

大关民族民间歌舞集

许万民·主编



云南民族出版社

大关民族民间歌舞集

许万民 主编

云南省大关县文体局 编

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

大关民族民间歌舞集/许万民主编. -昆明: 云南民族出版社, 2005. 12

ISBN 7-5367-3355-0

I. 大... II. 许... III. ①山歌-大关县-选集
②民族舞蹈-舞蹈艺术-大关县③民间舞蹈-舞蹈艺术-大关县 IV. ①I277. 274②J722.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 146312 号

责任编辑	王时炜
特邀校对	马 波
封面设计	陶 瀛
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号 邮编: 650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	787mm×1092mm 1/32
印 张	10.5
字 数	248 千
版 次	2005 年 12 月第 1 版
印 次	2005 年 12 月第 1 次
印 数	0001~1000
定 价	38.00 元
书 号	ISBN 7-5367-3355-0/J·222

主 编：许万民

副主编：刘仁健（常务） 岳跃强

编 辑：杨保龄 张坤永 周元江

朱德华 常绍慧 罗昌华

伍传华 肖 红 段荣华

资料整理：杨保龄 张坤永 伍传华

周元江 吴 毅 孙 澍

常绍慧 欧书荣 罗昌华

段荣华 杨通富 王正富

杜维昌 马琼仙 张文泉

编 务：何 莲 肖 红

编纂说明

一、《大关民族民间歌舞集》是根据上级部署，由县文体局经过多年收集、整理、编纂而成的大关县民族民间文化系列丛书之一，旨在反映和传承、发扬本土优秀民族民间文化，丰富全县各族人民的精神文化生活。

二、编纂过程中，坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，坚持党的“双百”方针和实事求是的思想路线，力求客观展示大关乡土文化，为大关的“三个文明”建设服务。

三、全书采用分类编纂法，由民族民间歌谣、民族民间音乐、民族民间舞蹈三大部分组成。民族民间歌谣收录了劳动生活、爱情生活、民风民俗、童谣4个类目，民族民间音乐收录了汉族音乐情歌小调摘要、端公戏音乐片断，以及苗族音乐情歌曲谱、木叶独奏、竹笛独奏、唢呐吹奏共2个类目6个分目，民族民间舞蹈收录了汉族和苗族两大类目，各类目下又分若干分目。全书共约25万字。

四、本书所用资料，均由境内民间艺人表演、口述，经文化工作者收集、采访、记叙和整理、补充、完善而成。再经编委会总纂、修订而形成定稿，报送有关部门和领导审阅后出版。

五、文中方言俚语，原文保留。为方便读者阅读，对文中不易理解的方言俚语及文词，适当采用右上角序号脚注法或随

文后括注法予以加注。

六、本书主要收录了汉、苗两个民族的民间歌舞。

七、因所收录的民族民间歌舞产生和使用于不同的时代，其中有的内容带有一定的封建迷信色彩，但为了保持其原貌，给读者提供有一定研究价值的史料，均未作删节。请读者以新的观点、立场和方法，批判地加以继承。

序

中共大关县委书记 郑 艺

大关历史悠久，文化灿烂。从出土的石铤、石斧等文物考证，早在4 000年前的新石器时代晚期，就有人类在这片土地上繁衍生息。秦开“五尺道”，中原文明便开始进入这里，汉“凿石开道以通南中”后，成为“南方古丝绸之路”交通要道。大关系滇川咽喉，是中原、巴蜀和云南边疆联结的桥梁。由于特殊的地理位置，滇池、洱海、夜郎、巴蜀和荆楚等文化在这里汇聚、交融……

涛涛关河水，巍巍笔架山，历经年余，饱经关注与期待的民族民间文化挖掘终于结出了硕果。其中《大关民族民间歌舞集》就是其中一颗耀眼的明珠，以诗歌、音乐、舞蹈、民谣的形式留存于民间，在劳动中创作，在生活中歌唱，犹如民族精神的镜子，深刻汇聚了大关丰富的民族语言、风俗、观念等精神文化生活的内容，又犹如人类文明演进过程的活化石，生动地反映了关河儿女古老而现代的文化精髓，也像一部长长的历史画卷，以独特的艺术形式表达了关河儿女几千年文明发展的历史轨迹和对美好生活的向往。

大关灿烂丰富的民族民间文化遗产与当地的民间风俗、婚、丧、育、节、信仰紧紧联系在一起，绚丽多彩、题材广泛、内容丰富、构思奇巧、用笔无忌、色彩凝重，充满了浓郁的乡土气息和深厚的地域风情。用诗、用舞、用音乐，更重要

的是用感情、用思想、用向往表达衣食住行、起居劳作、民族风情、五行八作，栩栩如生。有反映当地的村礼乡韵、风俗习惯；有反映远古时代美丽的传说；有反映青年男女对爱情的无限追求和对未来美好生活的憧憬。形成了拙中见巧，俗中见雅，朴中见真的独特风格。

《大关民族民间歌舞集》即将付梓，凝聚了文化工作者的心血与汗水，折射出大关人民生生不息、奋斗不止的追求精神。对大关民族民间艺术发展和创造大关特色的文化产业来说，是一件可喜可贺的大事。读了这些充满原汁原味的作品，引起我无限的思绪和感慨。正是这片热土孕育了关河大地多姿多彩的民族民间历史文化。比如傩戏（俗称端公戏）是戏剧的活化石，清康熙6年（1667年）传入大关后，将地方民间小调、川剧音乐、民间武术、杂技表演等形式融为一体流传至今，使大关端公戏独具特色。苗族歌舞独领风骚，民间音乐古朴甜美，民间歌谣千百年承传。《十二杯酒》、《荷包歌》、《祝英台》、《筛筛歌》、《逢春歌》、《娘裙带》等等至今还在民间广为流传。

《大关民族民间歌舞集》的出版，是县委、县政府重视、关心民族民间文化保护与开发的结果，是大关人民期盼的必然。它凝聚了大关民间艺人和文化工作者的心血和汗水，极大地丰富了我县打造“旅游休闲基地”的文化内涵。对于促进文化与旅游的结合，对于促进经济与文化的发展，对于促进我县三个文明建设有着重要的意义。

欣为序。

二〇〇五年七月四日

目 录

序	(1)
民族民间歌谣	(1)
简介	(1)
劳动生活类	(3)
爱情生活类	(31)
民风民俗类	(85)
童 谣	(98)
民族民间音乐	(104)
汉族民间音乐	(104)
情歌小调摘要	(104)
情歌曲谱 (摘录)	(106)
端公戏音乐片断	(123)
苗族民间音乐	(126)
木叶独奏曲 (摘录)	(126)
竹笛独奏曲 (摘录)	(130)
唢呐吹奏曲	(134)
喜事类	(134)
唢呐吹打	(144)
丧事类	(148)

盖房类	(163)
民族民间舞蹈	(175)
概况	(175)
汉族民间舞蹈	(177)
概 述	(177)
穿花舞	(178)
佛教穿花	(180)
道教穿花	(188)
连枪舞	(195)
请七孃舞	(200)
灯类舞蹈	(203)
灯类音乐	(209)
苗族民间舞蹈	(213)
概 述	(213)
苗族舞蹈	(215)
正坛舞(白苗)	(215)
耍坛舞(白苗)	(239)
踩花山舞(白苗)	(253)
花苗芦笙舞	(258)
后 记	(323)

民族民间歌谣

简 介

大关县民族民间歌谣（简称“大关民间歌谣”）起源于生产劳动这个最基本的实践活动，伴随着人类在大关这片土地上繁衍生息而产生，并在社会文明进程中不断流传、丰富和发展，是境内劳动人民的生产、生活及思想感情在有节奏音乐性语言中的真写反映。

大关民间歌谣不仅有着悠久的历史，而且有着广泛的群众基础。它悦耳动听，简短通俗，易于掌握。形式以即兴创作为主，往往一个调子，歌手就能创作出许多歌词，涉及面既宽又广，可以见啥唱啥，想啥唱啥，触景生情，借题发挥，脱口而成。歌词以七言四句形式最为常见，曲调无固定统一格式，演唱以独唱、对唱为多，腔调时而高亢悠长，时而幽深弘远，时而明快舒展，时而浅吟低唱，演唱者不分男女老少，不受时间地点约束，也无需乐器伴奏，而随心所欲地吟唱。鉴于民间歌谣通俗直白，自由不羁，易学易懂，故而流传甚广，富有极强的生命力和广泛的群众性。至今，在境内各地经常可听到或清脆迷人、或高亢粗犷的各种民歌，以及简洁流畅、抒情幽默的各种短谣。

大关民间歌谣艺术表现上有三大特点：1. 音韵和谐，讲究节奏，铿锵悦耳，琅琅上口，便于记忆和流传推广。如：“我的山歌多又多，随口一唱几大箩。打个呵欠一张口，山歌装满

几条河。”2. 语言简洁、明快、生动风趣。如：“早踩露水晚踏霜，山寨农家四季忙；春忙耕地又点播，夏忙薅草栽苕秧。秋天忙着盼收成，冬季忙着缝衣裳；不是姑娘不打扮，哪有功夫巧梳妆。”3. 形象鲜明，意境清新，诗意浓郁，淳朴抒情。如：“五风轻风凉又凉，菖蒲美酒兑雄黄。财主吃得昏昏醉，长年没得半杯尝。”又如：“别人有伴过中秋，小妹无伴泪长流。月亮看见心都软，悄悄躲在云里头。”

大关民间歌谣内容丰富，风格各异，有多方位反映劳动生活的《翠屏歌》、《长年歌》、《打鼓草》等劳动歌；有揭露封建婚姻制度，追求婚姻自由，歌颂纯朴爱情，表达男女爱慕的《十二杯酒》、《荷包歌》、《劝郎歌》、《逢春歌》、《情歌》、《时时想》等爱情歌谣；有凄凉哀婉，情真意切的《哭嫁歌》、《孝歌》、《怀胎歌》等民俗歌谣；有《大月亮》、《小板凳》、《斑竹丫》等诙谐风趣、活泼烂漫的童谣。

大关民间歌谣在其产生、发展、流传过程中，逐渐形成了劳动号子、山歌、小调三类体裁，尤以山歌类为多。其内容种类繁多，丰富多彩，现今筛选、提取出约800首以飨读者，并便于参阅，将其大体划归为劳动生活、爱情生活、民风民俗、童谣四类。然而，大关民间歌谣内容庞杂，往往无法截然分开，因此此种分类仅只是粗略地划分，还不尽合理和完美，望读者参阅时见谅。

千百年来，大关民间歌谣流传很广，从不同的角度展示人们生产、生活活动，表达人们喜、怒、哀、乐和悲、欢、离、合的情感，是全县各族人民智慧的结晶，是不朽的传统文化艺术瑰宝，还望广大读者以及文化同仁进一步发掘和继承，以使民族传统文化宝库中的这朵艳丽小花更加绚丽多姿，绽放异彩。

劳动生活类

翠 屏 歌

正月里正月正，
百草遍崖遍地生。
翠屏今年十二岁，
对周对年未开庚。

二月里抱^①蚕儿，
蚕儿长大白如银。
爹妈蚕叶多打^②点，
丝绵绸缎也爱人。

三月里是清明，
手吊白纸去上坟。
有儿坟上飘白纸，

无儿坟上草生青。

四月里来四月八，
四方四镇去采茶。
爹妈银钱多办^③点，
免得临时打急抓^④。

五月里来是端阳，
菖蒲美酒兑雄黄。
劝郎三杯雄黄酒，
蚊虫跳蚤少咬郎。

六月里热茫茫，

① 抱：方言，意为“孵化”。

② 打：方言，意为“采”。

③ 办：方言，意为“准备”。

④ 打急抓：方言，意为“急忙中四处借钱、找钱”。

多栽杨柳少栽桑。
多栽桑树无用处，
多栽杨柳好歇凉。

七月里南北会，
大河涨水淹成堆。
大河涨水浪白沙，
恐怕淹到①翠屏娃。

八月里是中秋，
娘把女儿盘②出头。
娘把女儿盘长大，
双铺双盖双枕头。

九月里是重阳，
雪花造酒满缸香。
造酒娘子多造点，

姑娘姐妹会来尝。

十月里包小脚，
回去不要跟③嫂嫂说。
回去不要跟嫂嫂谈，
放个婆婆嘴又恶。

冬月里要回门，
四条裤子三条裙。
爹妈茶饭多煮点，
人呼马叫路上行。

腊月里无主张，
一心跪在屋中堂。
上头无有爹娘问，
眼泪汪汪转绣房。

农 事

白云飘飘雾茫茫，
男耕田来女插秧。
早栽早种夺丰收，

家家生活喜洋洋。

① 到：方言，意为“着”。

② 盘：方言，意为“抚养”。

③ 跟：方言，意为“给”或“与”。

大田栽秧秧连秧，
男男女女忙插秧。
早栽早种多丰收，
我吃白米猪吃糠。

三月撒秧四月栽，
六月七月谷花开。
八月十五打谷子，
九月十五种豆麦。

四月农夫正栽秧，
五月初五是端阳。
早点薅完头道草，
六月炎天热难当。

六月包谷出天花，
望郎转来盘庄稼。
盘好庄稼吃饱饭，
哪有闲耍能养家。

包谷包来包谷包，
包谷生在半中腰。
薅三道又追三道，
秆粗才能背双包。

小水潭子清又清，
这方唱给那方听。
这方唱的水利调，

那方唱的积肥音。

小水潭子清又清，
哥唱山歌妹来听。
哥唱水利要修好，
妹唱积肥要专心。

火镰打火火不着，
干土栽花花不活。
火镰打火要火草，
干土栽花要水泼。

正月菜花齐开放，
二月燕子入华堂。
三月阳雀站树上，
声声呼唤下种忙。

三月打笋笋不生，
四月打笋笋上林。
好吃不过摇天笋，
生产要靠勤劳人。

大河涨水漫石岩，
石岩上面砌花台。
要得花好多浇水，
勤劳花儿才盛开。

四月农民正栽秧，

农民栽秧把歌唱。
眼看五月过端阳，
哪有粽子蘸红糖。

三尺麻布搭肩头，
出门欢喜进门愁。
出门流尽一天汗，
进门吃的苦瓜萎。

哥要走来哥要行，
哥哥是个苦命人。
一年苦到三十晚，
无米过年怎安身。

要得凉来高山凉，
要得聪明进学堂。
要得清闲官家女，

只有苦忙庄稼郎。

一张桌子四角方，
翻身不忘共产党。
铁石能成水一样，
党的恩情永不忘。

早踩露水晚踏霜，
山寨农家四季忙。
春忙耕地又点播，
夏忙薅草栽苕秧。

秋天忙着盼收成，
冬季忙着缝衣裳。
不是姑娘不打扮，
哪有功夫巧梳妆。

十二杯酒

一杯酒妹来斟，
二人坐下攀年庚。
郎是腊月三十晚，
妹是十五闹花灯。

二杯酒斟二巡，

壶中帐下心上人。
连酒带杯吞下肚，
酒在肚内实在心。

三杯酒酒又酸，
酒酸酒甜郎来沾。

酒酸酒甜见郎面，
桃花落地前世缘。

四杯酒共两双，
上瞒爹来下瞒娘。
堂前瞒着哥和嫂，
二人做事也正当。

五杯酒是端阳，
菖蒲美酒兑雄黄。
劝郎莫吃雄黄酒，
酒醉探花没了郎。

六杯酒绿莹莹，
十指尖尖织手巾。
手巾织在郎身上，
要靴扇儿扇郎身。

七杯酒秋风凉，
手挽手儿上牙床。
双手推开红绿帐，
蜜蜂绕绕桂花香。

八杯酒是中秋，

上朝皇帝下扬州。
有心要赶雪花会，
万里江山一旦丢。

九杯酒九仙桥，
一股凉风往上潮。
郎在观音桥上坐，
妹是海水自来潮。

十杯酒共五双，
十个鲤鱼奔长江。
鱼儿要奔长江水，
十八小娇奔小郎。

十一杯酒天要明，
龙凤金鸡把翅拍。
龙凤金鸡拍翅膀，
恩爱夫妻怎舍得。

十二杯酒天刷白，
为哥收拾要出门。
手提汗巾揩眼泪，
叫声情哥慢慢行。