漢隸精品大觀

漢隸精品大觀

霍祥
柳林东 主编

河北人民出版社

汉隶精品大观

霍　祥　柳林东　主编

河北人民出版社出版（石家庄市城乡街44号）
河北新华印刷一厂印刷　河北省新华书店发行

787×1092毫米　1/16　33.5印张　575,000字　1996年10月第1版
1996年10月第1次印刷　印数：1—5000　定价：102.00元
ISBN 7-202-01968-X/J·74

前言

隶书是中国汉字书法的一大书体，又名佐书、八分。

一般认为，隶书创始于秦代，兴盛于汉代。东汉许慎《说文解字序》曰：「是时秦大发隶卒，兴役戍，官狱职务繁，初有隶书，以趣约易。」晋卫恒《四体书势》曰：「秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰隶字。汉因用之，独符玺、幡信、题署用篆。隶书者，篆之捷也。」由此可以看出，隶书的诞生，是历史进步的产物。因为秦代的小篆虽比秦以前的所有书体都易于辨认和书写，但随着社会政治经济的飞速发展，需要记载的事物越来越多，小篆难于应付，隶书就在这种形势下应运而生。卫恒认为，隶书起源于隶人佐书。后魏江式《论书表》曰：「隶书者，始皇时使下杜人程邈附于小篆所作也。世人以邈徒隶，即谓之隶书。」唐张怀瓘《书断》曰：「案隶书者，秦下杜人程邈所造也。邈字元岑，始为衙县狱吏，得罪始皇，幽系云阳狱中，覃思十年，益大、小篆方圆而为隶书三千字，奏之始皇，善之，用为御史。以奏事繁多，篆字难成，乃用隶字，以为隶人佐书，故曰隶书。」这是说隶书创始于程邈，因程邈是个徒隶，所以称这种新的书体为隶书。

依据考古，隶书的起源更早。一九八〇年，四川省青川郝家坪出土了战国时期的木牍，发现其中很多字画已是隶书的体势和写法。这说明隶书也有一个渐进的过程，是经过不断的改正和完善才形成的。

张怀瓘《书断》又曰：「秦造隶书，以赴急速，惟官司刑狱用之，余尚用小篆焉。汉亦因循至和帝时。贾鲂撰《滂喜篇》，以《苍颉》为上篇、《训纂》为中篇、《滂喜》为下篇，所谓『三苍』

也，皆用隶字写之。隶法由兹而广。」这说明，秦朝直至汉朝初年，隶书并没有得到推广，小篆还是当时的主要书体。直至东汉第四代君主和帝时，隶书才得以风行天下。

「八分」到底是一种什么样的书体，历史上众说纷纭。有人认为，八分是隶书的又一个名称；有人认为，八分是由篆到隶的一种过渡书体；有人认为，八分是一种由隶到楷的过渡书体；等等。笔者认为，八分不能作为一种大的书体，它就是隶书。

卫恒《四体书势·隶势》道出了隶书的特点：

> 鸟迹之变，乃惟佐隶，蠲彼繁文，从此简易。厥用既弘，体象有度，焕若星陈，郁若云布。其大径寸，细不容发，随事从宜，靡有常制。或穹窿恢廓，或栉比针裂，或砥平绳直，或蜿蜒缪戾，或长邪角趣，或规旋矩折。修短相副，异体同势，奋笔轻举，离而不绝。纤波浓点，错落其间，若钟虡设张，庭燎飞烟；崭岩嵯峨，高下属连，似崇台重宇，层云冠山。远而望之，若飞龙在天，近而察之，心乱目眩，奇姿谲诡，不可胜原。研、桑所不能计，宰、赐所不能言，何草篆之足算，而斯文之未宣，岂体大之难睹，将秘奥之不传？聊伫思而详观，举大较而论旃。

东汉是隶书的全盛时期，故这次所选四十四幅碑帖均出自东汉。这四十四幅碑帖基本上兼顾了汉隶的各种风格。《曹全碑》、《孔彪碑》端庄秀丽；《衡方碑》、《西狭颂》肥厚顿挫；《史晨前后碑》结体工整，浑厚典雅；《孔宙碑》用笔圆转，兼有篆书笔意；《张迁碑》体势方正，气吞山河；《华山庙碑》点画俯仰有致，风格典雅华美；《郑固碑》结体内敛，横画左右开张；《潘乾校官碑》、《郙阁颂》笔法沉郁，风格雄厚。

本书各帖大致按其问世的先后顺序排列，不十分准确。

但愿本书的出版能为书法爱好者学习隶书提供一个较好的范本。

柳林东

一九九六年三月二日

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目录

三公山碑……一
嵩山太室神道石闕……七
邹善君题字……一三
景君碑……一九
武氏石闕……三一
石门颂……三七
乙瑛碑……五三
孔谦碑……六九
孔宏碑……七七
礼器碑……八一
苍颉庙碑……九九
孔宙碑……一〇五
华山庙碑……一二一
曲阜东关残碑……一四一
孔褒碑……一四七
耿勋碑……一五三

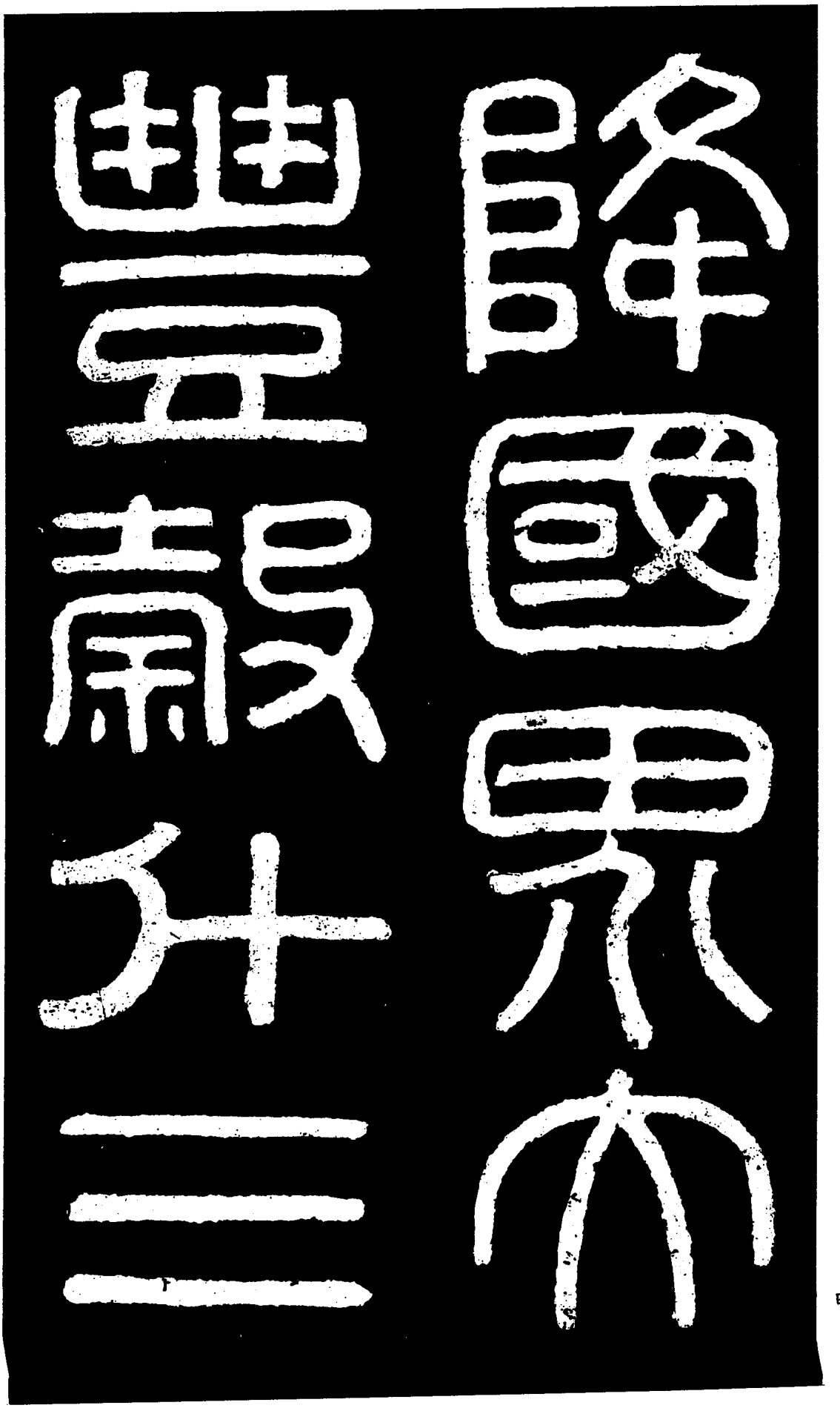
娄寿碑……一五九
武荣碑……一七九
郑固碑……一九三
张寿碑……一九七
衡方碑……二〇三
史晨前碑……二一一
史晨后碑……二三一
夏承碑……二五五
西狭颂……二七一
孔彪碑……二八五
郙阁颂……二九三
成阳灵台碑……三〇七
杨淮表纪……三二一
鲁峻碑……三三一
韩仁铭……三四五
堂谿典嵩高石阙铭……三五一
尹宙碑……三五九
潘乾校官碑……三七九
魏元丕碑……三八七
白石神君碑……三九五
曹全碑……四〇三
朱伯灵碑……四二三

张迁碑……四三一
谯敏碑……四五七
圉令赵君碑……四八一
戚伯著碑……四九一
西门豹祠残碑五种……五〇一
樊敏碑……五一一

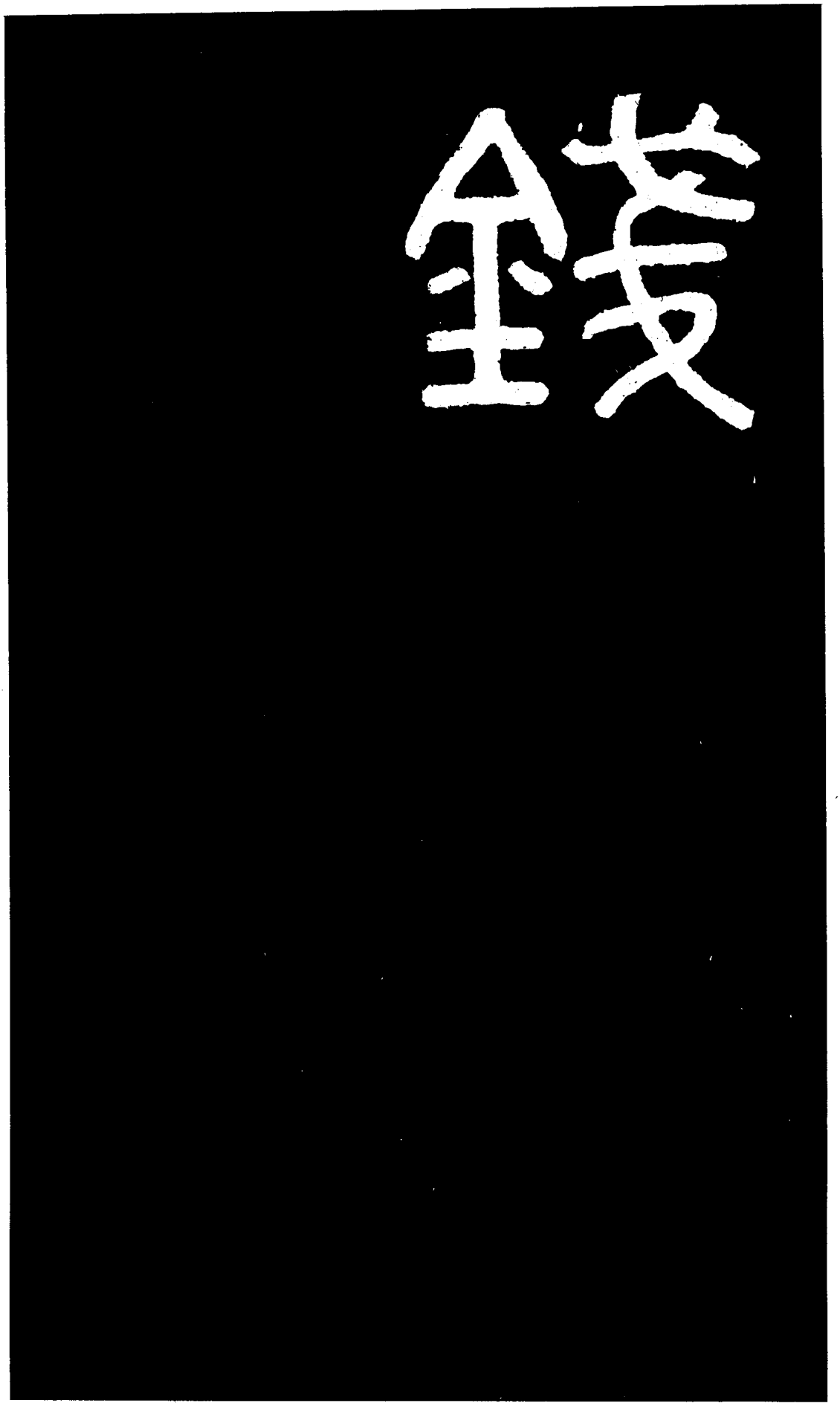
三公山碑

三

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



降國累不
世豈敢升三


錢

嵩山太室神道石闕

春生萬物膏寸
起雲潤施源深
鴻濛沛宣世天

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com