



广州美术学院

学生素描百图

岭南美术出版社

广州美术学院

学生素描百图

广州美术学院编

(粤)新登字06号

广州美术学院学生素描百图

岭南美术出版社 出版·总发行
广东省新华书店经销 广东恩平印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 6 印张

1987 年 11 月第一版 1995 年 8 月第五次印刷

ISBN7-5362-0100-1

J·100 定价:8 元

序

这本集子里选登了我院各系学生的部份素描近作,出于从简入繁,循序渐进的考虑,我们按教学内容归类汇编成册,旨在向广大爱好美术的朋友们提供自学上的参考,也希望借此机会能更多地听到有关改进教学的意见。

我院历来重视基础教学,坚持严格的基本功训练,培养和鼓励学生善于思索,深入钻研,广收博取,勇于探求,以期造就出功力深厚并独具艺术风格的美术专门人材。这本集子里虽未能搜集学生中的全部优秀作业,但从中尚可看出我院近年素描教学的大致面貌。

所收习作,虽选自不同专业,更有着年级、作业时数、特定的教学要求、造型手法等方面的差异,但它们在不同程度上较好地解决下列一些带共性的问题,即:鲜明的形象特征,生动而协调的动态,对形体结构的理解及深入浅出的描绘,较强的素描整体感,能动地表达对象,等等。这些共同的原则也就是素描研究中的本质因素,是教与学的着力点、难点,朋友们应当悟出这个道理,在这些根本问题上下大的气力,严格要求,才能逐步地打好扎实的素描基础。

素描并无一个固定的模式或样版,相反,它是千姿百态的。对于学生,在研究素描的客观规律、基本法则时务必从严,而在表达方式、艺术手法上则给以充分自由,提倡面貌多样,推陈出新。学生平素注意了全面修整,经过对大量优秀作品的观摩研究、临摹分析而从中增加积累,丰富自己的艺术语言,写生中能从对象所赋予自己的真情实感出发,结合教学要求,各自选择最为适合的造型手段表达对象(虽然不一定成熟),但这里有继承、借鉴,也有发展、创造,在遴选这批作业的同时,我们也考虑到艺术风格的多样性,以供读者朋友参考。

冯建辛

一九八七年七月

目录

一年级作业

师范系	1.....	20
工艺系	21.....	22
油画系	23.....	30
国画系		31
版画系		32
雕塑系		33

二年级作业

师范系	34.....	43
工艺系		44
油画系	45.....	53
国画系	54.....	56
版画系	57.....	58
雕塑系	59.....	60

三年级作业

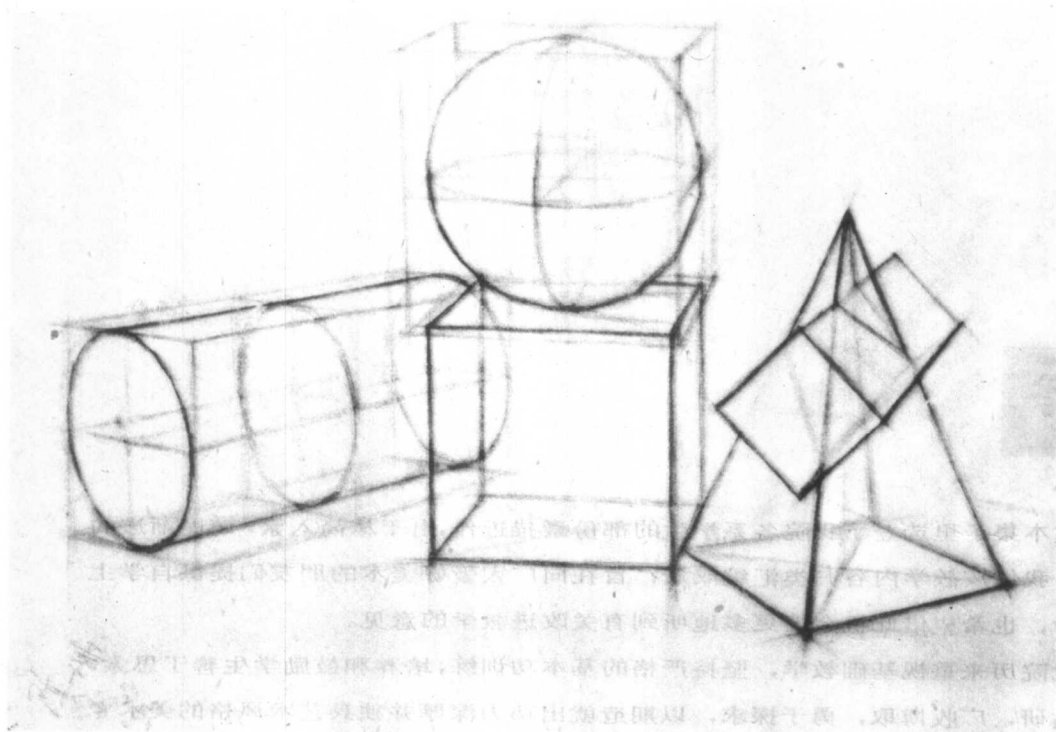
师范系	61.....	68
油画系		69
国画系	70.....	73
雕塑系	74.....	76

四年级作业

师范系		77
油画系	78.....	84
研究生班	85.....	89

一年级作业

师范系

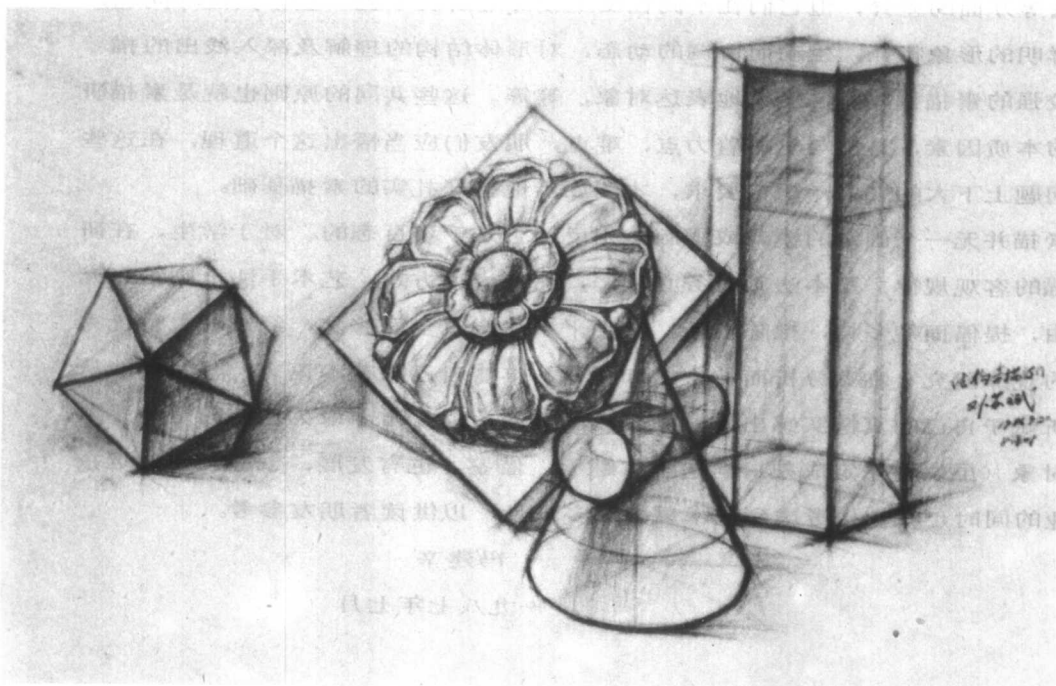


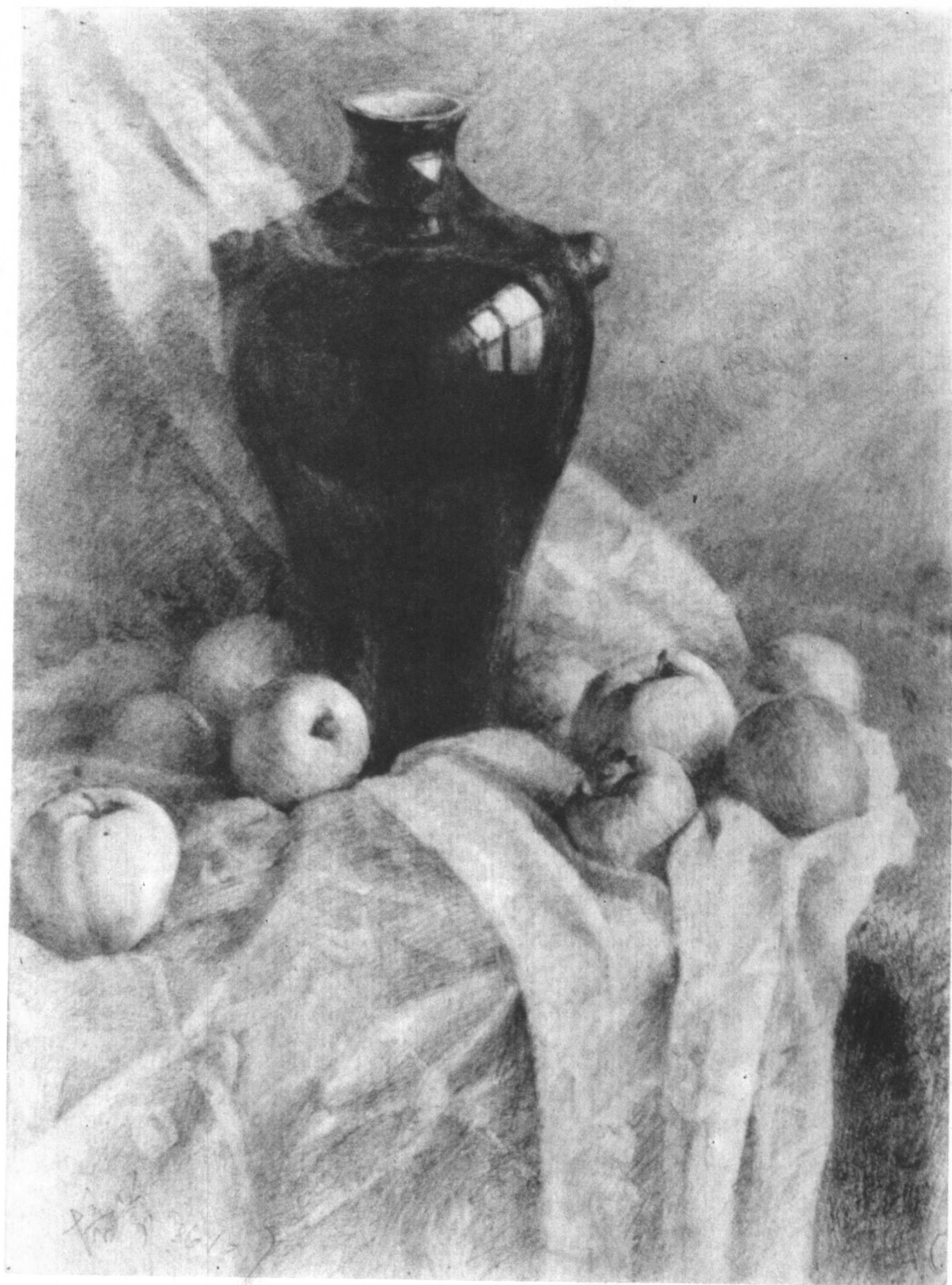
几何型体透视图 (铅笔·1986) 师范系

陈小雅

结构素描练习 (木炭铅笔·1986) 师范系

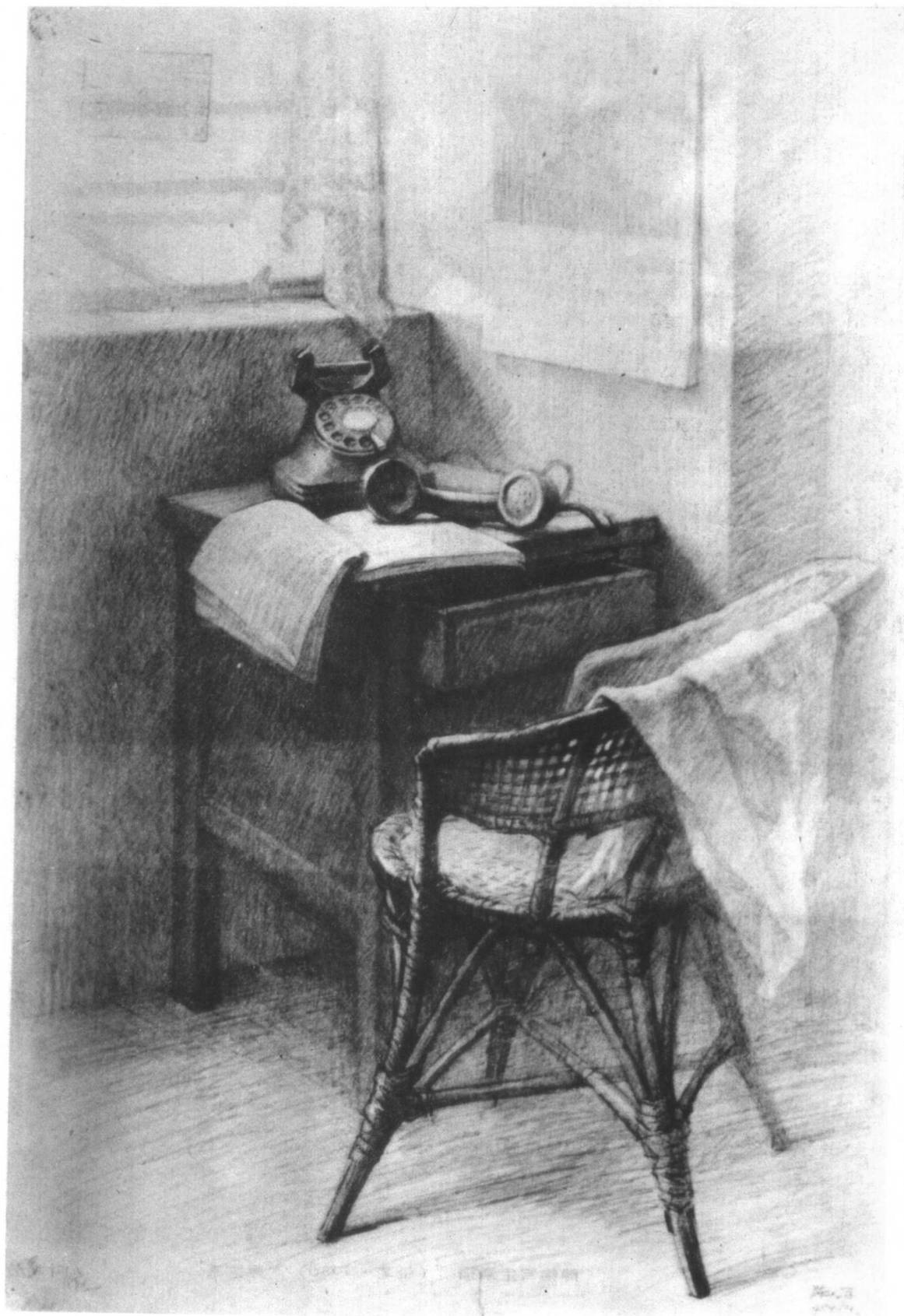
刘苏斌





静物写生素描 (铅笔·1986) 师范系

叶培芳



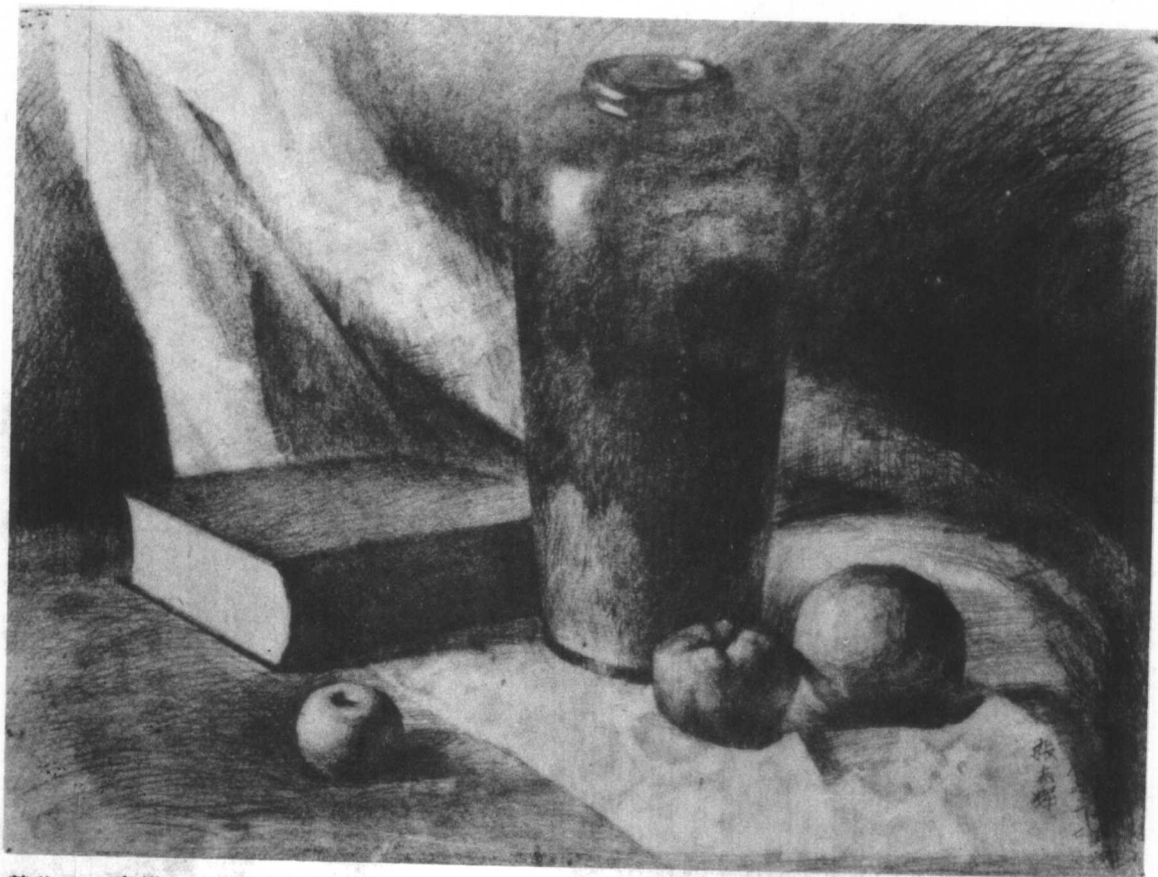
静物写生素描 (铅笔·1984) 师范系

陈以雄



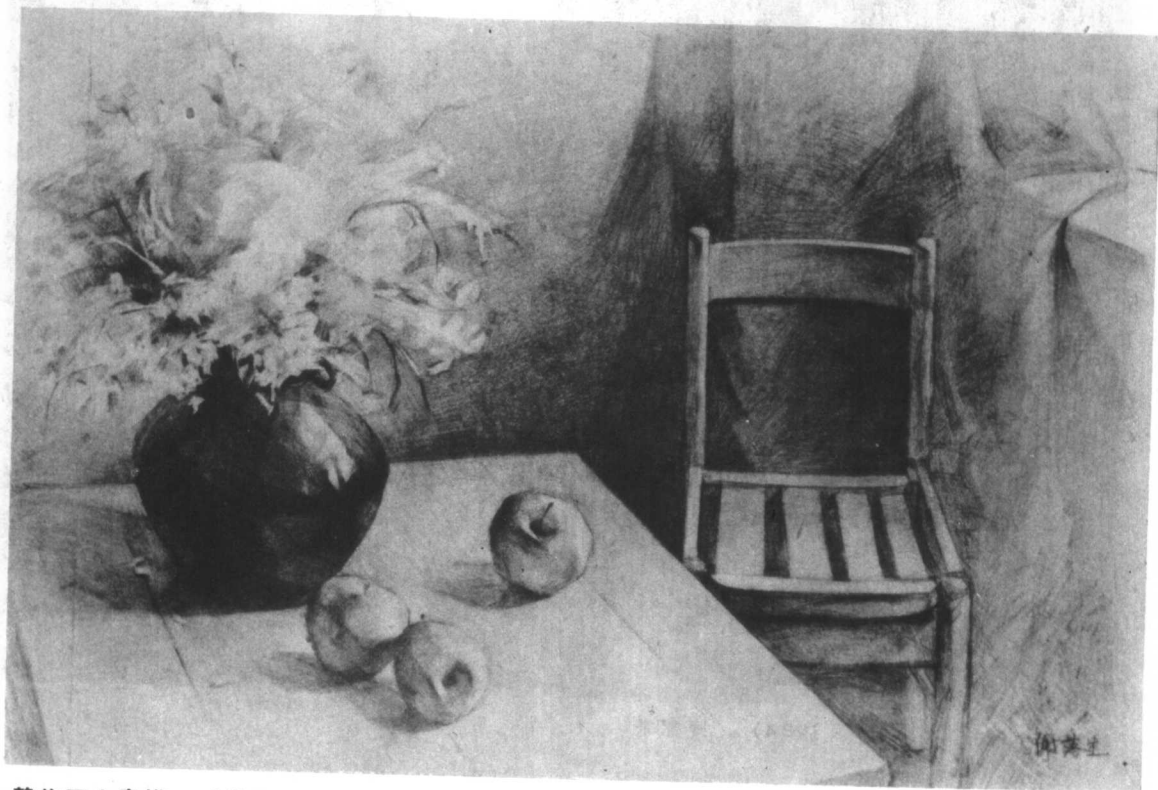
静物写生素描（铅笔·1984） 师范系

陈 科



静物写生素描 (铅笔·1986) 师范系

张志辉



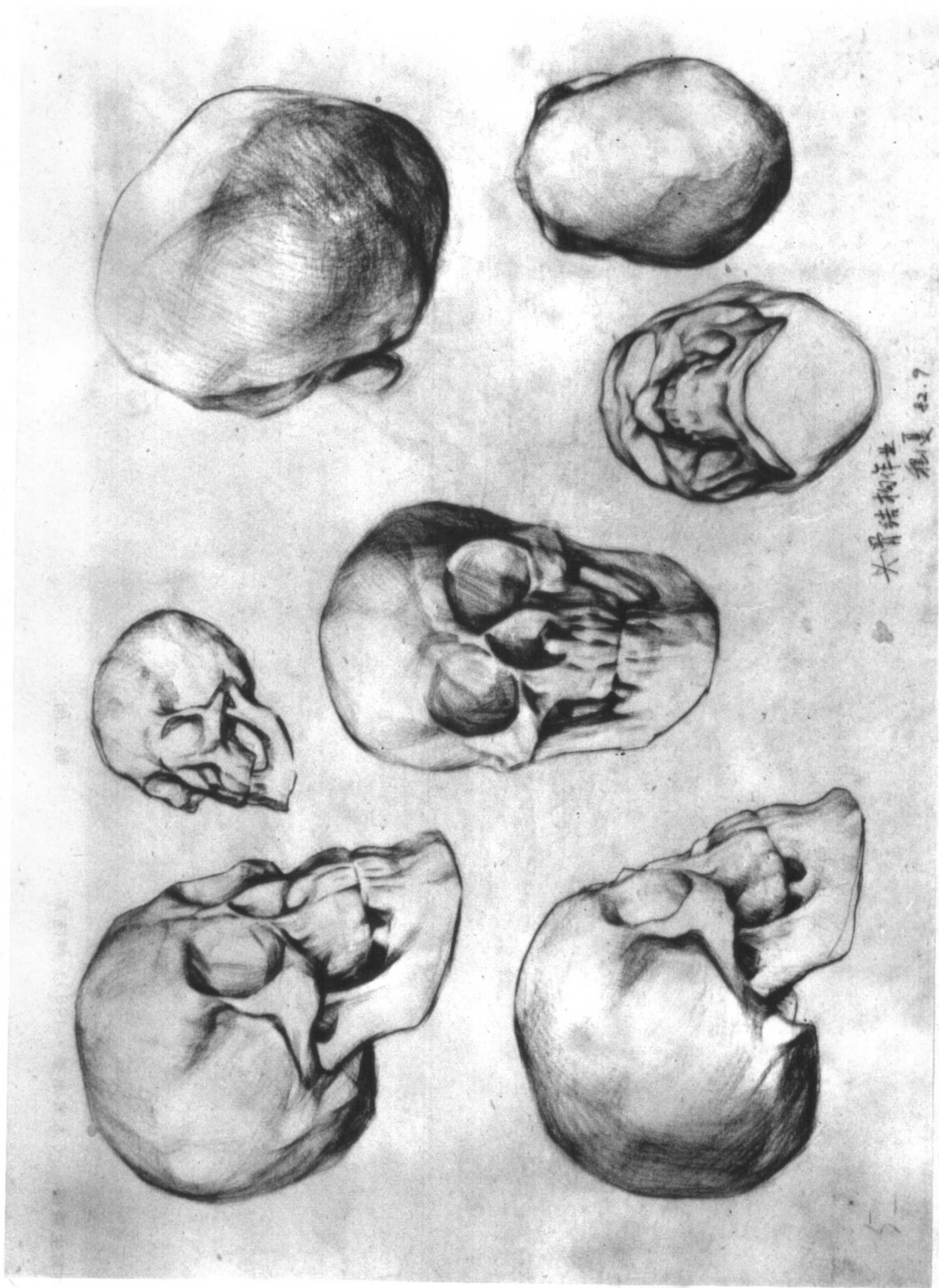
静物写生素描 (铅笔·1986) 师范系

谢落生



姚岗

静物写生素描 (木炭水墨·1981) 师范系



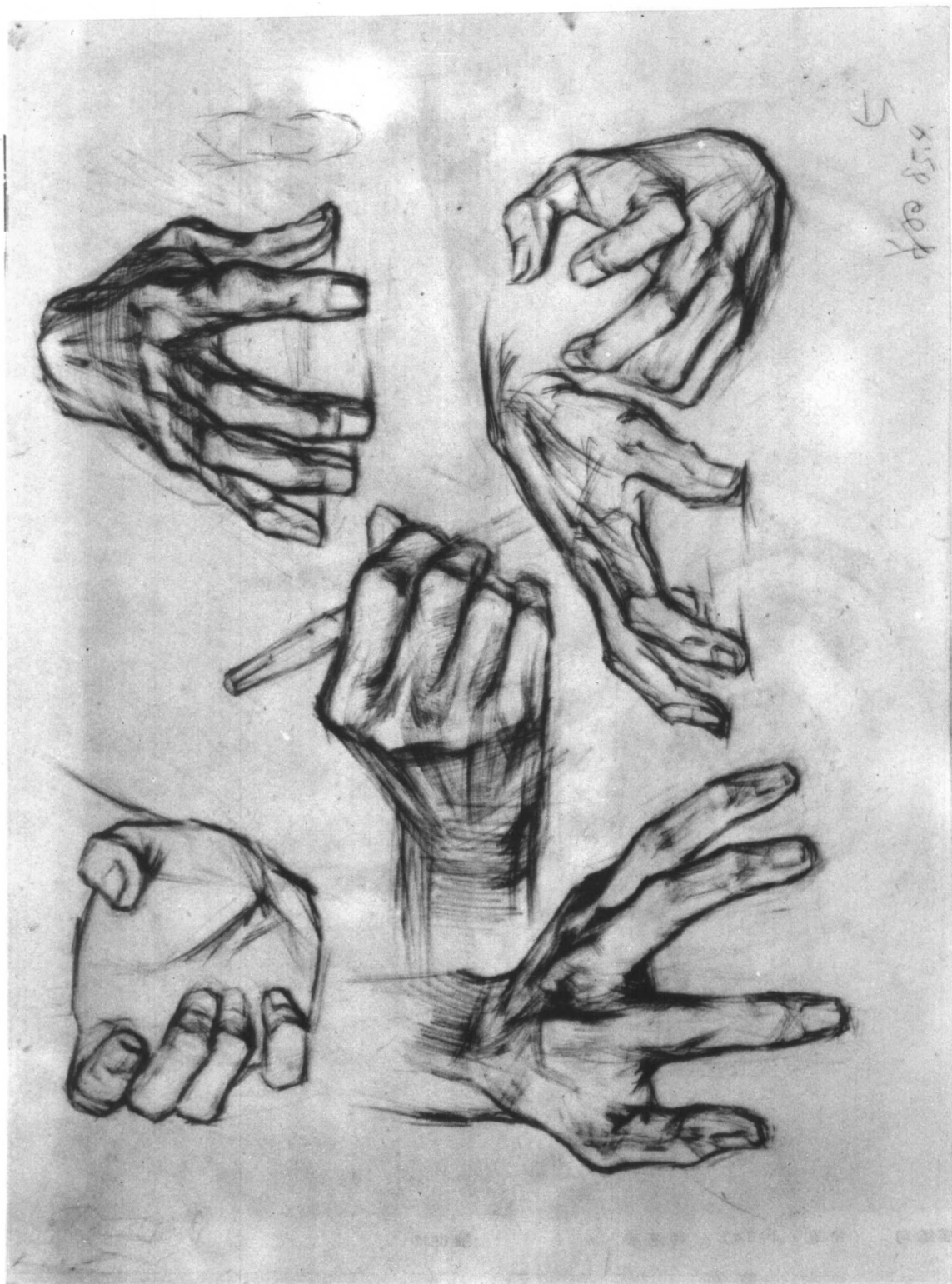
程小夏 ·

师范系

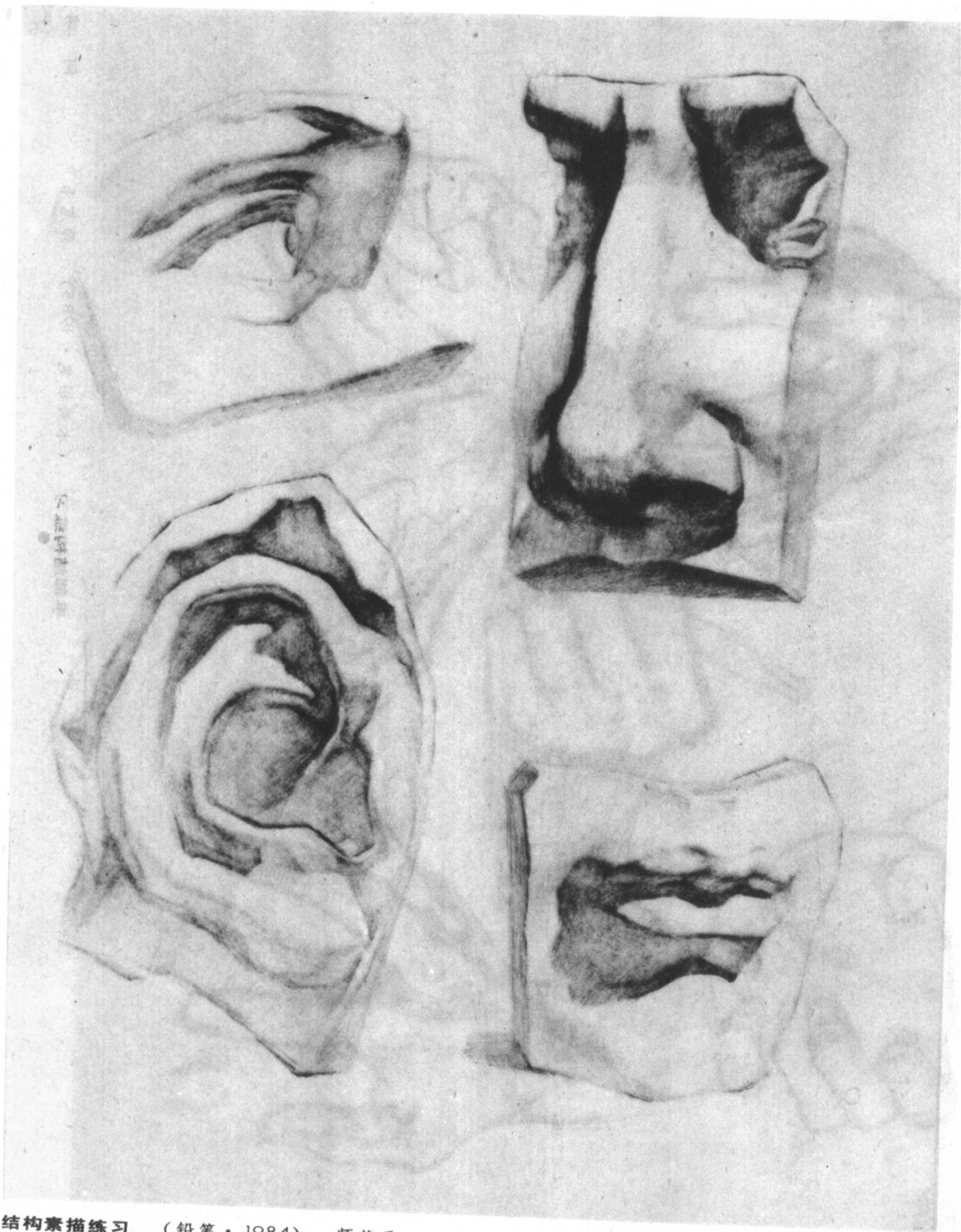
(木炭铅笔 · 1982)

头骨结构作业

头骨结构作业
程小夏 82.7

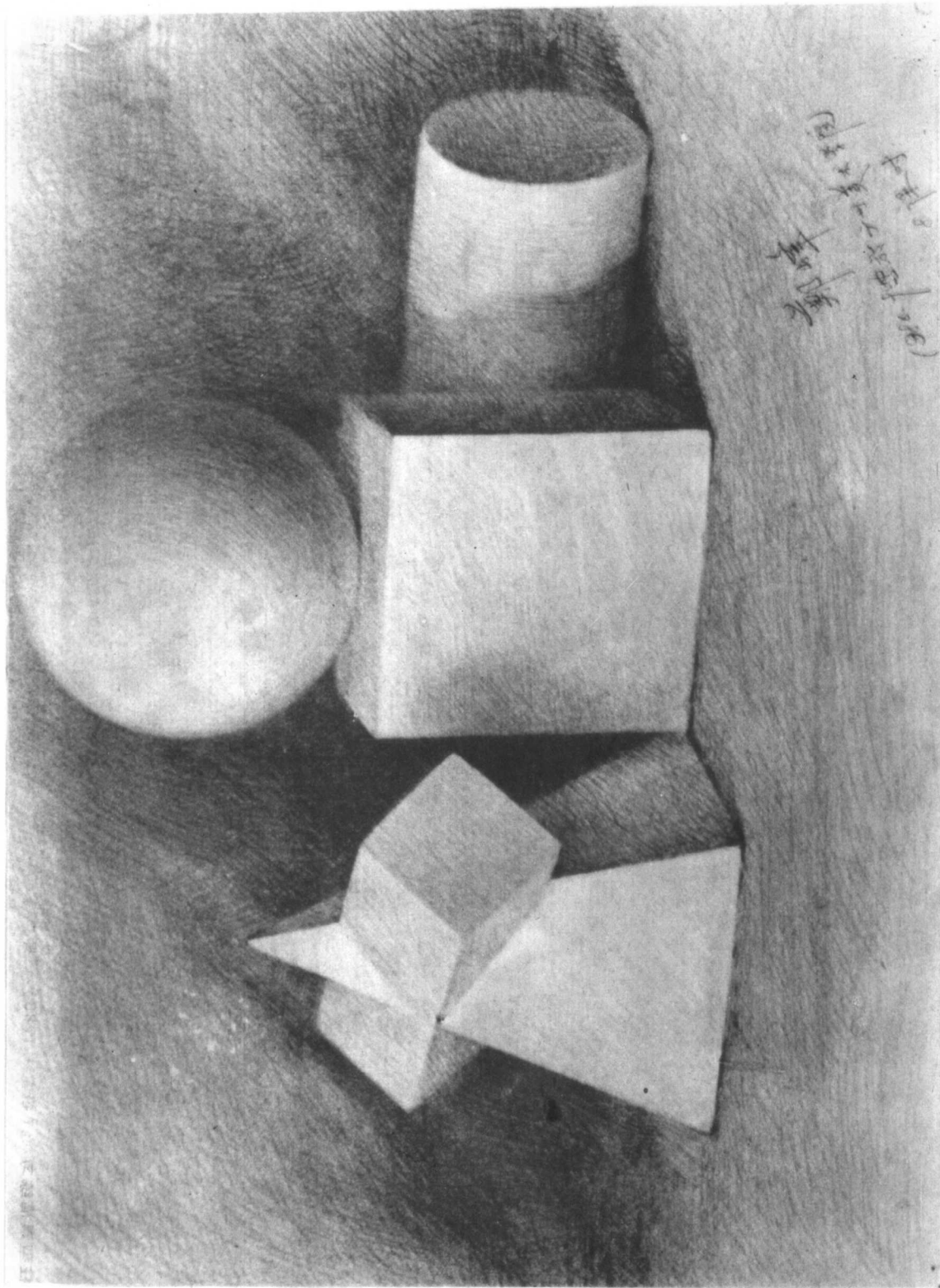


手部结构练习 (木炭铅笔·1985) 师范系 何翔



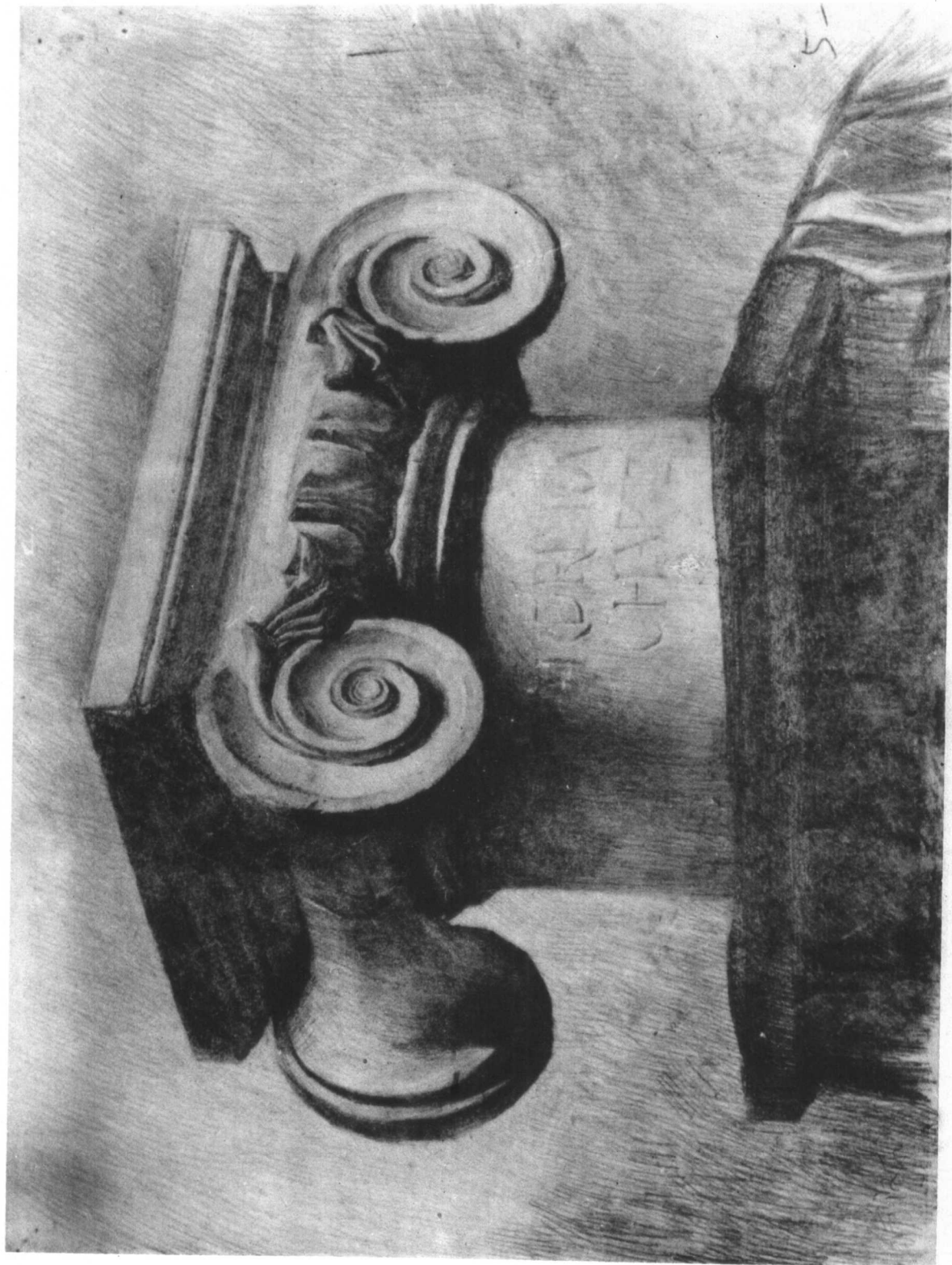
结构素描练习 (铅笔·1984) 师范系

黎世玲



石膏描素 (铅笔·1986) 师范系

郑峰



柱型素描练习 (铅笔·1983) 师范系

何汉求



石膏描素 (铅笔·1982) 师范系

黄婉君