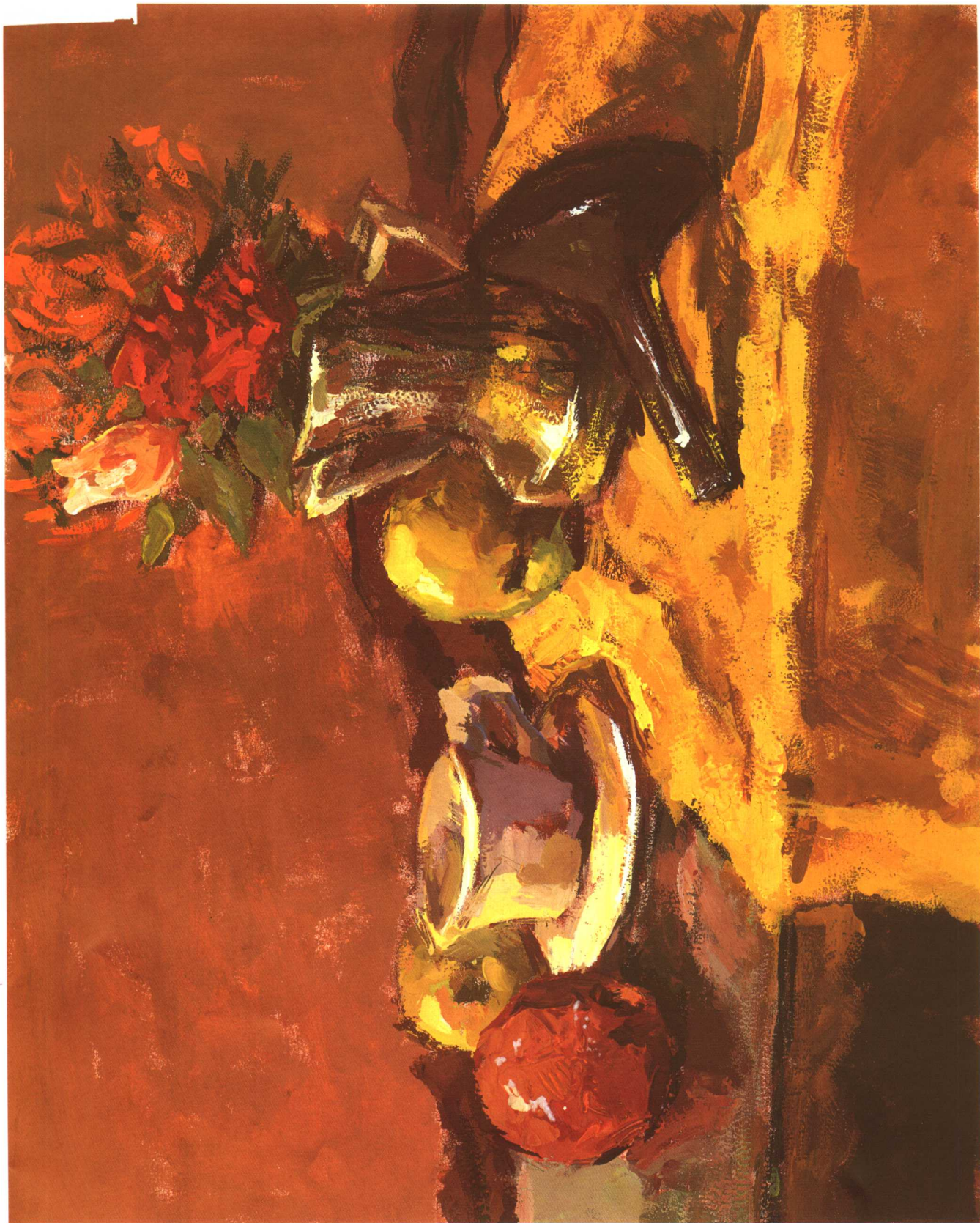
报考专业: // 油 画

■评析: 物体刻画坚实、完整, 黑、白、灰的素描关系谐调, 用笔活泼, 色彩艳丽, 整体造型相当有力度。



报考专业: / 油画

■评析: 色彩雅致, 画面透现出了作者良好的色彩素养, 黑色的轮廓线产生了强烈的表现力, 黄色与紫色的对比色关系起到了很好地表现画面光的作用。



报考专业: // 油 画

■评析: 暖色调, 暗部的透明与亮部的厚实笔触形成对比, 产生丰富肌理, 衬布的黄色块与杯子的紫色块的对比色强烈而和谐。



报考专业: / 油 画

■评析: 用色透明, 用笔流畅, 黑、白、灰明确, 整体布局均衡, 物体也有一定的塑造效果, 但应更注意画面的主次关系。