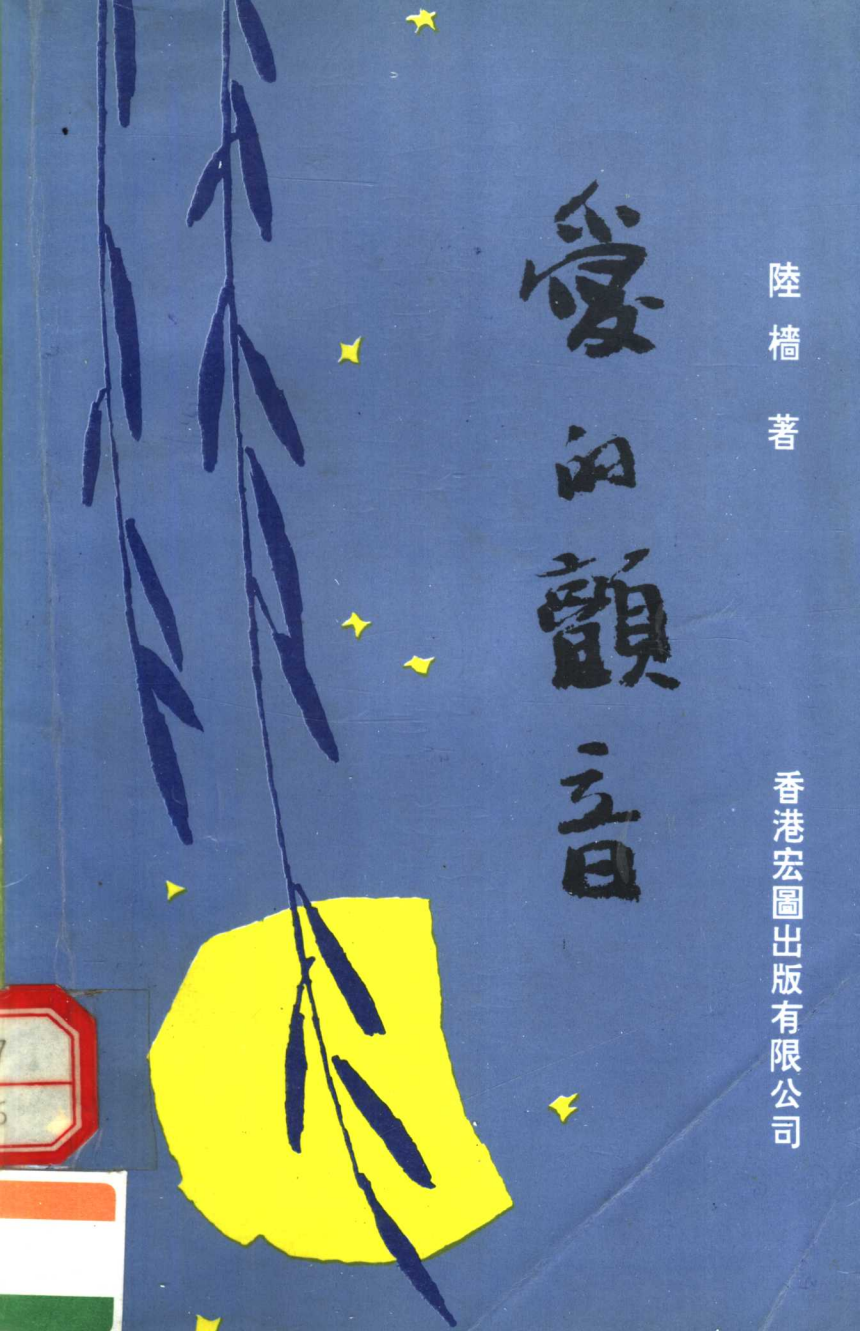


陸
檣
著

香港宏圖出版有限公司

愛 的 韻 言



封面设计 林劍仆

责任编辑 梦 人

爱 的 颤 音

陆 櫟

香港宏图出版有限公司

(香港九龙福禧街十八号三楼)

1995年6月第一版 1995年6月第一次印刷

国际书号 ISBN 962-308-276-3

定价 HK\$ 10 圆 ¥3.50 元

版权所有 翻印必究

序

陈钊淦

收到《爱的颤音》，正逢新居装修，老父病危，杂务缠身，心力交瘁，诗稿未能作及时深入披阅。好在其中许多篇什，我已较为熟悉。这些诗作，当初是由我亲手编发，刊于《福建文学》上的。如今，犹如好友久别重逢，除了有说不尽的叙旧话题，更多的仍然是当初晤面时的新鲜与惊喜。老友的青春不老，说明它的生命力，强盛不衰。

陆橈已过中年，有着丰富的人生阅历与经验，加上勤于思考，许多日常惯见的事物，在他笔下，都能透过表象作深层的挖掘与发现。因而，不管是托物言志，描景摹境，或是抒情感兴，

都无一例外地抹上浓重的思辨色彩。那些描摹自然景物的诗作，已非传统的一般的景物诗、山水诗，而是作者人生经验、哲理思辨的形象载体。例如《黄昏》：

不是白天，不是夜晚
月亮未醒，太阳入眠

万物只剩下轮廓
黑白失去了界限

明暗终于交溶
色彩无从分辨

光的坠落和升起
一道鲛塞在空间

这里借薄暮时分的苍茫迷蒙、昼夜交错的自然景色，生动形象地表达了黑白混淆、是非不分的人世苍桑感受。再如《天空》：

若非风里有云霞的飘动
雨后有色彩绚丽的长虹

若非有昼夜的更迭
日月星辰辉映其中

若非偶而雷霆骤起
电闪似奔突的长龙

天空，唯有高高在上
天空，天天都是空空

这首诗乃是借云霞、晨暮、雷雨的物象变化，抒发了众星拱月，绿叶红花的人海升沉稳显的感喟，对忘乎所以的显贵者，不无讽谕劝诫的作用。

陆橧对哲理思辨，似乎有些偏嗜，甚至迷恋，就连那些抒情性最强的爱情诗，在他笔下，也带着哲理的感受与解悟。例如《制约》：

一触即焚的爱
象缄默的火柴

我蕴藏着它的热情
回避她微妙的期待

留一朵绚丽的烈焰
在记忆中生辉焕彩

如果陶醉于燃烧的一瞬

说不定会酿成一片火海

写的是爱情，但着笔的却是理，从爱情生活感受中总结、演绎出的“理”。又如《厮守》：

我们相亲有如铁轨
始终不期合二为一

过份贴近会出事故
宁可保持咫尺相思

疏远又会失去意义
今生今世永不分离

你的一半是我
我的一半是你

用铁轨自况，在心迹剖白中，坦露出高尚纯洁的爱情理想：“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”

这些具有咏物、写景、抒情与哲理双重身份的诗国公民，无疑是诗界精英。我以为：《爱的颤音》诗集中，写得最出色的作品，便是这类哲理诗。

诗，最忌说理，也最难说理。然而，一旦有人敢于“知难而进”，取得成功，那么，这个“理”，又

成为诗中最动人的所在。它使得诗，变成一粒耐嚼的橄榄，变得含蓄深沉，变得余味无穷。古今中外言简意赅的名篇佳作，已经提供了众多的成功范例。无论是古代的“不识庐山真面目，只缘身在此山中（苏轼）”，“欲穷千里目，更上一层楼（王之涣）”，还是当代的“有的人活着/他已经死了；/有的人死了/他还活着。（臧克家）”，无论是外国的“冬天已经来了，春天还会远吗？（雪莱）”，还是中国的“为什么我的眼里常含泪水？因为我对土地爱得深沉……（艾青）”，都是令人魂牵梦绕、百读不厌的作品。诗，并非不能说理，不该说理，而是不能生硬图解，不能牵强比附，不能抽象说教。哲理诗的成败与否在于：如何形象生动地说理。

人是应该有思想的。没有思想的诗是乏味的诗；没有思想的艺术是苍白的艺术；没有思想的民族是无望的民族。陆橹，是有思想的，富有哲理意蕴，成为他的诗歌的一大特色。同时，创作上他十分认真严谨，又得力于多才多艺。他是音乐教师，对音律节奏，很有研究，经常写歌词，是我省这方面的名家高手。这样，在诗歌形式上，他便非常讲究字句精炼、音韵铿锵。如果说思想使他的诗句深沉，那么，音韵使他的诗句飘

逸。深沉与飘逸二者结合，使他的诗作，具有很强的艺术感染力。

当然，对于那些任意挥洒，散乱无羁，不讲韵律、节奏，自由随意惯了的人，可能会把这一切视作枷锁与桎梏，正如沉迷于流行曲癫狂的人，不愿也不会欣赏民族唱法淳朴深沉的韵味。

萝卜白菜，各有所爱，只要艺术不灭，这种现象，也将永远存在。陆橹是成熟的作者，我相信他会判断是非，将自己的艺术追求，坚持下去。

一九九五年四月二十七日于福州

目 录

序

陈钊淦

第一辑

不协和的和弦

- | | |
|----|--------|
| 1 | 悲欣的邂逅 |
| 3 | 悲欣的片断 |
| 5 | 悲欣的沉默 |
| 7 | 无关爱的情诗 |
| 7 | 蜡烛 |
| 8 | 浇愁 |
| 11 | 叶叶总关情 |
| 11 | 新叶 |
| 12 | 绿叶 |
| 12 | 霜叶 |

13	落叶
15	沼气
16	茶叶
17	老树
18	篱笆外的花
19	浪花与礁石
20	写照自然
20	黄昏✓
21	天空✓
21	太阳✓
22	彩霞✓
23	山涧
25	岩石
27	如果……
29	困惑的爱
29	距离
30	苦恋
30	偶像
31	惊悸
31	感悟
32	名字
33	梦游
33	中途

- 34 | 感激
35 | 少妇在箱子前面
37 | 彩云飘下的泪滴
39 | 色彩赋
41 | 诚实的奇迹
43 | 翔
45 | 清泉
47 | 泓一法师墓塔前

第二辑

心灵的牧歌

- 49 | 不仅礼赞的礼赞
49 | 真理
50 | 音乐
50 | 信念
51 | 眼睛
52 | 欣慰的顿悟
52 | 安谧时分
53 | 放飞自己
53 | 看花抒怀
54 | 水仙自白
55 | 泉山之恋

59	航向彼岸的眷恋
61	唐山情
61	蜜饯
62	茶叶
64	雨夜的情思
66	思念
68	满怀乡情看花灯
71	多情的闽南
71	月亮
72	南音
72	小路
73	庙宇
73	楼房
74	古屋
76	多梦的金秋
76	缅怀
77	追思
77	自勉
78	分别
78	无题
79	别情
80	在重洋
80	在大漠

81	在山村
81	在梦乡
82	在湖上
83	在异乡
83	在枕上
84	制约
85	厮守
86	深夜的思索
89	静静的交响
91	缄默
92	你看不到我的源
93	又一个疲惫的夜晚
94	每当从这儿路过
95	如果您是真的
	后 记
	蒋少强

悲欣的邂逅

象一朵柔美的白浪
凝滞在月光朦胧的沙滩上
要不是湿漉漉的海风
牵动她那月光般的衣裳
以及一声死去了的爱称
和那热情而迷离的眸光……
啊，人海里的一片风帆
为什么又飘流到她身旁？

夜，静得这么神秘
似乎是怀想的温床
受我最初祝福的人儿
曾铸就我青春的忧伤
今夜，噪音象浮游的轻云
意态有如入梦的月亮

我的记忆象生命
没有遗忘曾被她遗忘

移开战栗的视线
遥想今日的山乡
那儿成熟的龙眼林里
花头巾在欢歌中飞扬
它是我的，心灵的旗帜
曾在人海里为我导航
此刻，我想高高举起它
为什么丧失支撑的力量？

……无名的泪水
滴入她奉还的补偿
残缺的幸福萌生了
浑圆的痛苦成长；
她的唇边挂起胜利的微笑
有如一位凯旋的女皇

悲欣的片断

这冷月当空的山野
象中世纪传奇的画页——
静静燃着的，是篝火
轻轻飘下的，是落叶
悬崖畔，他温热的胸膛
暖透了姑娘的一个寒夜
星星不断跃上天幕，象音符
悄悄录下耳语的纯洁
姑娘在他的怀抱中
梦见他的温文，无邪……

那天，他奋起扁担
挑走朋友心头的积雪
肩上有千斤义气
却挑回一担罪孽

当手腕被扣上镣铐
姑娘的视线淌着鲜血
他掷过一朵顽皮的微笑
企望击落姑娘心头的悲切
挤挤眼，传递幽默
仿佛是一次愉快的告别……

记得播种爱情的季节
在那万籁静寂的冬夜
他和姑娘从小巷走向小巷
似乎在丈量他俩的喜悦
路旁，瑟瑟打颤的小猫
惊惶地缩在墙脚下呜咽
这弱小生命的呼唤
差点把他的心儿撕裂
含着泪，他向小猫蹲下身去
空巷的寒风象一首哀乐……