



阿利卡画集

Arikha

阿利卡

出版发行 江苏美术出版社
经 销 江苏省新华书店
制 版 深圳华新彩色制版有限公司
印 刷 深圳当纳利旭日印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 3
版 次 1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷
印 数 1-5000 册
书 号 ISBN 7-5344-0785-0/J·786
定 价 28.00 元
社址/南京市中央路 165 号 电话/3308318
发行部/南京市湖南路 54 号 电话/3211554 3211713

阿利卡介绍

顾丞峰

20 世纪晚期，观念艺术方式在世界上占有了无可否认主流位置，但这并不意味着传统的架上绘画方式无所作为，在西方仍有一些绘画大师活跃在艺术舞台上，弗洛伊德、大卫·霍克尼、莫兰迪、古图索、帕尔斯坦、怀斯这些名字已为中国艺术家所熟知，而以色列画家阿利卡也是在西方拥有广泛影响的一位画家。

阿维格多·阿利卡（Avigdor Arikha）1929 年出生于一个犹太家庭，他的少年生活极为动荡，他 13 岁时被关进了纳粹的集中营，但他的绘画才能使他有幸被解救并于 1944 年进入巴勒斯坦，进入耶路撒冷的美术学校，后又赴巴黎高等美术学院学习。在此受战后流行于西方的抽象表现主义风格影响很大。从 50 年代起，他被认为是以色列很有前途的前卫的抽象表现主义画家。在他的社交圈中有两人对他影响很大，一位是德罗特希尔夫人给了他很大的支援，另一位是著名的作家贝克特，后者在精神上一直给予他有力的支持。

在 60 年代后期，阿利卡突然决定放弃抽象艺术而改为写实方式，在他看来，艺术的实质在于观察。1970 年 11 月他的版画在巴黎与奥登伯格、劳申伯格和约翰斯的联展确立了他的写实画家的地位和身份。尽管他曾经历了许多历史重要事件，但他的绘画题材大多取自周围的日常生活，室内窗外的所见之物以及一些为人所不注意的细小的角落。这与他坚信微小的事物同样可以具有大的意义的信念有关。所以一些艺术评论家将其称为肖像画家和静物画家。实际上他开拓了西方传统意义上的静物画领域。在他的画面上通常可见各种传统题材中不予表现的屋内各种角落，他有充分的能力将其诗意化而且与传统摆放的静物有本质的区别，如 1991 年的《工作室的窗户》、《夏日室内》、1990 年的《毛巾和被单》。他的静物题材作品更为注意形的构造，这与他曾经历抽象艺术的阶段有密切关系。他的肖像将现代人的不安用一种简练轻盈的笔法表现出来，如《玛丽亚·凯瑟琳肖像》和大量的自画像。他的画面一般涂得很薄，甚至有种“逸笔草草”的感觉，其间透露出一种纯真自然的效果。

阿利卡的作品中同样可以感受到古典绘画的痕迹，不时可以看出委拉斯开兹、丢勒、凡·爱克和荷兰画派对他的影响。这使得他的绘画具有某种程度上的永恒感，而这一点正是他改为从事写实绘画追求的目的，这也确立了他在西方当代艺术史上的不可替代的地位。

作品目录

二个苹果和三个梨子在被覆盖的餐具柜上	1973	1
坐着的安娜	1975	2
电灯泡	1976	3
夏天的斯佩茨医生	1977	4
玛利亚·凯瑟琳	1982	5
六月的广场	1983	6
苹果和柿子	1983	7
等待	1985	8
墙	1985	9
有着蓝色餐巾的平静生活	1985	10
白衬衫	1985	11
玻璃门和铜版印刷机	1985 粉画笔,手制纸	12
坐在镜子前的裸体	1985	13
从后面看的裸体自画像	1986	14
工作室的角落	1986	15
三件衬衫	1986	16
油画布和工具	1986	17
打字机	1986	18
羞怯	1986	19
被反射出来的风景	1987	20
工作室的镜子	1987	21
玻璃门和自画像	1987	22
倒躺着的劳加	1987	23
工作室的墙	1987	24
房间一角	1987	25
床单上的裸体	1988	26
举着手的自画像	1988 粉画笔和染了色的布纹纸	27
亚历克山德·弗里德利克·道格拉斯	1988	28
穿着雨衣的自画像	1988 粉画笔、砂纸	29
艾冷·德·贡芝伯格	1988	30
安娜穿着橙色和蓝色的衣服	1988	31
阿来考·贡兰德里斯	1989	32
信	1989	33
卧室	1989	34
墙上的裂缝	1989	35
毛巾和被单	1990	36
热天作画	1991	37
夏日·室内	1991	38
床沿	1991	39
工作室的窗户	1991	40
日本碗里的柿子	1992	41
午茶时光	1992	42
蚀刻用的工具	1993	43
凳子和鞋子	1993	44
穿着红色和黑色衣服的安娜	1993	45
派克大衣和雨伞	1993	46



二个苹果和三个梨子在被覆盖的餐具柜上 73cm×60cm 1973



坐着的安娜 146cm×114cm 1975



电灯泡 25.5cm×18cm 1976



夏天的斯佩茨医生 67cm×45.5cm 1977



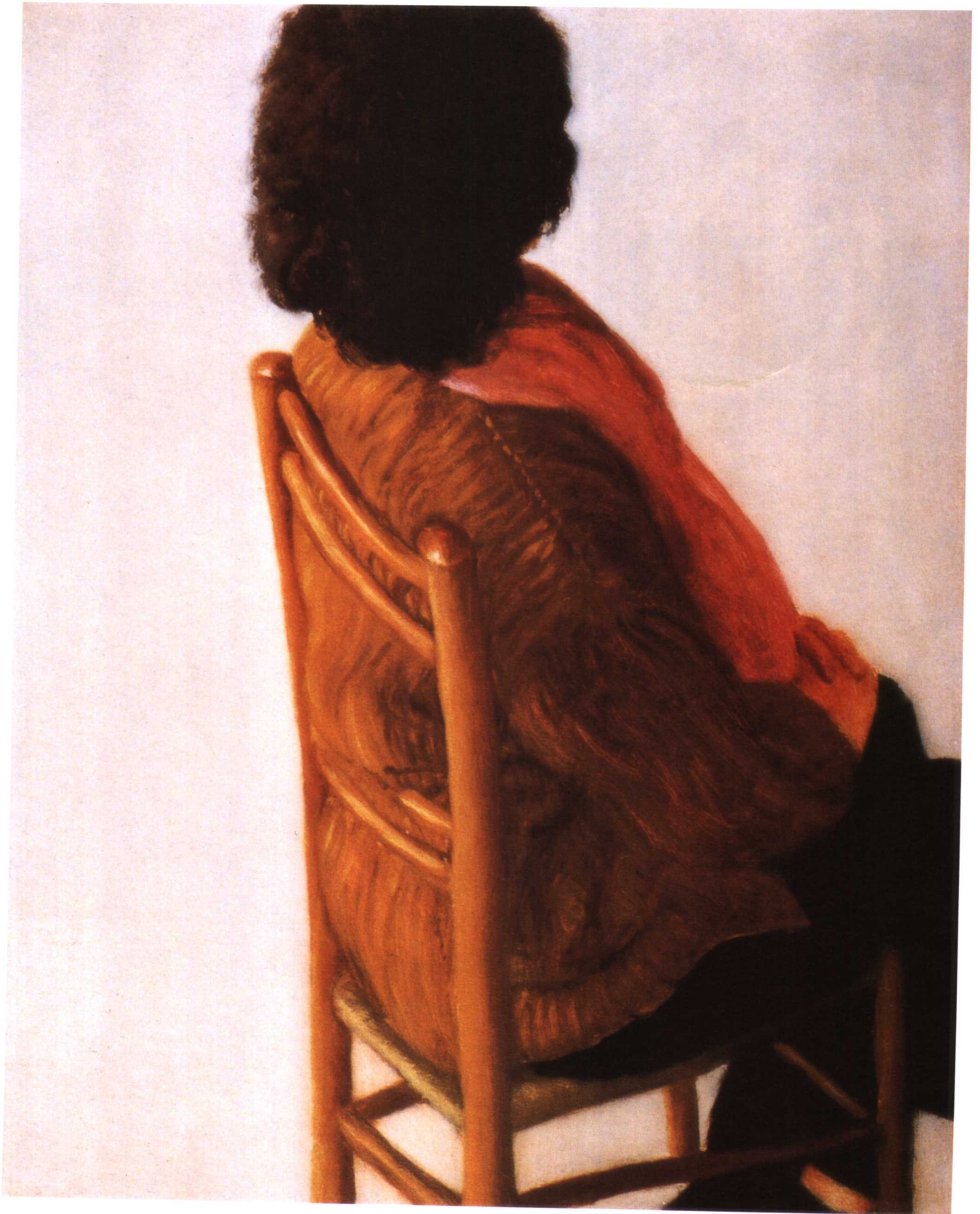
玛丽亚·凯瑟琳 61cm×64.8cm 1982



六月的广场 195cm×130cm 1983



苹果和柿子 28cm×40.4cm 1983



等待 92cm×73cm 1985



墙 100cm×81cm 1985



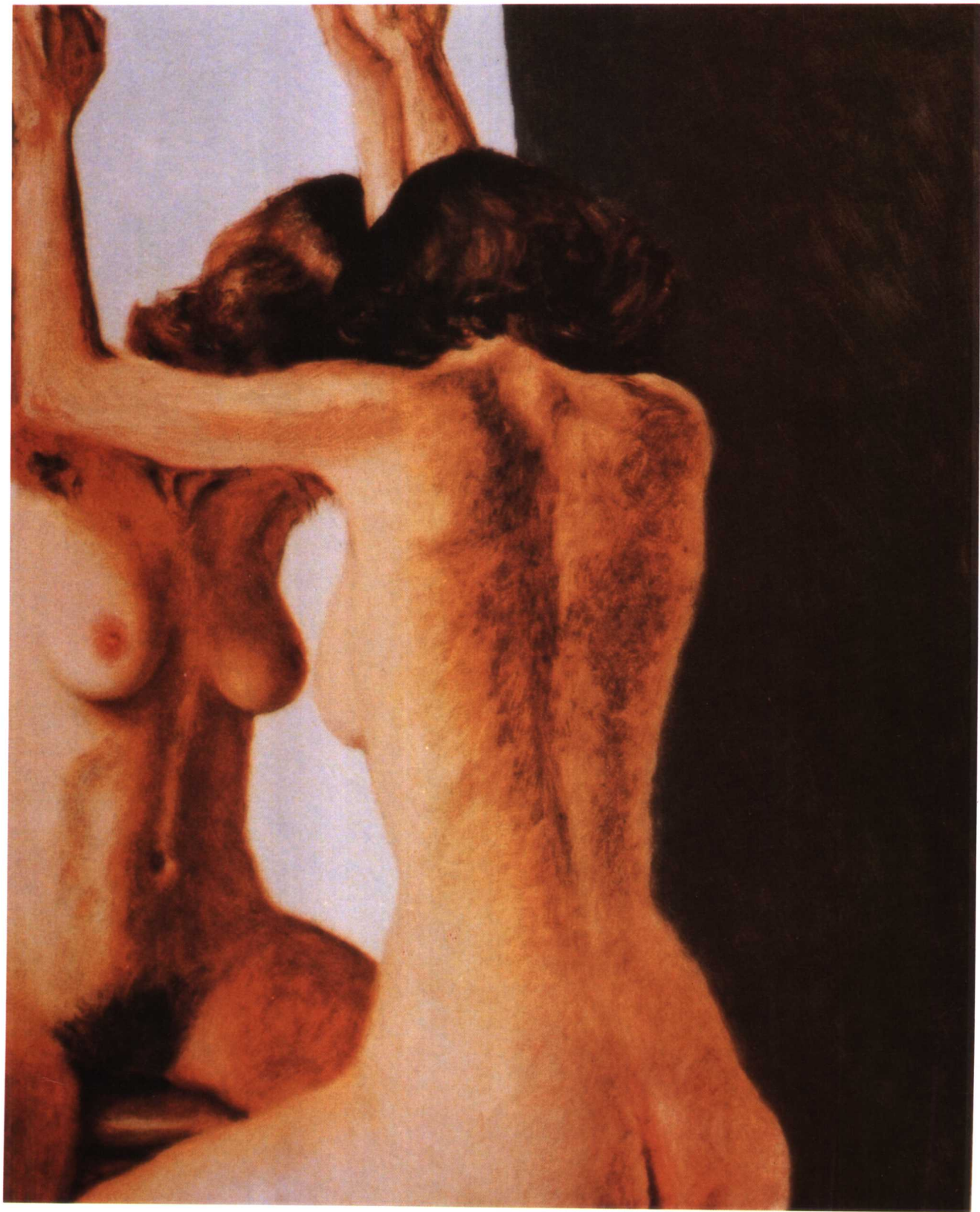
有着蓝色餐巾的平静生活 65cm×45.5cm 1985



白衬衫 65cm×46cm 1985



玻璃门和铜版印刷机 1985 50cm×60.7cm 粉画笔,手制纸



坐在镜子前的裸体 81cm×65cm 1985