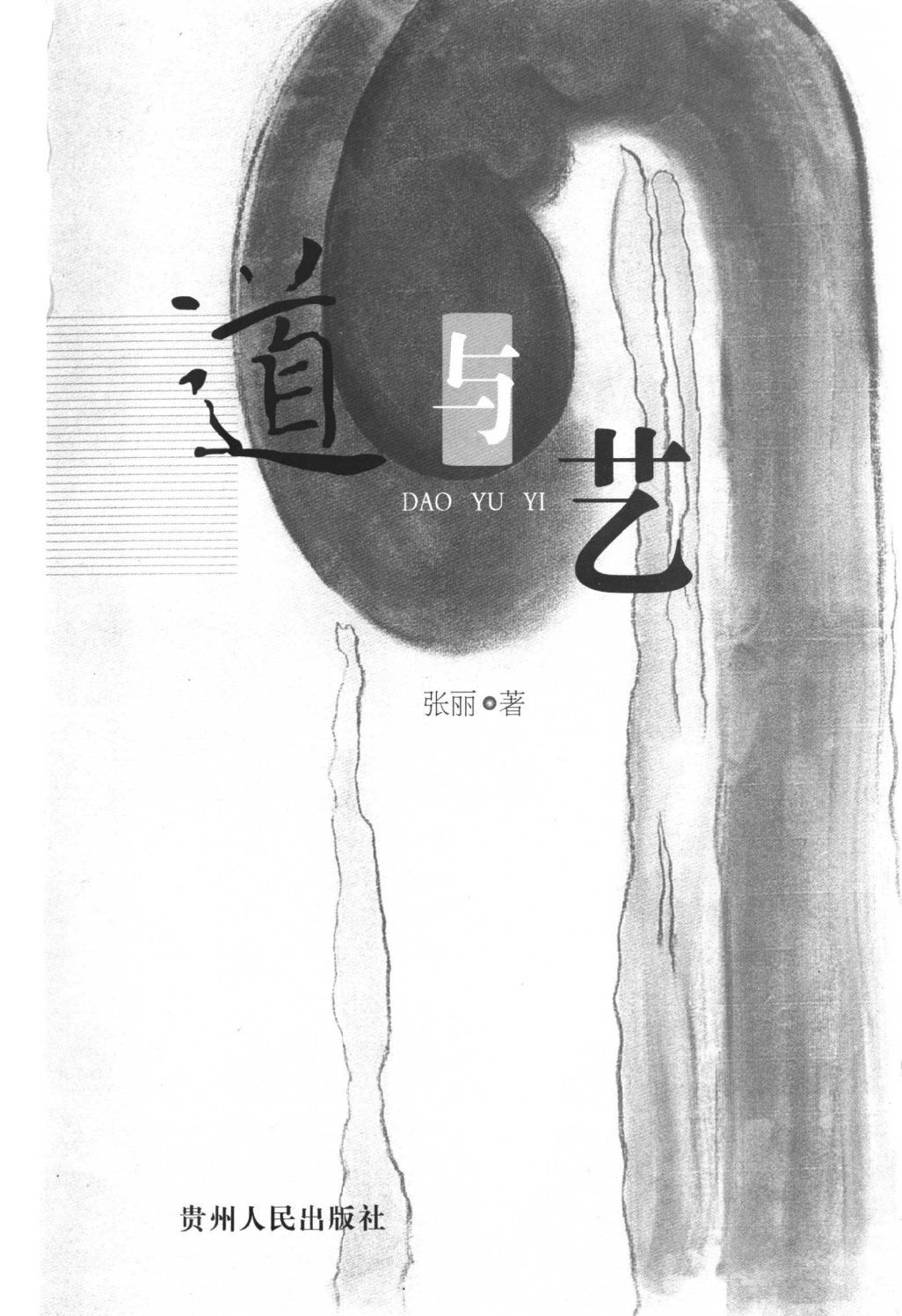


道与艺

DAO YU YI

张丽 • 著

贵州人民出版社



道与艺

DAO YU YI

张丽•著

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

道与艺/张丽著. —贵阳:贵州人民出版社,2006.2

ISBN 7-221-07301-5

I. 道... II. 张... III. ①美学—中国—文集②哲学—中国—文集 IV. ①B83-53②B2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第012821号

书 名	道与艺
作 者	张 丽
责任编辑	钱海峰
封面设计	张 彪
版式设计	南 山
出版发行	贵州人民出版社
印 刷	贵阳科海印务有限公司
规 格	850×1168毫米 1/32 4.375 90千字
印 数	1-1000册
版 次	2006年2月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-221-07301-5/B·221
定 价	10.00元

中秋偶成

风过雨停坐荷轩，
意无彼此神且闲。
流云华月昨夕象，
天无朗照心亦圆。

二〇〇五年，中秋于贵阳花溪生态园。

访 寒

寒室绝人响，
但闻扣门声。
释书寻来者，
非鸟复何人。

二〇〇三年，早春于北大朗润园

目 录

论老庄“无”、“一”的哲学含义及其对中国艺术“空灵”、 “虚实”、“物化”问题的影响	(1)
(一)老庄之“道”的文字学阐释	(3)
(二)“道”与“自然”	(4)
(三)无	(5)
(四)一	(8)
(五)“无”、“一”与中国艺术“空灵”、 “虚实”、“物化”问题	(24)
(六)结束语	(30)
注 释	(31)
参考文献	(36)
论乔治娅·奥克弗的绘画艺术	(37)
一、研究的缘起	(39)
二、乔治娅·奥克弗艺术生涯综述	(42)
(一)生平简介	(42)
(二)创作经历简介	(44)
1. 得克萨斯阶段	(44)
2. 纽约阶段	(45)

3. 新墨西哥阶段	(46)
4. 周游世界阶段	(47)
三、作品与形式风格	(49)
(一)对奥克弗风格产生影响的主要因素	(49)
1. 约翰·万德坡的影响	(49)
2. 阿瑟·道尔与东方艺术思想的影响	(49)
3. 康定斯基《论艺术的精神》的影响	(50)
4. 摄影作品的影响	(51)
(二)基本造型语言的分析	(52)
1. 线形	(52)
2. 色彩	(54)
3. 笔触	(56)
4. 构图	(57)
四、艺术与文化内涵	(61)
(一)奥克弗艺术中的女性意识	(61)
(二)奥克弗艺术中的神秘主义意蕴	(67)
(三)奥克弗艺术中的美国性	(75)
1. 奥克弗语言形式上的美国性	(76)
2. 寻找美国形象	(79)
五、成就与地位	(84)
(一)作为重要的第一代美国现代主义画家	(84)
(二)奥克弗艺术对美国后来画家的影响	(87)
(三)总结语	(91)
注 释	(94)
参考文献	(108)
插 图	(111)
跋	(132)

论老庄『无』、『一』的哲学

含义及其对中国艺术『空灵』、

『虚实』、『物化』问题的影响

“道”字是中国哲学高频出现的范畴，中国人以之为理解宇宙、人生、政治、历史、艺术的根本方式。儒道释法诸家都常引之为对最根本的东西的指代。“道”字的出现与使用远在春秋以前。如《周易·小畜·初九》云：“复自道，何其咎？”《尚书·洪范》云：“无有作好，遵王之道；无有作恶，遵王之路，无偏无党，王道荡荡；无党无偏，王道平平；无反无侧，王道正直。”《左传·桓公六年》云：“所谓道，忠于民而信于神也。”在以上诸文中，道已含有“规律”之义，而“道”字明确上升为“宇宙的本体”这一概念则始自《老子》一书。该书对作为宇宙本体之“道”有较详细而广泛的言说。《庄子》在《老子》基础上，进一步深入阐释道的玄理与应用。

（一）老庄之“道”的文字学阐释

“道”本义为“路”，在《尚书》、《左传》等书中已有“规律”之意。老子何以选中“道”作为他学说的最高范畴呢？笔者想从文字学的角度来探讨这个问题。“道”为会意字，金文作，楚简作，小篆作，楷书作“道”。由金文之形体可见：其两侧合为“行”字，“行”字原表示十字路口；在此十字路口的中心有个“人”（上“首”下“止”）。小篆“道”字，变为从“首”从“辵”，其实是对金文的省变。许慎《说文》释之为：“道，所行道也。”乃释“道”为路，并没有充分解释“道”字的丰富内涵。我们对“道”的字形进行研究及参考

《老子》、《庄子》对“道”的阐发，可知：“道”指人立于四通
的十字路口中心，何去何从，总有得有失，只有皆有所涉足，去
而复返，观各方风景，才知中心原点（以十字中心相喻）乃人的
本源，周行不殆，返朴归根。故“守本归根”是老庄之“道”的
根本意义。或许也是老子选择此字为其学说最高概念之原因。此
外“道路”、“规律”、“方法”、“主张”、“学说”、“疏导”等义
在《老子》、《庄子》中也有使用。

（二）“道”与“自然”

老子认为“自然”是“道”的总特征，这一点从《老子》
以下文献可得知。

《老子·二十五章》：人法地，地法天，天法道，道法自然。^①

《老子·五十一章》：道之尊，德之贵，夫莫之命而常自然。

《老子·六十四章》：是以圣人欲不欲，不贵难得之货；学不
学，复众人之所过，以辅万物之自然而不敢为。

《老子·二十三章》：希言自然。故飘风不终朝，骤雨不终
日。

《老子·十七章》：悠兮其贵言。功成事遂，百姓皆谓：“我
自然。”

老子从天地运行、政治管理、处世修身等多方面的例子来说
明：“自然”是“道”的根本法则。“自然”在老庄思想中，并
非指我们现代人所言之“大自然”，而是“道”的总特征，是宇
宙不假外力的推动和支持的运动方式，是“自己如此”和“不得
不如此”的“道”的存在状态，是万物“最本真”的面目。

“自然”是“道”的根本法则，是“道”在古今六合（四方
与上下）中的时空展开。但以“自然”言道，终究只是在根本上的
总体言说。我们仍须对“道”与“自然”作剖析之观，才能进

一步把握老庄之“道”。笔者认为，老庄思想的核心之处，在于其对“无”与“一”的阐释。因为“无”与“一”是老庄贯通天人的“本体论”。本文打算从“无”与“一”这两个观念入手来了解老庄之“道”。

(三) 无

“无”与“有”是老庄思想的一对重要范畴。也正是在如何理解“无”以及“无与有”的关系上，后人多有分歧，甚至误解。这在魏晋玄学与名教之“有无之辩”中达一高潮；在宋明理学之气理学说中也是议论的一个重点。故而如何理解“无”以及“无与有”，是理解老庄思想的一个关键和基础。笔者不避简陋，试从以下两个层面来对这个问题进行探讨。

1. 无有为—：“常无”“常有”，超感官层面

《老子·一章》云：“无，名天地之始；有，名万物之母。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其微。此两者，同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。”

此章以“常无”、“常有”而区别于感官意义上的“有”、“无”，指出“常无”、“常有”同出于“道”，是“道”的异名同体的特征。“常无”即“常有”，“常有”即“常无”。

此章以“无”与“有”来命名宇宙的生成之道，并以“常无”、“常有”来区别普通意义的“无”、“有”。先言“常道”难以言说，与众人拘于感官和智欲的有限见识相去甚远。既与人言之，只能勉强为之命名，但又提醒学人，不可执着于此命名，因为“名”是为言“道”的勉强之为，容易与世俗之见发生混淆。这里老子从一开始便指出了人们通过语言来言说与理解“道”时容易发生的问题，因此贯以“常”（永恒义）字来区别于众人普

通的思维方式。

《庄子·天下》篇评关尹、老聃之思想为“建之以常无有，主之以太一。”^②即言老子认为“常无”、“常有”是一体不分的“太一”（“太”即“大”，“太一”即“大一”）。“常无”、“常有”未曾对待而言，“常无”即“常有”，“常有”即“常无”，如老子所言“此两者同出而异名”。名称不同而所指相同，如古人观念中的“气”^③之存在，人的感官无法把握，无形无声无触觉，但却不是“没有”、而是“无而有”、“有而无”的存在着。“常无”、“常有”又“同谓之玄”，“玄”者，金文作“𠄎”、“𠄎”，像丝形，本义当为“悬”。“悬”之义又为“虚”。虚空深远处色黯然而幽，故“玄”又引申为“黝黑”。《说文》亦释“玄”为“隐蔽而深远”。王弼《老子道德经注》释“玄”为“冥默无有”^④。故“常无”“常有”同体异名，“无而有”，“有而无”是宇宙之初的象状，其虚空冥默，无法以人的感官推知。老庄常以“虚”字来解释这种“无而有，有而无”的状态，这与世俗意义上的“有无”有根本的区别，前者“无有一”；后者“对待为二”。世俗之人往往执着于“非常有”、“非常无”的区别，而不懂“常无”“常有”的玄妙。

“常无”、“常有”既为“无而有，有而无”的宇宙初始的象状，故而老庄之“无”不是“有”之外的东西，“无”是无形无声无触觉之“有”。这是理解老庄之“无”的关键。所以《老子·十四章》云：“视之不见，名曰‘夷’；听之不闻，名曰‘希’；搏之不得，名曰‘微’。此三者不可致诘，故混而为一。”用现代的语言来说，“无”是超感官的“有”，它如“气”，如现代天体物理学中之“暗物质”^⑤、“虚粒子”^⑥、“黑洞”^⑦，不可视听触摸，却实实在在地发生着作用，是“物质”中的一种，并不像某些人所言，只是一种“唯心”的存在，或“只是规律而已”。

《庄子·齐物论》中曾用生动的形象喻之：“乐出虚，蒸成菌。”音乐声响是对“虚空”（物质形式之一种）的振动，菌类生成则是暑气的蒸腾。“无”是古人在缺少现代科技条件下对“另一种有”的命名，而现代科学也正在不断把“无”之区域界定为“有”。

2. 无有为二，“有无相生”，感官层面

平常世界的“无有”是感官层面的无有，以耳目等感官的知觉把无形无声无触觉之区域视为“无”（如空屋子内的空）；把有形有声有触觉之区域视为“有”（如空屋子里的家什），这种“无”与“有”是相辅相成，互以对方为存在条件的。《老子》一书对这种平常意义上的“有无相生”亦多有描述。如：

《老子·二章》：有无相生。

《老子·四十章》：反者道之动；弱者道之用。天下万物生于有，有生于无。

《老子·十一章》：三十辐共一毂，当其无，有车之用。埴埴以为器，当其无，有器之用；凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。

《老子·四十三章》：天下之至柔，驰骋天下之至坚。无有人无间。是以知无为之有益。

《老子·五章》：天地之间，其犹橐籥乎？虚而不屈，动而俞出。

老庄通过许多例子说明有无相生所发挥的巨大作用，如各种器皿、装置、机械的制造都依据了“有无相生”的原理。如碗，当其“有”可以给人以便利，但只有它与“无”相配合时，才能显示它的作用^⑧。只不过众人不知这种感官层面的“无”，即是超感官层面的“有”，而往往执着于对“有形有声有触觉”的“有”的占有，令身心活动多有妨碍，“甚爱必大费，多藏必厚

亡。”^⑨老庄所谓“贵无”，不过是去众人“执有”之弊。“天下万物生于有，有生于无。”“无”是“有”的过去，亦是“有”的未来。“无有一”及“有无相生”是宇宙万物运动与存在的自然方式，是“道”的一个重要特征。了解了此“无”，才能进一步了解老庄之“一”的涵义。

(四) 一

《庄子·天下》篇在评春秋战国各家学说时说：“天下大乱，贤圣不明，道德不一，天下多得一察焉以自好。譬如耳目鼻口，皆有所明，不能相通。犹百家众技也，皆有所长，时有所用。虽然，不该不遍，一曲之士也。判天地之美，析万物之理，察古人之全，寡能备于天地之美，称神明之容。是故内圣外王之道，暗而不明，郁而不发，天下之人各为其所欲焉以自为方。悲夫！百家往而不反，必不合矣！后世之学者，不幸不见天地之纯，古人之大体，道术将为天下裂。”这里庄子指出，春秋战国的各家学说多未得古人学问的全貌，他们分裂大道而各执一隅，所以才有种种分歧争端。而庄子本人学说之立意则是为了得道术的全体，以包容天地万物之理的精神，来建立其所谓“内圣外王”之道，可见其学说注重的是“全”这一概念，用庄子的“名”来说，则是“一”。

《庄子·天下》篇在评老子、关尹的学说时说：“建之以常无有，主之以太一，以濡弱谦下为表，以空虚不毁万物为实。”可见庄子认识到了老子学说之贵“一”。且这种“一”，与“无而有，有而无”之“无”在内涵上部分重合。庄子继承并发展了老子“一”的观念。

老庄之“一”的观念，博大精深，一时难窥全貌。笔者此文仅以自己的理解提供一些管锥之见。

1. 浑一

老子、庄子均对宇宙之演变有过较详细的论述，二者都曾以或“无”、或“有”、或“一”来命名宇宙生成的状态。

《老子·一章》：无，名天地之始；有，名万物之母……此两者，同出而异名……

《老子·十四章》：视之不见，名曰“夷”；听之不闻，名曰“希”；搏之不得，名曰“微”。此三者不可致诘，故混而为一。

《老子·二十五章》：有物混成，先天地生，寂兮寥兮！独立而不改，周行而不殆，可以为天地母。吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。

《老子·四十二章》：道生一，一生二，二生三，三生万物。

《庄子·齐物论》：有始也者，有未始有始也者，有未始有夫未始有始也者。有有也者，有无也者，有未始有无也者，有未始有夫未始有无也者。俄而有无矣，而未知有无之果孰有孰无也。

《庄子·天地》：泰初有无，无有无名；一之所起，有一而未形。物得以生，谓之德；未形者有分，且然无间，谓之命；留动而生物，物成生理，谓之形；形体保神，各有仪则，谓之性。性修反德，德至同于初。

从以上文献可见老庄对宇宙生成状态的描述：当强调宇宙之初没有什么“有形有名”的东西时，老庄便以“无”这个概念来描述宇宙；当强调宇宙之初有一些“无形无名”的东西存在时，老庄便用“有”这个概念；当强调这种“无”与这种“有”是一个东西而有两个名字时，老庄便用“一”这个概念；当强调万物未分未形之时，庄子也用“一”这个概念。当强调“泰初”分化之后万物已形成但仍然是在宇宙整体内部的变化时，庄子也用“一”这个概念。而对于这样一种宇宙最初的“浑朴未分”状态的“一”，为了论述的方便，笔者这里暂且以现代词汇为之命名

为“浑一”，即宇宙之初无形的、浑朴未分的“一”。

庄子在上段《齐物论》中关于“有无”的描述强调“有”与“无”只是人对宇宙生成状态的不同命名，为了不使人们对“言”与“名”发生执着，在“始”、“有”、“无”等字面前困惑，庄子便用多重否定的形式，以语言自身固有的矛盾来揭示语言的局限，使读者“得意而忘

言”^⑩，明白“有”与“无”之间“同出而异名”的关系。但不管庄子怎么表达，在宇宙生成观上他与老子基本相同。

我们应该注意到：老庄之“无”，常是指“无而有，有而无”之“无”。“有”、“无”、“一”三者常异名同实，都被老庄用以描述宇宙生成之初难以描述的状态。因为“有形有名”者是常人所频繁使用的思维，而“无形无名”者则不常进入人们的视野，所以老庄又常以“无”这个概念来命名“无而有，有而无”，以作区别。笔者这里为论述需要所命名的“浑一”便指的是宇宙最初这种“无而有，有而无”的浑朴未分无形的状况。“浑一”是老庄之“一”的第一层涵义，也是其“一”的其他涵义的基础。

2. 虚一

(1) 虚一与浑一

宇宙之初的“浑一”之“气”因为自身原因会运动不止，到了一定阶段就“未形者有分，且然无间”^⑪，这便是说宇宙之“气”此时在分化，但却“无间”，没有完全分开，这一状态与浑然无分的“浑一”之“气”已有所不同。如果说“浑一”之“气”是各种规定性完全没有开始而浑朴不分的话，那么发展到这一“未形者”“有分”而“无间”的阶段，“浑一”之“气”已开始有“对待”的性质形成，这些“对待”的性质虽未完全彼此分开但已造成了新的分化与组合，用庄子的话来描述便是：“留动而生物，物成生理，谓之形。”即“有分而无间”之“气”