

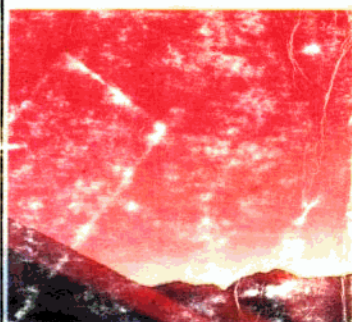
唐宋诗词三十家

TANGSONGSHICI SANSHI JIA

● 杜维沫 高九起 选注
● 山西古籍出版社

李白
杜甫

诗精选



240

序

霍松林

唐诗、宋词，是我国文学史上的两座丰碑，受到一代又一代人的崇拜与瞻仰。唐诗、宋词的选注本，是解读这两座丰碑的钥匙。

本世纪以来，特别是改革开放以来，唐诗宋词的研究得到了前所未有的开拓与发展，有关唐诗宋词的出版物比比皆是，各种选注本更是层出不穷。这些选注本一般可分为总集式选本（如《唐诗选》、《宋词选》）和单人选本（如《李白诗选》、

《苏轼诗词选》)两类。总集式的选本,每位作家分量嫌少,特别是大家名家不易突出;单人选本,对于缺少时间的人来说,又往往读不胜读,顾此失彼。

有鉴于此,山西古籍出版社约请周振甫、姚奠中二位先生任名誉主编,卢兴基先生和我担任主编,组织若干学者专家,编选了这一套《唐宋诗词三十家》丛书,从唐宋两代文坛精选了李白、杜甫、王维、孟浩然、高适、岑参、白居易、元稹、韩愈、柳宗元、李贺、李商隐、韦应物、杜牧、温庭筠、韦庄、冯延巳、李煜、晏殊、晏几道、欧阳修、苏轼、黄庭坚、柳永、周邦彦、姜夔、李清照、秦观、辛弃疾、陆游三十位大家、名家的代表作,或两人合刊,或三人、四人合刊,分十册付梓。组合的原则,或依其文坛的特殊地位(如李白、杜甫),或依其诗词的风格流派(如王维、孟浩然代表山水田园诗派,高适、岑参代表边塞诗派),或依其文学史上的特殊关系(如元稹与白居易,韩愈与柳宗元),或仅凭其生活时代的相近。每人所选作品,从数十首到百首不等。既避免了总集

式选本大家、名家作品太少的缺陷；而每家佳作毕集、数量适中，又不像单人式选本那样加重读者的负担。

由于这套丛书的主要对象为中等文化程度的一般读者，所以对每首诗词中难以理解的字词、典故，作了简明的注释，扫除阅读障碍；每首之后还有一篇简短的评析小文，点出诗词的微妙所在，帮助读者获得更多的审美享受。

细心的读者还会发现，这套书从开本到版式以至字体，与传统的诗词选注本相比，都有所创新和突破。新形式的启用，当然是为了匹配这些经久不衰的诗篇的艺术魅力。

唐诗宋词语言精炼，声韵优美，易读易记，蕴含着动人心魄的诗情和发人深省的哲理，具有潜移默化的德育、智育和美育功能。一个人从童年起熟读若干诗词名篇，诗情、美感、哲理融入心灵，对提高文化素质、正确对待人生、对待事业、对待人际关系、对待祖国和人民，都会起到不可估量的积极作用。这套《唐宋诗词三十家》丛书即将问世，衷心地希望它能受到广大读

者、特别是青少年的欢迎，从中获得多方面的精神营养。至于编选、注释、解析方面存在的缺失，更希望得到坦率的指正，以便在再版时力求做到尽善尽美。

一九九五年六月写于唐音阁

目 录

李白诗(选 120 首)

访戴天山道士不遇	(3)
登锦城散花楼	(4)
上李邕	(5)
峨眉山月歌	(7)
渡荆门送别	(8)
荆州歌	(10)
秋下荆门	(11)
望庐山瀑布(二首选一)	(12)
望天门山	(13)
夜泊牛渚怀古	(14)
横江词六首	(16)
长干行	(20)
金陵城西楼月下吟	(23)
金陵酒肆留别	(24)
乌栖曲	(25)

苏台览古	(27)
越中览古	(28)
淮南卧病书怀寄蜀中赵征君蕤	(29)
静夜思	(31)
山中间答	(32)
寻雍尊师隐居	(34)
友人会宿	(35)
待酒不至	(36)
大堤曲	(37)
襄阳歌	(38)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	(41)
江夏行	(43)
春夜洛城闻笛	(45)
太原早秋	(47)
塞下曲六首	(48)
关山月	(54)
东鲁门泛舟二首	(55)
游泰山(六首选二)	(57)
齐有儒生	(61)
桃花开东园	(63)
客中作	(64)
丁都护歌	(65)

✓蜀道难	(67)
送友人入蜀	(72)
子夜吴歌四首	(73)
乌夜啼	(77)
春思	(78)
玉阶怨	(79)
怨情	(80)
清平调词三首	(81)
登太白峰	(84)
下终南山过斛斯山人宿置酒	(85)
翰林读书言怀呈集贤诸学士	(87)
月下独酌(四首选二)	(89)
以诗代书答元丹丘	(92)
大车扬飞尘(古风第二十四)	(93)
行路难(三首选二)	(95)
✓将进酒	(98)
鲁郡东石门送杜二甫	(100)
沙丘城下寄杜康	(102)
金乡送韦八之西京	(103)
梦游天姥吟留别	(104)
对酒忆贺监二首并序	(108)
越女词五首	(110)

登金陵凤凰台	(113)
劳劳亭	(115)
寄东鲁二稚子	(116)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	(118)
北风行	(120)
观胡人吹笛	(122)
秋登宣城谢朓北楼	(124)
✓ 宣州谢朓楼饯别校书叔云	(125)
独坐敬亭山	(127)
送友人	(128)
听蜀僧濬弹琴	(130)
哭晁卿衡	(131)
赠汪伦	(133)
清溪行	(134)
秋浦歌(十七首选八)	(136)
西上莲花山(古风第十九)	(141)
永王东巡歌(十一首选五)	(143)
上三峡	(147)
南流夜郎寄内	(149)
早发白帝城	(150)
豫章行	(151)
宿五松山下荀媪家	(154)

宣城见杜鹃花	(155)
哭宣城善酿纪叟	(157)
九月十日即事	(158)
临路歌	(159)

杜甫诗(选 120 首)

望岳	(163)
登兖州城楼	(164)
房兵曹胡马	(166)
赠李白	(167)
春日忆李白	(168)
奉赠韦左丞丈二十二韵	(170)
饮中八仙歌	(173)
兵车行	(176)
前出塞九首(选二)	(179)
贫交行	(182)
丽人行	(183)
九日寄岑参	(186)
秋雨叹三首(选一)	(188)
自京赴奉先县咏怀五百字	(189)
后出塞五首(选二)	(196)
悲陈陶	(199)

月夜	(200)
春望	(201)
哀江头	(203)
羌村三首(选一)	(205)
北征	(207)
奉和贾至舍人早朝大明宫	(216)
曲江二首	(218)
曲江对酒	(220)
望岳	(221)
九日蓝田崔氏庄	(222)
赠卫八处士	(224)
洗兵马	(225)
新安吏	(230)
潼关吏	(232)
石壕吏	(234)
新婚别	(236)
垂老别	(238)
无家别	(240)
佳人	(243)
梦李白二首	(245)
秦州杂诗二十首(选二)	(248)
月夜忆舍弟	(250)

天末怀李白	(251)
山寺	(252)
遣怀	(254)
持衣	(255)
寄李十二白二十韵	(256)
乾元中寓居同谷县作歌七首 (选二)	(261)
剑门	(263)
成都府	(265)
卜居	(267)
蜀相	(268)
宾至	(269)
狂夫	(270)
田舍	(272)
江村	(273)
野老	(274)
南邻	(275)
恨别	(276)
西郊	(277)
客至	(278)
春夜喜雨	(280)
江上值水如海势聊短述	(281)

水檻遣心二首(选一)	(282)
春水	(283)
琴台	(284)
江畔独步寻花七绝句(选一)	(286)
送韩十四江省覲	(287)
茅屋为秋风所破歌	(288)
赠花卿	(290)
不见	(291)
野望	(292)
少年行	(293)
戏为六绝句(选二)	(294)
闻官军收河南河北	(296)
涪城县香积寺官阁	(297)
登楼	(298)
归雁	(300)
绝句二首	(301)
绝句四首(选一)	(302)
宿府	(303)
旅夜书怀	(304)
漫成一首	(305)
八阵图	(306)
夔州歌十绝句(选一)	(307)

白帝	(308)
诸将五首(选一)	(309)
秋兴八首	(311)
咏怀古迹五首	(322)
解闷十二首(选二)	(329)
洞房	(331)
历历	(332)
阁夜	(334)
即事	(335)
又呈吴郎	(336)
登高	(337)
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	(339)
晓发公安	(342)
岁宴行	(344)
登岳阳楼	(346)
江汉	(347)
江南逢李龟年	(348)
小寒食舟中作	(349)
白马	(351)

李 白 诗

（选120首）

李白(701~762)，字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃秦安县)，先世于隋末因罪流徙西域。他幼年随父由西域迁居蜀中绵州昌隆县(今四川江油市)青莲乡。青年时代在蜀中刻苦读书，博览经史百家，曾从隐士赵蕤探求治国安邦之术，怀有“济苍生”“安社稷”的大志。同时好击剑任侠，亦受当时盛行的道教影响，喜游山水，求仙访道，希图能在为国建功立业之后“功成身退”，归隐山林。二十五岁时出蜀漫游各地，广事结交，以培植声望。天宝元年，奉

诏入京，得到唐玄宗的殊礼接见，命他供奉翰林。由于他个性傲岸，不肯低颜事人，不久即遭权贵谗毁，被迫离开长安。安史乱起，他满怀平叛报国的热情应召入永王李璘军幕，不料唐肃宗与永王之间爆发了争权的内战，永王兵败被杀，他也坐罪长流夜郎。遇赦放还后他仍欲投笔从军，为完全平息安史叛乱尽一己之力，但因衰病，未能如愿。唐代宗宝应元年，病歿于族叔当涂县令李阳冰处，享年六十二岁。

李白是我国诗歌史上伟大的积极浪漫主义诗人。他的诗歌继承着屈原以来的浪漫主义传统，善于从民间文学中汲取营养，感情热烈，想象丰富，气势奔放，色调绚丽，语言清新，笔法自然，生动而深刻地反映了他所处时代的社会现实和精神风貌，具有惊世骇俗的艺术力量，故杜甫赞之曰：“落笔惊风雨，诗成泣鬼神。”他与伟大的现实主义诗人杜甫同处于唐代诗歌艺术高峰的峰顶，对后世影响巨大。

(杜维沫)

访戴天山道士不遇^①

犬吠水声中，桃花带露浓。^②

树深时见鹿，溪午不同钟。^③

野竹分青霭，飞泉挂碧峰。^④

无人知所去，愁倚两三松。^⑤

①戴天山：俗名盖天山，在绵州昌隆县（今四川江油市）西北太华山后三十里，为岷山山脉主峰之一。山中鹿藏坪一带景色异常秀美，有道士修炼的道院。

②“犬吠”二句：写清晨沿溪水登山，溪边桃花含露盛开，溪流声里偶尔夹杂着远处传来的犬吠声，越显出山中的幽静。

③“溪午”句：写正午时沿溪行近道院，却听不见道院报午的钟声。古时的道院一般都在正午鸣钟报时，这里是以“不闻钟”暗写道士外出。

④“野竹”二句：写在道院眺望山中景色。青霭：山林中的青色云气。飞泉：指瀑布。

⑤“无人”二句：写访道士而不遇的惆怅。

李白幼年随家人由西域迁居绵州昌隆县（今四川