

鹰与翠鸟画法

美术技法丛书 张鹤云 编绘

张鹤云画



J221.8
121

121

1

77-24

鹰与翠鸟画法

张鹤云 编绘

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷
1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷 印数：1 - 6,900

787×1092毫米 16开本 1印张 定价：3.60元

ISBN 7 - 5330 - 0232 - 6 / J · 233

J221.8

121

作者简介

张鹤云 画家、美术教育家。一九二三年生于河北丰润。自幼喜爱绘画，初以临摹家藏旧画为门径，其后曾师承于王青芳、蒋兆和、齐白石、徐悲鸿等名家。国立北平艺专毕业后，先后在北京中外出版社、山东大学工作，建国后任山东师范大学教授至今。曾发表《论花鸟画徐黄二体》、《济南附近石窟及摩崖造像》、《山东长清灵岩寺古塑考》等论文，著有《山东灵岩寺》等书。张鹤云还长期从事国画、油画、粉画、连环画和年画创作，有不少作品发表、出版和参展。一九八三年至一九八七年，前后应加拿大里贾纳大学和美国旧金山州立大学之聘，任客座教授。一九八四年和一九八七年先后在加拿大和美国举办个人画展。其作品题材广泛，格调清新，日本、法国、美国、加拿大、约旦等国均有收藏。



看蒼茫大地誰主沉浮



鹰 的 画 法

鹰属猛禽，嘴勾曲，趾有爪，体雄健，善翱翔。由于“鹰”与英雄的“英”谐音，且目力锐敏，常独居高枝，所以画鹰常题“英姿独立”“高瞻远瞩”。用中国水墨写意法画鹰，颇具放笔纵墨、挥写自如的特点，因而画者多喜爱之。我画的鹰是属于写意派，其步骤一般是先画背或腹，然后画头颈和趾爪，最后补景，见步骤图可一目了然。图一、自背始，接着画翅、尾；图二、画眼、嘴；图三、加头颈和腿，然后画趾爪，如图四；图五、补景着色、题字加印，全部完成。如果所画鹰的头部位于体形外轮廓之内，则需要先画头部，如范画：5 页的《万籁具寂》、7 页的猫头鹰，皆然。画鹰常是夸张其眼睛、嘴和趾爪，以示雄猛。水墨画中对于用墨的淋漓酣畅，和行笔的纵横恣肆有助于形神的表现，学者当时习之。



图一



图二



图三



图四



图 五



遥望齐州九点烟

庚子夏月

信



遥望齐州九点烟

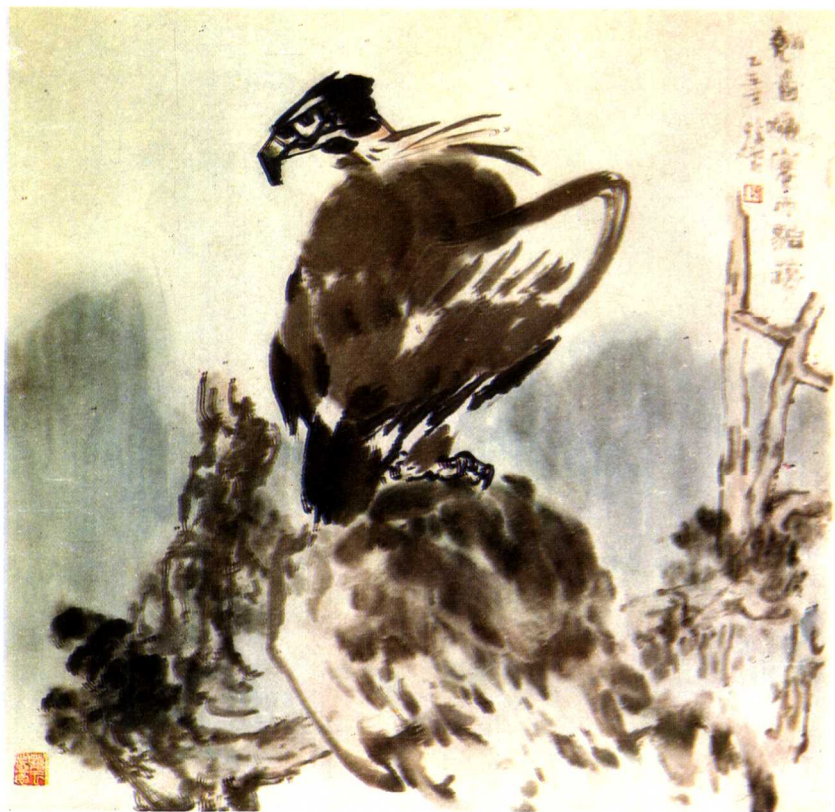
万籁俱寂



俯察人寰



翹首瀛寰天貽蕩



高瞻远瞩





窥视人间鼠子

翠鸟画法

翠鸟又称鹇，常见者毛羽青葱，翠色带紫，嘴爪丹砂红。属水禽，生活于湖泊间，捕食小鱼及昆虫。其画法步骤因姿态而异，范图中的两只翠鸟：上者自背部始，即先画背、翅、尾，如图一，然后画头，如图二，再次画腹、腿和趾爪，如图三、四；下者则从头部始，如图一，其次画背、翅、尾，如图二，再次画腹、腿和趾爪，如图三、四，翠鸟画完后补景、题款、盖印，如图五，全画完成。花鸟画，中国传统称翎毛，古之画家，善翎毛者亦工花卉，两者不可偏废，只画花卉无翎毛，缺少生机，只画翎毛，鸟无可依。其次草虫蜂蝶亦不可不学。画论评唐代大花鸟画家边鸾云：“穷羽毛之变态，夺花卉之芳妍”，由此可知自古以来互不可缺。



图一

图二

图三



图 四



图 五



香远溢清

喜看丽日撒金光



荷香畅展风



萧瑟秋风今又是



居安思危

