

中国古典小说名著【导读本】
◎冯梦龙 著

醒世恒言



上

时代文艺出版社

43
2

导 读

李炳海

《醒世恒言》是一部话本小说集，明末冯梦龙（1574—1646）纂辑。冯梦龙是长洲（今江苏苏州）人，字犹龙，别署龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人等。一生改编、纂辑小说多部。《醒世恒言》与他编著的另外两种话本小说集《喻世明言》（又称《古今小说》）、《警世通言》合称“三言”。《醒世恒言》问世稍晚于另两部，所收宋元话本较前两书为少，只占全书六分之一左右。确知为宋元旧作的有《小水湾天狐诒书》、《金海陵纵欲亡身》、《郑节使立功神臂弓》、《十五贯戏言成巧祸》等篇。冯梦龙编辑宋元旧作时对它们作了加工，对于明人拟作的话本小说亦多有润色，还有些篇目是冯梦龙本人创作的。

《醒世恒言》作为成书于明末的话本小说，显示出文学创作上一些值得注意的新气象。

一是对商业、商人的重视和肯定，扭转了以往文学作品的轻商偏向。这部作品不仅把商场作为人物活动的重要背景，而且对于商人进行精心刻画，表现他们的善良心地、美好品质。《两县令竞义婚孤女》中的贾昌，一向在外经商。因为感谢前任县令的救命之恩，遂在知县遇难病死后抚尸恸哭，合家挂孝，备办衣裳棺木，买地安葬。他还把知县无依无靠的女儿和婢女赎到家中，加以百般呵护。贾昌是位商人，同时也是典型的知恩图报的义士。《卖油郎独占花魁》中的秦重以卖油为业，他老实厚道，富有同情心，又怜香惜玉，孝敬长辈，是淳朴可爱的完美形象。《杜子春三人长安》的男主角杜子春，他家“世代在扬州做盐商运营”，是一位拥有万贯家私的富豪。杜子春伏义疏财，却不屑于经营，家道几次败落，幸得太上老君相助，又变成泼天巨富。《醒世恒言》的商场、商人都是作为肯

定的对象出现的,作者主要不是表现经商之道,而是集中展示商人身上所闪耀的人性光辉。作品中出现的商人,无论是小商小贩,还是巨商大贾,不但行为美好,而且都有圆满的结局。

《醒世恒言》在表现男女两性的婚姻爱情时呈现出开放的态势,对于性和情是以一种宽容的态度加以描写。书中有从一而终、守身如玉的节烈女子,有按礼法行事的彬彬君子,同时也不乏一见钟情、私定终身,乃至于未婚同居的青年男女。对于这两种不同类型的人物,作者都予以肯定,而没有过分的指责。《钱秀才独占凤凰俦》中的钱青假扮表兄前去娶亲,几夜都是合衣而睡,没有非分之想,最终阴差阳错地与秋芳结为连理。《乔太守乱点鸳鸯谱》中的玉郎假扮姐姐与刘璞成婚,因新郎病重,遂与刘璞之妹慧娘同室共寝,两人情窦大开,当夜便初试云雨,后来竟难舍难分,最终也结为夫妻。这两齣喜剧中的男主角在两性关系方面先的表现有天壤之别,但却殊途同归,都有完美的结局,作者对这两桩姻缘都是用欣赏的笔调加以叙述描写。《闹樊楼多情周胜仙》中的女主角周胜仙爱上开酒店的范二郎,就在茶坊里假借喝糖水主动和他接近,询问对方是否娶妻,没有过多的顾忌。《吴衙内邻舟赴约》中的吴彦和邻船小姐秀娥一见倾心,于是越船进入小姐舱内同居。尽管他们的婚姻遇到一些障碍,最终还是得到双方父母的认可。对此,作者写道:“古来才子佳人,往往私谐欢好,后来夫荣妻贵,反成美谈。”作者对这类婚姻津津乐道,肯定它的合理性,是历史进步的重要标志。

《醒世恒言》所收录的多是成熟的话本小说,达到很高的艺术水准,和先前同类作品相比,在写作技巧方面有显著的提高。

话本小说原是说书的底本,故事性强,以情节取胜。《醒世恒言》继承话本小说的这种传统,并且又有新的发展。作品

的多数故事不是直线展开,而是跌宕起伏,一波三折,以其曲折多变而引人入胜。《卢太守诗酒傲王侯》中,卢桡和县令的交往屡次出现意想不到事件的干扰,很久才得以见面,酿成矛盾冲突。《薛录事鱼服证仙》有薛伟梦中化为金色鲤鱼的情节。鲤鱼被放在案板上即将遭受切割时,几次出现变故,以其千钧一发般的惊险程度而使读者的神经处于高度紧张状态。《醒世恒言》的故事情节往往不是单线铺设,而是多条线索交织在一起。有明线,有暗线;有主线,有副线,使得故事情节错综复杂。《小水湾天狐诒书》、《卖油郎独占花魁》、《十五贯戏言成巧祸》,都是几条线索纠缠在一起的作品,在处理这类作品时,作者采取的是“话说两头,先表一家”的写法,因此,虽然头绪繁多并没有杂乱之感。《醒世恒言》很大程度上保留了古代传奇的特点,所讲述的故事巧合情节多,通过展示偶然性取得出奇制胜的效果。由巧合构成喜剧,也构成正剧,所出现的巧合情节极其众多,几乎达到无巧不成书的程度。《醒世恒言》在展开故事过程中还经常设置一些“道具”,作为全文的关键和钮结。《勘皮靴单证二郎神》是以一只靴子为线索,《赫大卿遗恨鸳鸯绦》是以鸳鸯为破案的契机,《陆五汉硬留合色鞋》则是以合色鞋赤枢钮。这类道具的运用,使作品带有公案小说的性质。

《醒世恒言》在人物形象塑造方面体现出作者的自觉意识,手法更加细腻。不但有人物的肖像、动作描写,而且出现大量的心理描写。《施润泽滩阙遇友》在描写主人公拾到银子时的心理活动就用了一大段文字,《吴衙内邻舟赴约》在叙述吴衙内、贺小姐见面的情景时,对双方的心理活动都有细致的描写。这些描写心理活动的段落,有时有“想道”、“暗想道”之类词语加以提示,有时又以人物自言自语的形式出现,《勘皮靴单证二郎神》的韩夫人在拜见庙主伪装的二郎神时,就反复

自言自语，道出心中的奥秘。

《醒世恒言》取材非常广泛，它的文化含量极其丰富，有许多方面有深入开掘的价值。

这部书有不少作品取材于历史，但已经把历史人物文学化、把历史事件典型化，和历史事实并不一致。作者在处理这类题材时，注意到了历史真实与艺术真实的关系，但个别地方仍有疏漏。《大树坡义虎送亲》是以唐玄宗天宝年间为背景，但作品中人物却说出了称扬李存孝的话语。李存孝是唐末五代李克用的义子，他生活的年代晚于天宝年间一个多世纪。

《醒世恒言》出现一些佛僧道徒，作者对他们有批判、有赞扬，反映出对宗教的双重态度。值得注意的是，《杜子春三人长安》的宗教考验仪式，已经转化为作品的重要情节；《李道人独入云门》中的地下世界，则是由仙境所生成的艺术境界。

《醒世恒言》还出现一些狐精花魅及野兽，这些故事虽然说总体上按照因果报应的框架结构而成，如《灌园叟晚逢仙女》、《大树坡义虎送亲》、《小水湾天狐诒书》，但其中体现的是天人合一、物我一体观念的艺术化。

《醒世恒言》初刊于明天启七年（1627），流行的版本有作家出版社 1956 年刊行的顾学颉以明叶敬池刊本为底本的校注本，上海古籍出版社 1987 年影印叶敬池刊本，中华书局 1991 年《古本小说丛刊》影印叶敬池刊本，北京十月文艺出版社 1994 年刊印的张明高校注本。《醒世恒言》原书 40 篇，顾学颉校注本删去了《金海陵纵欲亡身》一篇。时代文艺出版社这次编辑出版《中国古典小说名著普及版书系》，经慎重考虑，亦从《醒世恒言》中删去此篇，保留篇目。

目 录

导读	李炳海 (1)
第 一 卷 两县令竞义婚孤女	(1)
第 二 卷 三孝廉让产立高名	(14)
第 三 卷 卖油郎独占花魁	(25)
第 四 卷 灌园叟晚逢仙女	(55)
第 五 卷 大树坡义虎送亲	(72)
第 六 卷 小水湾天狐诒书	(83)
第 七 卷 钱秀才错占凤凰俦	(95)
第 八 卷 乔太守乱点鸳鸯谱	(113)
第 九 卷 陈多寿生死夫妻	(130)
第 十 卷 刘小官雌雄兄弟	(144)
第十一卷 苏小妹三难新郎	(158)
第十二卷 佛印师四调琴娘	(170)
第十三卷 勘皮靴单证二郎神	(177)
第十四卷 闹樊楼多情周胜仙	(195)
第十五卷 赫大卿遗恨鸳鸯绦	(206)
第十六卷 陆五汉硬留合色鞋	(227)
第十七卷 张孝基陈留认舅	(245)
第十八卷 施润泽滩阙遇友	(265)
第十九卷 白玉娘忍苦成夫	(282)
第 二 十 卷 张廷秀逃生救父	(296)
第二十一卷 张淑儿巧智脱杨生	(336)
第二十二卷 吕洞宾飞剑斩黄龙	(346)
第二十三卷 金海陵纵欲亡身 (删)	(359)

第二十四卷	隋炀帝逸游召谴·····	(360)
第二十五卷	独孤生归途闹梦·····	(373)
第二十六卷	薛录事鱼服证仙·····	(392)
第二十七卷	李玉英狱中讼冤·····	(408)
第二十八卷	吴衙内邻舟赴约·····	(431)
第二十九卷	卢太学诗酒傲王侯·····	(445)
第三十卷	李汧公穷邸遇侠客·····	(468)
第三十一卷	郑节使立功神臂弓·····	(488)
第三十二卷	黄秀才微灵玉马坠·····	(502)
第三十三卷	十五贯戏言成巧祸·····	(515)
第三十四卷	一文钱小隙造奇冤·····	(527)
第三十五卷	徐老仆义愤成家·····	(549)
第三十六卷	蔡瑞虹忍辱报仇·····	(563)
第三十七卷	杜子春三人长安·····	(582)
第三十八卷	李道人独步云门·····	(599)
第三十九卷	汪大尹火焚宝莲寺·····	(620)
第四十卷	马当神风送滕王阁·····	(631)

第一卷

两县令克义婚孤女

风水人间不可无，也须阴鹭两相扶。
时人不解苍天意，枉使身心着意图。

话说近代浙江衢州府，有一人姓王名奉，哥哥姓王名春，弟兄各生一女：王春的女儿名唤琼英，王奉的叫做琼真。琼英许配本郡一个富家潘百万之子潘华，琼真许配本郡萧别驾^①之子萧雅。都是自小聘定的。琼英年方十岁，母亲先丧，父亲继歿。那王春临终之时，将女儿琼英托与其弟，嘱咐道：“我并无子嗣，只有此女。你把做嫡女看成。待其长成，好好嫁去潘家。你嫂嫂所遗房奁衣饰之类，尽数与之。有潘家原聘财礼置下庄田，就把与他做脂粉之费。莫负吾言！”嘱罢，气绝。殡葬事毕，王奉将侄女琼英接回家中，与女儿琼真做伴。

忽一年元旦，潘华和萧雅不约而同到王奉家来拜年。那潘华生得粉脸朱唇，如美女一般，人都称玉孩童。萧雅一脸麻子，眼眶齿齲^②好似飞天夜叉模样。一美一丑，相形起来，那标致的越觉美玉增辉，那丑陋的越觉泥涂无色。况且潘华衣服炫丽，有心卖富，脱一通换一通。那萧雅是老实人家，不以穿着为事。常言道：佛是金装，人是衣装。世人眼孔浅的多，只有皮相，没有骨相。王家若男若女，若大若小，哪一个不欣羡潘小官人美貌，如潘安再出，暗暗地颠唇簸嘴，批点那飞天夜叉之丑。王奉自己也看不过，心上好不快活。

不一日，萧别驾卒于任所。萧雅奔丧，扶柩而回。他虽是个世家，累代清官，家无余积，自别驾死后，日渐消索。潘百万是个暴富，家事日盛一日。王奉忽起一个不良之心，想道：“萧家甚穷，女婿又丑。潘家又富，女婿又标致。何不把琼英琼真暗地兑转，谁人知道？也不教亲生女儿在穷汉家受苦。”主意已定，到临嫁之时，将琼真充做侄女，嫁与潘家；哥哥所遗衣饰庄田之类，都把他去；却将琼英反为己女，嫁与那飞天夜叉为配，

① 别驾——官名，汉代为州刺史的佐史。后来“别驾”成为“通判”的别称。

② 眼眶齿齲——眼眶，眼眶洼陷较深。齿齲，牙齿稀少且不整齐。

自己薄薄备些妆奁嫁送。琼英但凭叔叔做主，敢怒而不敢言。谁知嫁后，那潘华自恃家富，不习诗书，不务生理，专一嫖赌为事。父亲累训不从，气愤而亡。潘华益无顾忌，日遂与无赖小人酒食游戏。不上十年，把百万家资败得罄尽，寸土俱无。丈人屡次周给他，如炭中沃雪，全然不济。结末迫于冻馁，瞒着丈人，要引浑家去投靠人家为奴。王奉闻知此信，将女儿琼真接回家中养老，不许女婿上门。潘华流落他乡，不知下落。那萧雅勤苦攻书，后来一举成名，直做到尚书地位，琼英封一品夫人。有诗为证：

目前贫富非为准，久后穷通未可知。

颠倒任君瞞昧做，鬼神昭鉴定无私。

看官，你道为何说这王奉嫁女这一事？只为世人但顾眼前，不思日后；只要损人利己，岂知人有百算，天只有一算。你心下想得滑碌碌的一条路，天未必随你走哩。还是平日行善为高。今日说一段话本，正与王奉相反，唤做《两县令竞义婚孤女》。这桩故事，出在梁、唐、晋、汉、周五代^①之季。其时周太祖郭威在位，改元广顺。虽居正统之尊，未就混一之势。四方割据称雄者，还有几处，共是五国三镇。哪五国？

周郭威 南汉刘晟 北汉刘旻

南唐李昇 蜀孟知祥

哪三镇？

吴越钱鏐 湖南周行逢 荆南高季昌

单说南唐李氏有国，辖下江州地方，内中单表江州德化县一个知县，姓石名璧，原是抚州临川县人氏，流寓建康。四旬之外，丧了夫人，又无儿子，止有八岁亲女月香，和一个养娘^②随任。那官人为官清正，单吃德化县中一口水^③。又且听讼明决，雪冤理滞，果然政简刑清，民安息。退堂之暇，就抱月香坐于膝上，教他识字，又或叫养娘和他下棋、蹴鞠^④，百般顽耍，他从旁教导。只为无娘之女，十分爱惜。一日，养娘和月香在

① 梁唐晋汉周五代——唐朝灭亡后，拥有兵权的藩镇朱全忠、李存勖、石敬瑭、刘知远、郭威等先后称帝（自公元907年至960年），成立中央政府，史称“五代”。另外，地方割据政权有吴、前蜀、楚、南汉、闽、吴越、南平、后蜀、南唐、北汉等十国。合称为“五代十国”。

② 养娘——婢女。

③ 单吃德化县一口水——晋代邓攸作吴郡太守，自己载米赴任，俸禄无所受，仅饮吴水。这里用来形容为政清廉。

④ 蹴鞠（cù jū）——蹴，用脚踢。鞠，用皮子包着毛的皮球。

庭中蹴那小小球儿为戏。养娘一脚踢起，去得势重了些，那球击地而起，连跳几跳的溜溜滚去，滚入一个地穴里。那地穴约有二三尺深，原是埋缸贮水的所在。养娘手短揽他不着，正待跳下穴中去拾取球儿，石壁道：“且住！”问女儿月香道：“你有甚计较，使球儿自走出来么？”月香想了一想，便道：“有计了！”即教养娘去提过一桶水来，倾在穴内。那球便浮在水面。再倾一桶，穴中水满，其球随水而出。石壁本是要试女孩儿的聪明。见其取水出球，智意过人，不胜之喜。

闲话休叙。那官人在任不上二年，谁知命里官星不现，飞祸相侵。忽一夜仓中失火，急去救时，已烧损官粮千余石。那时米贵，一石值一贯五百。乱离之际，军粮最重。南唐法度，凡官府破耗军粮至三百石者，即行处斩。只为石壁是个清官，又且火灾天数，非关本官私弊。上官都替他分解保奏。唐主怒犹未息，将本官削职，要他赔偿。估价共该一千五百余两。把家私变卖，未尽其半。石壁被本府软监，追逼不过，郁成一病，数日而死。遗下女儿和养娘二口，少不得着落牙婆官卖，取价偿官。这等苦楚，分明是：

屋漏更遭连夜雨，船迟又遇打头风。

却说本县有个百姓，叫做贾昌，昔年被人诬陷，坐^①假人命事，问成死罪在狱。亏石知县到任，审出冤情，将他释放。贾昌衔保家活命之恩，无从报效。一向在外为商，近日方回。正值石知县身死。即往抚尸恸哭，备办衣衾棺木，与他殡殓。合家挂孝，买地茔葬。又闻得所欠官粮尚多，欲待替他赔补几分，怕钱粮干系，不敢开端惹祸。见说小姐和养娘都着落牙婆官卖。慌忙带了银子，到李牙婆家，问要多少身价。李牙婆取出朱批的官票来看：养娘十六岁，只判得三十两。月香十岁，倒判了五十两。却是为何？月香虽然年小，容貌秀美可爱；养娘不过粗使之婢，故此判价不等。贾昌并无吝色，身边取出银包，兑足了八十两纹银，交付牙婆，又谢他五两银子，即时领取二人回家。李牙婆把两个身价，交纳官库。地方^②呈明石知县家财人口变卖都尽。上官只得在别项那移^③贴补，不在话下。

却说月香自从父亲死后，没一刻不啼啼哭哭。今日又不认得贾昌是什

① 坐——由于、因为某种事而犯了罪。

② 地方——地保，如后来保甲长一类的人。

③ 那移——同“挪移”。挪借移用。

么人，买他归去，必然落于下贱。一路痛哭不已。养娘道：“小姐，你今番到人家去，不比在老爷身边，只管啼哭，必遭打骂。”月香听说，愈觉悲伤。谁知贾昌一片仁义之心，领到家中，与老婆相见，对老婆说：“此乃恩人石相公的小姐。那一个就是伏侍小姐的养娘。我当初若没有恩人，此身死于缧绁^①。今日见他小姐，如见恩人之面。你可另收拾一间香房，教他两个住下，好茶好饭供待他，不可怠慢。后来倘有亲族来访，那时送还，也尽我一点报效之心。不然之时，待他长成，就本县择个门当户对的人家，一夫一妇，嫁他出去，恩人坟墓也有个亲人看觑。那个养娘依旧得他服侍小姐，等他两个做伴，做些女工，不要他在外答应。”月香生成伶俐，见贾昌如此吩咐老婆，慌忙上前万福道：“奴家卖身在此，为奴为婢，理之当然。蒙恩人抬举，此乃再生之恩。乞受奴一拜，收为义女。”说罢，即忙下跪。贾昌哪里肯要他拜，别转了头，忙教老婆扶起道：“小人是老相公的子民，这蝼蚁之命，都出老相公所赐。就是这位养娘，小人也不敢怠慢，何况小姐！小人怎敢妄自尊大。暂时屈在寒家，只当宾客相待。望小姐勿责怠慢，小人夫妻有幸。”月香再三称谢。贾昌又吩咐家中男女，都称为石小姐。那小姐称贾昌夫妇，但呼贾公贾婆，不在话下。

原来贾昌的老婆，素性不甚贤慧。只为看上月香生得清秀乖巧，自己无男无女，有心要收他做个螟蛉^②女儿。初时甚是欢喜，听说宾客相待，先有三分不耐烦了。却又不得石知县的恩，没奈何依着丈夫言语，勉强奉承。后来贾昌在外为商，每得好袖好绢，先尽上好的寄与石小姐做衣服穿。比及回家，先问石小姐安否。老婆心下渐渐不平。又过些时，把马脚露出来了。但是贾昌在家，朝饔夕餐，也还成个规矩，口中假意奉承几句。但背了贾昌时，茶不茶，饭不饭，另是一样光景了。养娘常叫出外边杂差杂使，不容他一刻空闲。又每日间限定石小姐要做若干女工针指还他。倘手迟脚慢，便去捉鸡骂狗，口里好不干净哩。正是：

人无千日好，花无百日红。

养娘受气不过，禀知小姐。欲待等贾公回家，告诉他一番。月香断然不肯。说道：“当初他用钱买我，原不指望他抬举。今日贾婆虽有不到之

① 缧绁 (lěi xiè) ——捆罪犯的黑色绳子；引申为牢狱、刑法的代称。

② 螟蛉 (míng líng) ——一种绿色小虫，蜾蠃捕螟蛉喂它的幼虫，古人误解，以为它养螟蛉为子，所以一般称养子为螟蛉。

处，却与贾公无干。你若说他，把贾公这段美情都没了。我与你命薄之人，只索忍耐为上。”忽一日，贾公做客回家，正撞着养娘在外汲水，面庞比前甚是黑瘦了。贾公道：“养娘，我只教你服侍小姐，谁要你汲水？且放着水桶另叫人来担罢！”养娘放了水桶，动了个感伤之念，不觉滴下几点泪来。贾公要盘问时，他把手拭泪，忙忙地奔进去了。贾公心中甚疑。见了老婆，问道：“石小姐和养娘没有甚事么？”老婆回言：“没有。”初归之际，事体多头，也就阁过一边。又过了几日，贾公偶然到近处人家走动，回来不见老婆在房，自往厨下去寻他说话。正撞见养娘从厨下来，也没有托盘，右手拿一大碗饭，左手一只空碗，碗上顶一碟腌菜叶儿。贾公有心闪在隐处看时，养娘走进石小姐房中去了。贾公不省得这饭是谁吃的，一些荤腥也没有。那时不往厨下，竟悄悄地走在石小姐房前，向门缝里张时，只见石小姐将这碟腌菜叶儿过饭。心中大怒，便与老婆闹将起来。老婆道：“荤腥尽有，我又不是不舍得与他吃。那丫头自不来担，难道要老娘送进房去不成？”贾公道：“我原说过来，石家的养娘，只教他在房中与小姐做伴。我家厨下走使的又不少，谁要他出房担饭！前日那养娘噙着两眼泪在外街汲水，我已疑心，是必家中把他难为了。只为匆忙，不曾细问得。原来你恁地无恩无义！连石小姐都怠慢。见①放着许多荤菜，却教他吃白饭，是甚道理？我在家尚然如此，我出外时，可知连饭也没得与他们吃饱。我这番回来，见他们着实黑瘦了。”老婆道：“别人家丫头，那要你恁般疼他。养得白白壮壮，你可收用他做小老婆么？”贾公道：“放屁！说的是什么话！你这样不通理的人，我不与你讲嘴。自明日为始，我教当直②的每日另买一分肉菜供给他两口，不要在家火中算账，省得夺了你的口食，你又不欢喜。”老婆自家觉得有些不是，口里也含含糊糊的哼了几句，便不言语了。从此贾公吩咐当直的，每日肉菜分做两份。却叫厨下丫头们，各自安排送饭。这几时，好不齐整。正是：

人情若比初相识，到底终无怨恨心。

贾昌因牵挂石小姐，有一年多不出外经营。老婆却也做意修好，相忘于无言。月香在贾公家，一住五年，看看长成。贾昌意思要密访个好主儿，

① 见——同现，现成。

② 当直——即当值；值日当差的，管事的人。

嫁他出去了，方才放心，自家好出门做生理。这也是贾公的心事，背地里自去勾当。晓得老婆不贤，又与他商量怎的。若是凑巧时，赔些妆奁嫁过去了，可不干净。何期姻缘不偶。内中也有缘故：但是出身低微的，贾公又怕辱莫^①了石知县，不肯俯就；但是略有些名目的，哪个肯要百姓人家的养娘为妇；所以好事难成。贾公见婚事不就，老婆又和顺了，家中供给又立了常规，舍不得担阁^②生意，只得又出外为商。未行数日之前，预先叮咛老婆有十来次，只教好生看待石小姐和养娘两口。又请石小姐出来，再三抚慰，连养娘都用许多好言安放。又吩咐老婆道：“他骨气也比你重几百分哩。你切莫慢他。若是不依我言语，我回家时，就不与你认夫妻了。”又唤当直的和厨下丫头，都吩咐遍了，方才出门。

临歧费尽叮咛语，只为当初受德深。

却说贾昌的老婆，一向被老公在家作兴^③石小姐和养娘，心下好生不乐。没奈何，只得由他。受了一肚子的腌臢^④昏闷之气。一等老公出门，三日之后，就使起家主母的势来。寻个茶迟饭晏小小不是的题目，先将厨下丫头试法，连打几个巴掌，骂道：“贱人，你是我手内用钱讨的，如何恁地托大^⑤！你恃了那个小主母的势头，却不用心服侍我？家长在家日，纵容了你。如今他出去了，少不得要还老娘的规矩。除却老娘外，那个该服侍的？要饭吃时，等他自担，不要你们献勤，却耽误老娘的差使！”骂了一回，就乘着热闹中，唤过当直的，吩咐将贾公派下另一份肉菜钱，干折进来，不要买了。当直的不敢不依。且喜月香能甘淡薄，全不介意。又过了些时，忽一日，养娘担洗脸水，迟了些，水已凉了。养娘不合哼了一句。那婆娘听得，特地叫来发作道：“这水不是你担的。别人烧着汤，你便胡乱用些罢。当初在牙婆家，哪个烧汤与你洗脸？”养娘耐嘴不住，便回了几句言语道：“谁要他们担水烧汤！我又不是不曾担水过的，两只手也会烧火。下次我自担水自烧，不费厨下姐姐们力气便了。”那婆娘提醒了他当初曾担水过这句话，便骂道：“小贱人！你当先担得几桶水，便在外边做身做

① 辱莫——辱没。

② 担阁——同耽搁。

③ 作兴——苏湘皖鄂一带方言，将敬重、爱好、流行称为作兴。这里是说纵容、娇惯。

④ 腌臢 (ā zā) ——不干不净。

⑤ 托大——自己认为有所依仗而觉得了不起 自高自大。

分，哭与家长知道，连累老娘受了百般呕气。今日老娘要讨个帐儿。你既说会担水，会烧火，把两件事都交在你身上。每日常用的水，都要你担，不许缺乏。是火，都是你烧。若是难为了柴^①，老娘却要计较。且等你知心知意的家长回家时，你再啼啼哭哭告诉他便了，也不怕他赶了老娘出去。”月香在房中，听得贾婆发作自家的丫头，慌忙移步上前，万福谢罪，招称许多不是，叫贾婆莫怪。养娘道：“果是婢子不是了！只求看小姐面上，不要计较。”那老婆愈加忿怒，便道：“什么小姐，小姐！是小姐，不到我家来了。我是个百姓人家，不晓得小姐是什么品级，你动不动把来压老娘。老娘骨气虽轻，不受人压量的。今日要说个明白。就是小姐，也说不得费了大钱讨的。少不得老娘是个主母。贾婆也不是你叫的。”月香听得话不投机，含着眼泪，自进房去了。那婆娘吩咐厨中，不许叫“石小姐”，只叫他“月香”名字。又吩咐养娘，只在厨下专管担水烧火，不许进月香房中。月香若要饭吃时，待他自到厨房来取。其夜，又叫丫头搬了养娘的被窝到自己房中去。月香坐个更深，不见养娘进来，只得自己闭门而睡。又过几日，那婆娘唤月香出房，却教丫头把他的房门锁了。月香没了房，只得在外面盘旋。夜间就同养娘一铺睡。睡起时，就叫他拿东拿西，役使他起来。在他矮檐下，怎敢不低头。月香无可奈何，只得伏低伏小。那婆娘见月香随顺了，心中暗喜，蓦地开了他房门的锁，把他房中搬得一空。凡丈夫一向寄来的好绸好缎，曾做不曾做得，都迁入自己箱笼，被窝也收起了不还他。月香暗暗叫苦，不敢则声^②。

忽一日，贾公书信回来，又寄许多东西与石小姐。书中嘱咐老婆：“好生看待，不久我便回来。”那婆娘把东西收起，思想道：“我把石家两个丫头作贱够了。丈夫回来，必然厮闹。难道我惧怕老公，重新奉承他起来不成？那老亡八把这两个瘦马^③养着，不知作何结束！他临行之时，说道：‘若不依他言语，就不与我做夫妻了。’一定他起了什么不良之心。那月香好副嘴脸，年已长成。倘或有意留他，也不见得。那时我争风吃醋便迟了。人无远虑，必有近忧。一不做，二不休，索性把他两个卖去他方，老亡八回来也只一怪。拚得厮闹一场罢了。难道又去赎他回来不成？好计，好计！”正是：

① 难为了柴——这里是说浪费了柴的意思。

② 则声——作声，做声。

③ 瘦马——旧时，扬州一带，有些人买女孩子养着，教他吹弹歌唱，长大了卖给人家做姨太太或娼妓，这种女孩子被称为“瘦马”。后来也称小妓女一类的人为“瘦马”。

眼孔浅时无大量，心田偏处有奸谋。

当下那婆娘吩咐当直的：“与我唤那张牙婆到来，我有话说。”不一时，当直的将张婆引到。贾婆教月香和养娘都相见了，却发付他们开去。对张婆说道：“我家六年前，讨下这两个丫头。如今大得忒大了，小的又娇娇的，做不得生活，都要卖他出去。你与我快寻个主儿。”原来当先官卖之事，是李牙婆经手。此时李婆已死，官私做媒，又推张婆出尖^①了。张婆道：“那年纪小的，正有个好主儿在此，只怕大娘不肯。”贾婆道：“有甚不肯？”张婆道：“就是本县大尹^②老爷复姓钟离，名义，寿春人氏，亲生一位小姐，许配德安县高大尹的长公子，在任上行聘的。不日就要来娶亲了。本县嫁妆都已备得十全，只是缺少一个随嫁的养娘。昨日大尹老爷唤老媳妇当官吩咐过了。老媳妇正没处寻。宅上这位小娘子，正中其选。只是异乡之人，怕大娘不舍得与他。”贾婆想道：“我正要寻个远方的主顾，来得正好！况且知县相公要了人去，丈夫回来，料也不敢则声。”便道：“做官府家的陪嫁，胜似在我家十倍，我有什么不舍得。只是不要亏了我的原价便好。”张婆道：“原价许多？”贾婆道：“十来岁时，就是五十两讨的。如今饭钱又丢一主在身上了。”张婆道：“吃的饭是算不得账。这五十两银子在老媳妇身上。”贾婆道：“那一个老丫头也替我觅个人家便好。他两个是一伙儿来的。去了一个，那一个也养不住了。况且年纪一二十之外，又是要老公的时候，留他甚么！”张婆道：“那个要多少身价？”贾婆道：“原是三十两银子讨的。”牙婆道：“粗货儿，直不得这许多。若是减得一半，老媳妇倒有个外甥在身边，三十岁了，老媳妇原许下与他娶一房妻小的。因手头不宽展，捱下去。这倒是雌雄一对儿。”贾婆道：“既是你的外甥，便让你五两银子。”张婆道：“连这小娘子的媒礼在内，让我十两罢。”贾婆道：“也不为大事。你且说合起来。”张婆道：“老媳妇如今先去回复知县相公。若讲得成时，一手交钱，一手就要交货的。”贾婆道：“你今晚还来不？”张婆道：“今晚还要与外甥商量，来不及了。明日早来回话。多分^③两个都要成的。”说罢，别去，不在话下。

却说大尹钟离义到任有一年零三个月了。前任马公，是顶那石大尹的

① 出尖——出人之上，第一，为首。

② 大尹——县令的别称。

③ 多分(fèn)——多半，大半，有很大成分。

缺。马公升任去后，钟离义又是顶马公的缺。钟离大尹与德安高大尹原是个同乡。高大尹生下二子，长曰高登，年十八岁；次曰高升，年十六岁。这高登便是钟离公的女婿。自来钟离公未曾有子，止生此女，小字瑞枝，年方一十七岁，选定本年十月望日出嫁。此时九月下旬，吉期将近。钟离公吩咐张婆，急切要寻个陪嫁。张婆得了贾家这头门路，就去回复大尹。大尹道：“若是人物好时，就是五十两也不多。明日库上来领价，晚上就要过门的。”张婆道：“领相公钧旨。”当晚回家，与外甥赵二商议，有这相应①的亲事，要与他完婚。赵二先欢喜了一夜。次早，赵二便去整理衣褶，准备做新郎。张婆在家中，先凑足了二十两身价，随即到县取知县相公钧帖，到库上兑了五十两银子，来到贾家，把这两项银子交付与贾婆，分疏②得明明白白。贾婆都收下了。少顷，县中差两名皂隶③，两个轿夫，抬着一顶小轿，到贾家门首停下。贾婆初时都不通月香晓得。临期竟打发他上轿。月香正不知教他哪里去，和养娘两个，叫天叫地，放声大哭。贾婆不管三七二十一，和张婆两个，你一推，我一搡，搡他出了大门。张婆方才说明：“小娘子不要啼哭了！你家主母，将你卖与本县知县相公处做小姐的陪嫁。此去好不富贵！官府衙门，不是耍处，事到其间，哭也无益。”月香只得收泪，上轿而去。轿夫抬进后堂。月香见了钟离义，还只万福。张婆在旁道：“这就是老爷了，须下个大礼！”月香只得磕头。立起身来，不觉泪珠满面。张婆教他拭干了泪眼，引入私衙，见了夫人和瑞枝小姐。问其小名，对以“月香”。夫人道：“好个‘月香’二字！不必更换，就发他服侍小姐。”钟离公厚赏张婆，不在话下。

可怜宦室娇香女，权作闺中使令人。

张婆出衙，已是酉牌时分。再到贾家，只见那养娘正思想小姐，在厨下痛哭。贾婆对他说道：“我今把你嫁与张妈妈的外甥，一夫一妇，比月香倒胜几分。莫要悲伤了！”张婆也劝慰了一番。赵二在混堂④内洗了个净浴，打扮得帽儿光光，衣衫簇簇，自家提了一碗灯笼⑤前来接亲。张婆就

① 相(xiāng)应——便宜，价钱小的，花钱不多的。

② 分疏——分别一样一样讲清楚。

③ 皂隶——衙门里的差役。

④ 混堂——澡堂。

⑤ 一碗灯笼——古时用盞碟或碗盛油，加上灯捻，就可点燃照明，外面再加上灯罩，可以提着；所以一只灯笼叫做“一碗灯笼”。

教养娘拜别了贾婆。那养娘原是个大脚，张婆扶着步行到家，与外甥成亲。

话休絮烦。再说月香小姐自那日进了钟离相公衙内，次日，夫人吩咐新来婢子，将中堂打扫。月香领命，携带而去。钟离义梳洗已毕，打点早衙理事，步出中堂，只见新来婢子呆呆的把着一把扫帚，立于庭中。钟离公暗暗称怪。悄地上前看时，原来庭中有一个土穴，月香对了那穴，汪汪流泪。钟离公不解其故。走入中堂，唤月香上来，问其缘故。月香愈加哀泣，口称不敢。钟离公再三诘问，月香方才收泪而言道：“贱妾幼时，父亲曾于此地教妾蹴球为戏，误落球于此穴。父亲问妾道：‘你可有计较①，使球自出于穴，不须拾取？’贱妾答云：‘有计。’即遣养娘取水灌之。水满球浮，自出穴外。父亲谓妾聪明，不胜之喜。今虽年久，尚然记忆。睹物伤情，不觉哀泣。愿相公俯赐矜怜，勿加罪责！”钟离公大惊道：“汝父姓甚名谁？你幼时如何得到此地？须细细说与我知。”月香道：“妾父姓石名璧，六年前在此做县尹。为天火烧仓，朝廷将父革职，勒令倍偿。父亲病郁而死。有司将妾和养娘官卖到本县贾公家。贾公向被冤系，感我父活命之恩，故将贱妾甚相看待，抚养至今。因贾公出外为商，其妻不能相容，将妾转卖于此。只此实情，并无欺隐。”

今朝诉出衷肠事，铁石人知也泪垂。

钟离公听罢，正是兔死狐悲，恶伤其类：“我与石璧一般是个县尹。他只为遭时不幸，遇了天灾，亲生女儿就沦于下贱。我若不闻不见，倒也罢了；天教他到我衙里。我若不扶持他，同官体面何存！石公在九泉之下，以我为何如人！”当下请夫人上堂，就把月香的来历细细叙明。夫人道：“似这等说，他也是个县令之女，岂可贱婢相看。目今女孩儿嫁期又逼，相公何以处之？”钟离公道：“今后不要月香服役，可与女孩儿姊妹相称。下官自有处置。”即时修书一封，差人送到亲家高大尹处。高大尹拆书观看，原来是求宽嫁娶之期。书上写道：

婚男嫁女，虽父母之心；舍己成人，乃高明之事。近因小女出阁，预置媵婢②月香。见其颜色端丽，举止安详，心窃异之。细访来历，

① 计较——这里是计算，办法的意思。

② 媵(yìng)婢——陪嫁的丫头。