

中小学生语文素养文库

ZHONGXIAOXUESHENG YUWEN SUYANG WENKU

高中卷

阅读

# 一典通

根据新大纲指定的高中 300 万字

阅读量编写

顾问 / 张定远

主编：秦兆基 徐安崇

社科文  
精品阅读

辽宁教育出版社  
语文出版社

YIDIA NTONG

# 《中小学生语文素养文库》

顾 问

柳 斌

编 委 会 (按姓氏笔画排列)

|     |     |     |     |      |
|-----|-----|-----|-----|------|
| 王寿彝 | 王泉根 | 史习江 | 史建中 | 齐大群  |
| 刘国正 | 苏立康 | 张 杰 | 张定远 | 欧阳代娜 |
| 俞晓群 | 赵大鹏 | 郭铁良 | 陶伯英 | 秦兆基  |
| 徐安崇 | 高石曾 | 高振宝 | 舒红锦 | 霍懋征  |
| 魏书生 |     |     |     |      |

策 划

杨曙望 刘国玉 郑飞勇

《社科文精品阅读》高中卷  
编委会

主 编 秦兆基 徐安崇  
本册主编 陈中复  
编 委

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 崔永祯 | 陈中复 | 黄 春 | 王永福 |
| 吕旭钧 | 汤 颀 | 查 萌 | 李 晖 |
| 仇 强 | 张占良 | 孙骏毅 | 黄厚江 |
| 贾瑞蕾 | 邵 敏 | 史创新 | 徐思源 |
| 孙芳铭 | 边 境 | 程汉杰 | 王志清 |
| 李 群 | 曹勇军 | 金传富 | 冒永安 |
| 王浦清 | 刘 玥 | 郎 丽 | 王欢欢 |
| 张 伟 | 孟益群 | 张 超 | 张 黎 |
| 建 荣 | 刘 斌 | 张勤敏 | 戚迎庆 |
| 周本述 | 王家伦 | 郑晓龙 | 杨柳枝 |
| 付 华 | 高 静 | 张浩逊 | 刘华民 |
| 吴继烈 | 高 辉 | 李 浩 | 刘家存 |
| 周助芝 | 程欣乔 | 安 达 | 齐昌乐 |
| 郁 廉 | 舒 冬 | 鲁韦方 | 安宜中 |
| 韦 成 | 盛南恺 | 钟 文 | 傅 京 |
| 高孝顿 | 孙国钰 | 范淑满 | 吴建卿 |



## 序 言

语文教学应该面向世界，面向社会，面向未来。为此适当拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同学习内容和不同学习方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文实践能力。

语文学习的内容应该是开放而富有创新活力的。应尽可能满足不同地区、不同学校、不同学生的需求，并能够根据社会的需要不断自我调节，更新发展。应当密切关注当代社会信息化的进程，推动语文课程的变革和发展。

教育部制定并颁发的新修订的“语文教学大纲”，在“教学内容和要求”中分别规定了语文课外阅读的要求：初中学生“课外自读每学年不少于80万字（其中文学名著2~3部）”；高中学生于高中阶段“课外自读文学名著（10部以上）、科普书刊和其他读物，不少于300万字”。这项规定，标志着语文教育理念的重大突破，语文教学扩大了自身的领域，即所谓形成大语文观，不再强求学生单纯在语文课本上学习语

文，而是在更广阔的范围内学习语文。

我们根据上述要求，在《中小学生语文素养文库》“阅读一典通”中设置了“初中 240 万字阅读系列”和“高中 300 万字阅读系列”。

初中和高中两个阅读系列的编写，意在：第一，提供足够阅读量的材料，供语文教师和学生使用。第二，精心挑选健康的、有积极意义的阅读文章。既有人文性、时代性，又有自主性和实践性，有助于青少年的身心发展和扩展知识领域，通过阅读引导青少年掌握知识，提高能力。第三，选文尽可能挑选可靠的版本，一般选用最初发表的文本。原文除明显的错误外，不作改动。编排上，按一定特点(如时代、内容、风格流派)组合成辑，每辑均有一个主题，并有简短的文字加以提示。“注释”对选文中不易理解的词句、背景、人物、掌故等作精要的解释。“思考与感悟”精心设计阅读题目，同语文教学大纲上的命题要求相适应。帮助学生思考和进一步理解作品，并在阅读中有所感悟，从而促进其整体阅读水平的提高。第四，每册书后附有若干推荐书目，供师生进一步扩展阅读作参考。

初中和高中两个阅读系列的框架，体现了大的语文观念，就是不把语文阅读范围仅仅限制在文学作品之中，除了诗歌、小说、散文以外，还有科幻文章、社会科学文章、自然科学文章等。各册收入的文章均属一类文体，这样有助于读者熟悉这类文体的特点及其发展变化的脉络，扩大视野，提高文化素养，并有助于提高写作能力和应考能力。

为了编写出一流的阅读作品，我们邀请了北京、江苏、

山东等省市的学者、专家、作家、资深的中学名师及洞察教改和考改的教研员。他们之中有博士生导师、教授、中学特级教师；有国家教材及教参的主要编写者；有作为学者应邀到国外和港澳地区访问和讲学的富有创新意识的精英。他们了解语文教学的特点，非常清楚母语教学，以及国际上汉语研究的新趋向。

因而，这两个阅读系列在内容、体例、思路等方面完全适应语文教学的现状和未来的发展趋势。我们力争使这两个系列体现五个特点：

一、实施意识：人文性和工具性是不可分割的，但在具体的阅读过程中往往难以实施。因此，我们在“注释”和“思考与感悟”中将二者结合起来，既注重“工具性”的训练，又时刻从“人文性”着眼，在“参考答案与提示”中对“思考与感悟”所设的题目作了重点提示和解答。

二、主体意识：我们尽可能的发挥学生的主体意识，每辑只有两三篇选文加“旁析”，其他留给读者自己作学习点评，着眼于理清思路，扫除阅读障碍，把握阅读要领；有的文章，我们设计了一定的开放性题目，让学生在领悟中自我作答。

三、结合意识：我们的选文注重两个结合，一是结合教材，在选文上注意难易适中，贴近课本，便于对比学习；另一是结合考试，选文和“思考与感悟”都力争符合考试的内容和要求。

四、探究意识：我们在编排上注重引导学生去探究式、创造性的学习，因此，每篇作品前面的“提示”除了介绍其

作者简况、时代背景、内容要点、思想和艺术特色外，提示阅读的切入口，引导阅读的要领，使之在阅读中探究根源，借以提高能力。

五、创新意识：科学的探究意识，必然发展为创新意识，一个探究过程的终点，可能就是一种创新的结果。在阅读中有意识地培养学习习惯，这一点，我们在编写中也只是探索，还有待进一步研究。

初中阅读和高中阅读两个系列同《中小学生语文素养文库》的其他系列一样，从构想到完稿，前后历时两年，广泛地听取了各方面的意见，对给予过我们帮助的朋友，在此表示深深的谢意！

编 者

## 努力提高社科类阅读的品位

社科文阅读是现代文阅读的重头戏，要读懂、读好社科文，务必把握其特点。

凡是介绍、阐述、诠释、论证社会科学研究情况及成果的文章，大都属于社科类文章。这类文章有三个特点：一是理论性较强；二是内容涉及面广；三是写法灵活多样。

从近年高考试题看，社科类文章的阅读考查内容主要有三项：

(1)考查学生根据一定的标准筛选并提取信息。

(2)考查学生对文段的内容要点和中心思想的把握。

(3)考查学生对作者观点态度的分析概括以及根据文章内容进行推断和想象。

社科类文章的阅读，要掌握以下三个要领。

### 一、把握观点，领会主旨

把握观点指的是在社科类文章的阅读中，了解作者的主张，把握文章的思想内容。领会主旨指的是在社科类文章的阅读中，理解作者的表达目的并将其表述出来。

社科类文章所具有的理论性特点是由它的思维的逻辑特征所决定的。为此，阅读时就要运用概念、判断、推理的逻辑形



式来进行思考。所以，无论是把握观点还是概括主旨；无论是确认论题还是分析论点，都要注意阅读材料中概念的逻辑形式的阅读。倘若错误或片面地理解文章的论点，就无法把握作者的基本思想倾向；倘若论题不清、范围不明、分析不准，就不能从总体上认识文章所讨论问题的整体框架，也就不能完成阅读的基本任务。阅读时要善于从归纳例证的整理中，从演绎引证的分析中，找到论证思路的方向，进而把握全文的中心，领会文章的主旨。

## 二、辨析方法、研究结构

辨析方法是指在社科类文章的阅读中，分析和把握作者证明观点、表达思想的方式和技巧。研究结构是指在社科类文章的阅读中，研究文章怎样合理安排层次，组合结构。辨析方法时，要注意辨析不同的论证方法，诸如例证、引证、喻证、对比论证等。逻辑方法(诸如演绎、归纳和类比)也要有所了解。阅读时要注意这些方法运用的具体环境，以及它们对中心思想所起的作用。

社科类文章的阅读还经常遇到一些非逻辑的方法(比如一些文学手段和修辞方法)，阅读要注意具体分析这些手段和方法在表达逻辑概念、证明中心思想时所起的作用，要特别注意从辩证思维的高度来体味和分析这些手段和方法。



研究结构布局，是社科类文章的又一阅读重点。阅读时要善于从事物对立统一的辩证关系上，来把握作者的观点，领会文章的主旨。特别是文章对似是而非观点

的辨析文字，更是阅读的重点，也是设题的重点。

社科类文章或是正面证明观点，或是反面批驳谬论。阅读时可以从这两种不同类型的议论方式入手，可以从主张、肯定、褒扬的方向或是反对、否定、批评的方向来把握文章的中心观点，从而掌握文章的基本内容。

把握和分析作者在文中表现的观点和态度，是社科类文章组织结构的方法，是为表达中心而设计的。阅读时要领会文章是怎样有序合理地安排层次，组合结构，重点分析文章的一般性结构(诸如总分、并列、对照、层进)。至于入题、过渡、推进、呼应、收合等结构因素的分析，阅读时也要注意，要在动态分析中来把握作者的思路。分析研究社科类文章的结构布局，是把握文章观点的前提，离开对文章结构的分析，会大大影响对文章观点的准确领会。

### 三、体味语言、领会语意

社科类文章是人们表达观点、宣传主张、阐明思想的信息载体。因此，阅读此类文章要十分注重理解和分析概念，确认判断，看懂推理，这类文章在范围的限制、程度的强调、数量的表述等方面，在肯定和否定语气的变化上，在事物的可能性和模糊性的表述上，都有严密而精细的语言要求。所以，阅读社科类文章要特别强调体味语言、领会语意，这方面做得如何，将直接影响对文章思想内容的理解。

社科类文章“体味语言，领会语意”的含义是：阅读时要依据该类文章逻辑性



强的特点来感受、理解和分析语言，也就是要侧重从语言和逻辑的关系上来体味语言，领会语意，从而进一步把握理解文章的中心论点。体味语言，领会语意，不仅要进行逻辑层面的分析和理解，还要会运用辩证思维来分析，尤其要注意体味和领会论证和反驳中语言的思维色彩。

《社科文精品阅读》训练的正是上述“理解、分析综合、鉴赏评价”的能力，本册所选的社科文注重时代性、思想性、科技性和趣味性，力求选社科文中的精品。

本册选文按题材内容分类组合，其类别有“社会瞭望”、“文化随笔”、“文艺侃吧”、“哲理天地”、“美学杂俎”，它比较全面地覆盖了社科类文章的方方面面。

本书以培养高中生社科文阅读能力，提高高中生社科文阅读品位为宗旨，努力把对各类社科文的理性思考和深入研究凝聚在每一篇[提示]和[旁析]中，落实在每一道[思考与感悟]中，尽力做到一语中的的地点拨，真真切切地引导。这集中表现在设计思考题的精心上：既是学生读懂文章所不该逾越的，又是学生能够完成的；既面向广大高中生，又适应各类学生不同层次的要求；既考虑到学生阅读思维过程的复杂性，又要保证思考题的信度和效度。尽管有些选文及[思考与感悟]还不尽人意，但本书的编者们会真心诚意在这方面继续探求下去的。



编 者

# 目 录

## 努力提高社科文阅读的品位

### 社会瞭望

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 少一份“宋明心态”，多一份“汉唐精神” ..... | 俞吾全/2  |
| 思考着黑猩猩的“思考” .....         | 丁肃清/5  |
| 大师的跪式服务 .....             | 亦 文/8  |
| 省略阳光 .....                | 林 夕/10 |
| 品位 .....                  | 鲁先圣/12 |
| 中国需要诺贝尔奖 .....            | /15    |
| 雄壮的题词 .....               | 郭启宏/18 |
| 首先是公开 .....               | 樵 子/20 |
| 识别伪科学 .....               | /23    |
| 《走向世界丛书》序 .....           | 钱钟书/25 |
| 脸谱(节选) .....              | 梁启超/28 |
| 拒绝“原始积累”(节选) .....        | /30    |
| 也谈“科学技术是第一生产力” .....      | 贯 生/33 |
| 当代中国精神与传统中国精神 .....       | 余敦康/36 |
| 高薪不能养廉 .....              | 李建华/40 |
| 更多的关注农村教育 .....           | 肖 川/43 |

### 文化随笔

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 中国文化的“复合结构说” ..... | 徐洪兴/47 |
|--------------------|--------|

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| 灵感小议 .....          | 蒋孔阳/52    |
| 致美国作家 .....         | 罗曼·罗兰/57  |
| 关于色彩的浅见(节选) .....   | [法]狄德罗/61 |
| 中国学术的最大病根 .....     | 唐 钺/65    |
| 世纪末:中国知识分子的思索 ..... | 谢 冕/71    |
| 龙文化再探讨 .....        | 杨志刚/75    |
| 日本否认侵略事实的文化根源 ..... | 彭玉龙/79    |
| “担心”小议 .....        | 邓 皓/82    |
| 穷人的方式 .....         | 杨国华/85    |
| 漫步花洲书院 .....        | 廖华歌/87    |
| 油画之恋 .....          | 吴冠中/90    |
| 颜回并亭漫笔 .....        | 吴继路/92    |
| 不刺城的冶铁痕迹 .....      | 张承志/95    |

文艺侃吧

|                     |                |
|---------------------|----------------|
| 谈趣味 .....           | 朱光潜/99         |
| 谈文艺批评问题 .....       | 钱谷融/103        |
| 倾斜的平台 .....         | /106           |
| 语言随想 .....          | 胡裕树/109        |
| 学问之趣味 .....         | 梁启超/112        |
| 读拉奥孔 .....          | 钱钟书/115        |
| 我赞成平视 .....         | /117           |
| 通感(节选) .....        | 钱钟书/119        |
| 论古典文学的翻译 .....      | [英]亚历山大·蒲柏/122 |
| 爱因斯坦与艺术世界(节选) ..... | 赵鑫珊/124        |
| 谈“文学艺术的商品化” .....   | /128           |
| 体物(节选) .....        | 周振甫/131        |
| 文学应当写什么? .....      | /134           |

|              |              |
|--------------|--------------|
| 漫谈说理文(节选)    | 甄 闻/136      |
| 谈中国现代散文作品的形成 | 李 铭/139      |
| 美国大片:天使还是魔鬼  | 西 里 钱有珏等/142 |
| 漫谈盲目阅读       | 林 非/146      |
| 三两主题,无数变奏    | 庄裕安/149      |
| 作家为何鄙视文学     | 金汝平/154      |
| 写作是一种日子      | 阎连科/157      |
| 雪在云的南边       | 刘醒龙/160      |
| 说说鉴赏式评论      | 江曾培/162      |
| 陆放翁为海棠鸣不平    | 王克闾/165      |
| 斜风细雨不须归      | 林 岫/168      |
| 时髦是毛         | 沈宏非/171      |
| “语文”,还是“国文”? | 龚仁贵/174      |
| 寻找历史灵感       | 连 岳/176      |

哲理天地

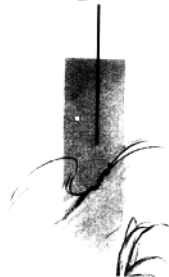
|                       |            |
|-----------------------|------------|
| 马克思 1844 年经济学哲学手稿(节选) | [德]马克思/179 |
| 知识的起源                 | [德]尼 采/185 |
| 中国哲学之弱点及其所以           | 冯友兰/189    |
| 核算人生                  | 牟丕志/192    |
| 金鱼的死法                 | 董玉洁/195    |
| 论求知(节选)               | [英]培 根/197 |
| 如何正确对待流行色             | /200       |
| 哲学和艺术的融合(节选)          | 高尔泰/203    |
| 文化体系的分析与综合            | /207       |
| 中国古代科学实验的指导思想         | 金 品/210    |

# 美学杂俎

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| 自然、美丑与艺术家的眼睛 ..... | [法] 罗 丹 / 214  |
| 中国园林的风格 .....      | 陈从周 / 217      |
| 流行服饰的非理性 .....     | [日] 板仓寿郎 / 222 |
| 美的本质问题 .....       | 张腾霄 / 225      |
| 中国美学思想的基本特征 .....  | 李泽厚 / 228      |
| 建筑是石头写成的历史 .....   | 逸 夫 / 230      |
| 中国山水画与中国园林 .....   | / 232          |
| “自然美”漫议 .....      | 邵 鸣 / 235      |
| 参考答案与提示 .....      | / 237          |
| 附录：扩展阅读书目 .....    | / 267          |

# 社会

瞭望



最强硬的哲人也无力宣称，他可以从整体上营造一种文明。人们能做的极致，也就是为社会和历史提供一些约定俗成的起码前提——人性的公理、道义的基石、文化的共识、理性的入门。

在新时代的黎明，人将在全人类的精神团结中发现自己的灵魂。





## 少一份“宋明心态”， 多一份“汉唐精神”

俞吾金

### 提示

本文分析了宋明两代和汉唐两代在文化心态上的不同特点，并结合现实作了精辟的分析。

阅读本文应当首先把握“宋明心态”和“汉唐精神”的不同之处，然后结合现实思考这两种不同的文化心态对当前进行的有中国特色的社会主义建设的影响，最后梳理一下全文的思路，把握本文的重要精神。

本文的语言平实流畅，不少词语的运用看上去简单，仔细咀嚼才能体会到它的功力，阅读时要仔细揣摩。

### 正文

研究中国哲学文化的人常常有“宋明理学”的提法。实际上，宋代人和明代人在文化心态上也是有明显的共同点的，那就是醉心于制定内部防范的措施和推行分而治之的政策，结果导致了内部力量的互相牵制、弱化和外患的频仍。我们不妨把这种着力于内部冲突的内耗型心态称之为“宋明心态”。在中国历史上，汉代和唐代虽然相距近四百年，但汉代人和唐代人在文化心态上也是有明显的共同点的，那就是朝廷更热衷于向外扩张而不是倾其力于内部防范，结果导致了疆土的不断扩大和人

### 旁析

有时，发现问题比解决问题还难。作者能一言中的指出两者的区别所在，这是需要功力的。阅读时请仔细品味。