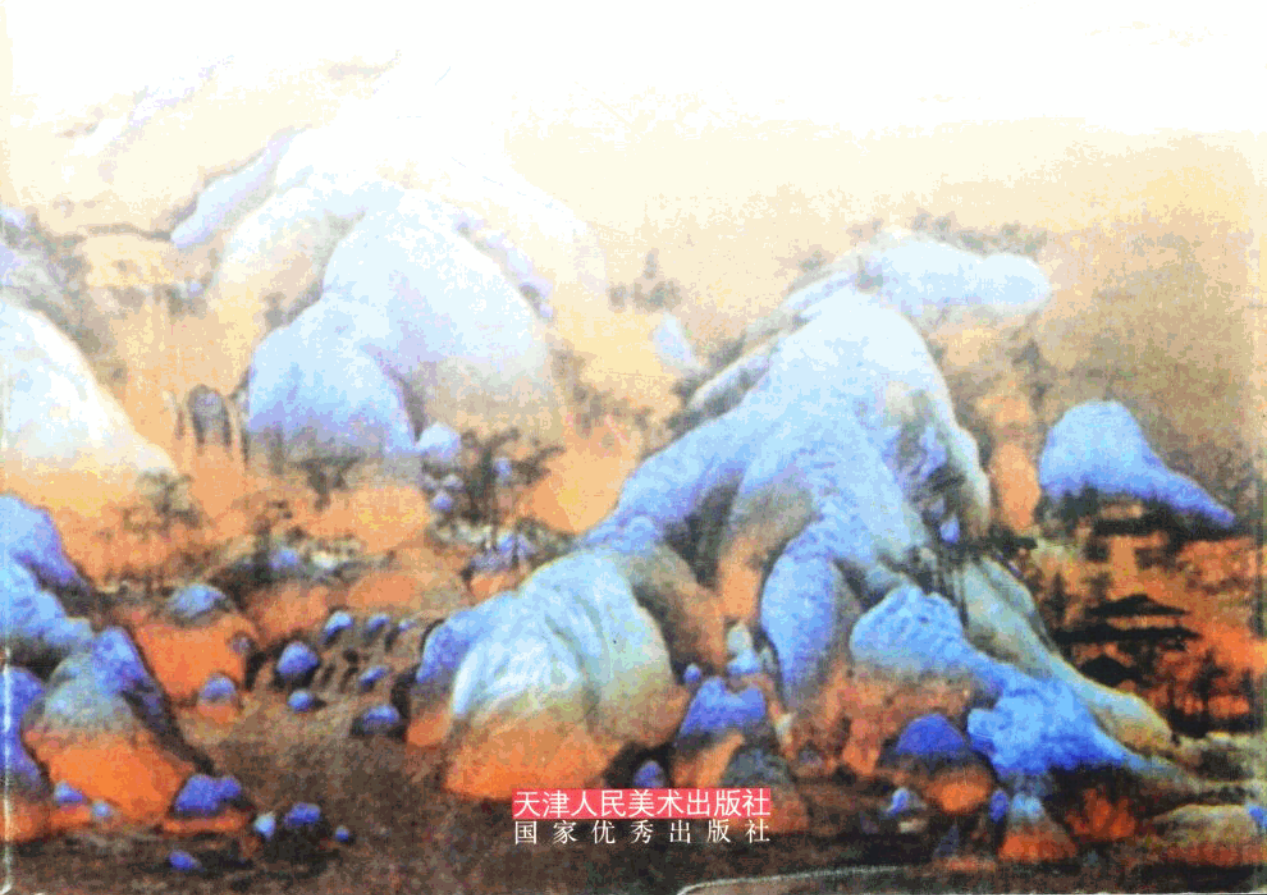


经全国中小学教材审定委员会2002年审查通过
九年义务教育教科书(试用修订版)

Mei 美 Shu 术



九年級



天津人民美术出版社
国家优秀出版社

责任编辑 / 刘欣林
封面设计 / 刘欣林
版式设计 / 陈一洁
电脑制作 / 田维怡
马希然
李艳秋
王翠玉
门王征
高振



九年制义务教育教科书(试用)

天津市教育教学研究室 编

美 术

九年级 上册

天津人民美术出版社出版

天津市新华书店发行

天津新华一印刷有限公司印刷

1994年7月第1版 2006年7月第13次印刷

开本:889×1194毫米 1/16 印张:2

印数:918201-971500

ISBN 7-5305-0377-4/G·0377

定价:4.00元

此教材如发现质量问题,请与印刷厂联系调换。

厂址:河西区宾水道 电话:28354213

批准文号:津价费[2006]137号 举报电话:12358

ISBN 7-5305-0377-4



9 787530 503775 >

说 明

九年制义务教育美术教科书(试用修订版)是以九年义务教育全日制初级中学课程计划(试行)要求和《初级中学美术教学大纲(试用修订版)》为依据进行修订编写的。本书经天津市中小学教材审查委员会审定,并经全国中小学教材审定委员会2002年审查通过。

本教科书在教学内容安排方面,突出体现教学改革的基本精神,面向全体学生,着眼于学生发展,强调美术学习兴趣的引导及贴近学生生活实际,以引发、调动学生学习的积极性和主动性。在继承传统优秀文化的基础上,注重体现社会进步与发展,注意多元文化及现代意识的体现,以有利于学生个性的发展和知识技能拓展,进而提高审美文化素养,培养学生创新精神和实践能力。

本套教科书是由天津市教育教研室编写。参加修订编写的人员有:王威、王忠林、王钧佑、马万丽、李振棠、武斌、张英明、张素华、张煜明、赵海峰、徐守卫、郭德岭。

本册课本责任编者:张煜明 责任编辑:刘欣、齐林

目 录

第一课 中国民间美术欣赏·····	2
第二课 天津民间美术欣赏·····	6
第三课 中国山水画·····	8
第四课 中国山水画——树的画法·····	11
第五课 单色版画·····	14
第六课 木刻——人像·····	17
第七课 服装设计·····	20
第八课 家具设计·····	23
第九课 废旧材料的立体造型·····	26
第十课 杨柳青年画·····	30

天津市九年义务教育美术教材编写组 编著

美术

Mei Shu

试 用 修 订 版
九 年 级 上 册



天津人民美术出版社
国家优秀出版社

一、中国民间美术欣赏

中国民间美术的种类及其造型特征

中国民间美术是中华民族艺术的重要组成部分，是民族、民间文化中群众性最广泛、地域特征最鲜明、历史文化内涵最丰富的文化形态。由于它是在我国劳动人民生活中产生、发展、流传几千年的美术作品，因此，其品类浩繁，形态多姿。

民间美术有自身的哲学基础和造型观念，构成一个完整的体系。民间美术从其用场分，有用于日常生活中的、节日活动中的和祭祀活动中的几类。从造型艺术规律上可分为平面造型的如：木版年画、剪纸、印花布、刺绣等；立体造型的如：泥塑、面塑、石雕砖刻、布制玩具、生活用品等；综合造型的如：风筝、活动玩具、社火游艺用品、彩灯等。

民间美术的造型有质朴率真、热烈夸张、概括简洁、随意大方、粗放有力、讲究完美求全和象征寓意的艺术特征。

2



喜花（剪纸）

〔山西中阳〕



刘海戏金蟾（年画）

（山东潍县）



蜡染

（贵州）



一团和气（年画）

（苏州）



青花鱼盘

[山东]



陈州归来 (皮影)

(山西绛县)



吞口

(贵州)



小马 (麦秆编)

(河北定县)



猴 (糖画) (四川成都)



凤凰灯

(江苏)

带篓葫芦 (竹编)

(贵州)





肚兜 (陕西洛川)



老虎帽 (陕西宝鸡)



彩凤 [江苏南通]



鱼莲绣饰品

(陕西澄县)



鱼儿枕 (陕西岐山)

布猪鞋

(陕西长武)



麒麟送子

(陕西麟游)





拴马桩（石刻）（陕西渭北）



木猴（木雕）（潮州）



瓦猫

（云南）



白布娃（玩具）

（陕西登县）



狮枕

（陕西）



泥哨人面猴（玩具）

（河南淮阳）



连生贵子（面花）

（河南灵宝）

作业要求

结合教材内容选择一件作品谈自己的感受。

二、天津民间美术欣赏

天津的民间美术受天津的地理、历史、文化及民俗的影响，具有独特的审美特征和鲜明的地方特点。其样式种类丰富，影响颇大。天津的民间美术具有注重写实、注意细节刻画、作品内容通俗、形象感人、制作工细繁缛、设色淡雅的特点，是一种雅俗共赏、有极广阔群众基础的美术品种。



泥人张彩塑



杨柳青年画



天津的魏记风筝



剪纸



天津风筝



绢花



木雕



七子夺梅（泥人）

张玉亭



地毯

作业要求

谈谈天津的民间美术作品对我们的生活有哪些影响。



砖刻



玩具

三、中国山水画

山水画是指以描绘山川自然景色为主体的绘画。中国山水画有着十分悠久的历史。南北朝时期，山水画已经作为人物画的一种陪衬而出现，以后逐渐形成了一种独立的画科，至宋元达到高峰。中国的山水画不是简单的风景描绘，而是有着深刻的精神内涵。中国山水画以笔墨见长，讲究经营位置和表现意境。在表现形式上有水墨山水、青绿山水和浅绛山水等形式。



潇湘图（中国画）

（五代）董源

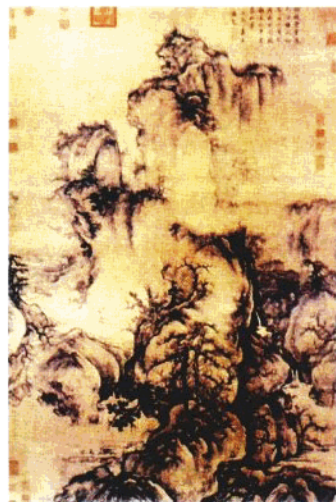
该画描绘的是南方河山的秀丽景象：平稳连绵、草木蒙茸的山峦，洲渚迂回，阳光和煦。水面上舟楫荡漾，人物点点。山光水色与人物活动相映衬，笔墨秀润，洋溢着浓郁的生活气息。

8



溪山行旅图（中国画）（北宋）范宽

这是一幅通过远近奇峰怪石，重重叠叠，回环起伏的丰富变化，以及潺潺叠泉，树木舒展，簇簇新叶的描画，表现出冬去春来大地复苏的景象。全画气势雄浑壮观，浑然天成而又情趣盎然。



早春图（中国画）（北宋）郭熙

这是画家描绘北方山水景色的重要代表作。巍峨的山峰占据画面的大部分，产生一种高山仰止的感觉，画面点缀的人物，又给画面增添了生气。通幅笔墨浓重粗壮，于沉雄中见精微。有着壮美崇高的韵味，显出一种古拙敦厚的风貌。



千里江山图（中国画）

（北宋）王希孟

这是画家年仅18岁时的作品。全画长近12米，用整幅绢画成。画家运用了中国山水画“咫尺有千里之趣”的表现手法，以精密的笔法，绚丽的色彩，宏大的气势，抒发了对祖国河山的深厚感情。



踏歌图（中国画）

（南宋）马远

谷口春耕图（中国画）



（元）王蒙

这是画家回忆旧日隐居黄鹤山中于谷口耕田读书时的情景。他表现的山水画笔精墨妙，纵横布局，曲尽山林之幽致。体现着人与自然融为一体的境界，表达了寄情山林，把自然风光作为个人心境的理想。

踏歌图

（局部）

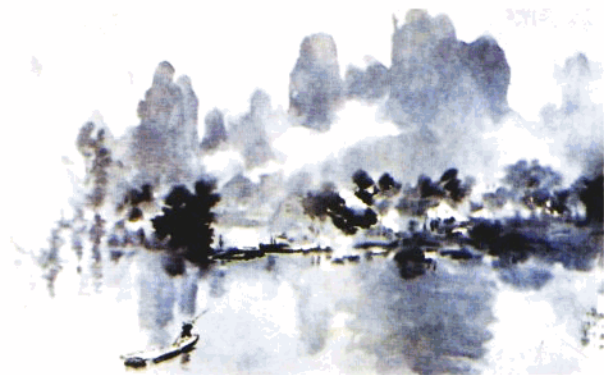


这是一幅描写阳春时节农民在郊外田垄间踏歌欢娱情景的山水画。画面中远景烟云弥漫，危崖峭峰对峙，近景岩石田垄，高柳当空，竹篁掩映，显示了江南山水的奇峭秀丽。充分显示出画家的独特风格。



飞流直下三千尺 (中国画)

宋文治



漓江春雨 (水墨)

徐悲鸿

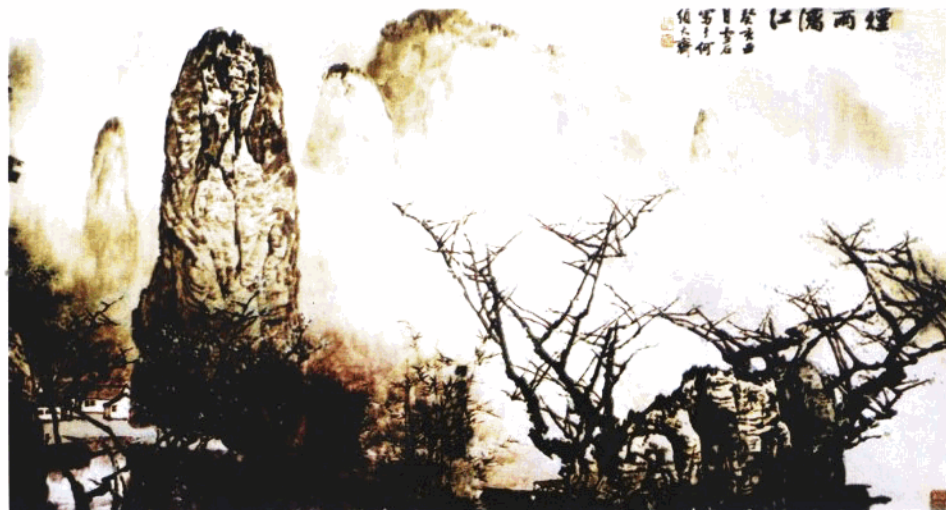
南泥湾途中 (中国画)

石鲁



作业要求

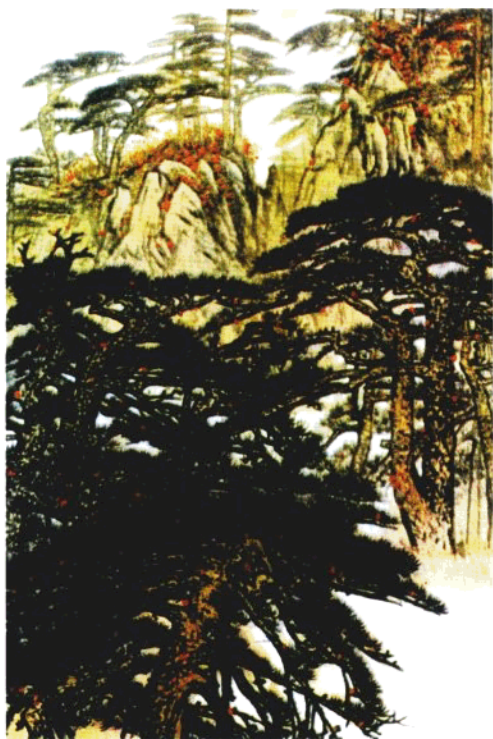
请谈谈你喜欢哪些画家的山水画，这些山水画给你什么样的感受？



烟雨漓江 (中国画)

白雪石

四、中国山水画——树的画法



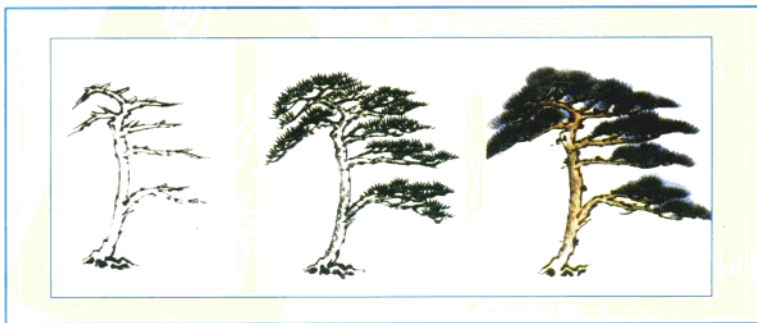
树木种类繁多，形态各异。树木是中国山水画中经常表现的内容之一。

各种树木基本上都是由根、干、枝、叶组成。画树应从单株画起，一般先画树干，再画树枝。树枝向上如鹿角，向下如蟹爪。画树枝要注意“树分四歧”，即要求表现的树是向前后左右四面分枝的，如此，才能表现出树的立体感。



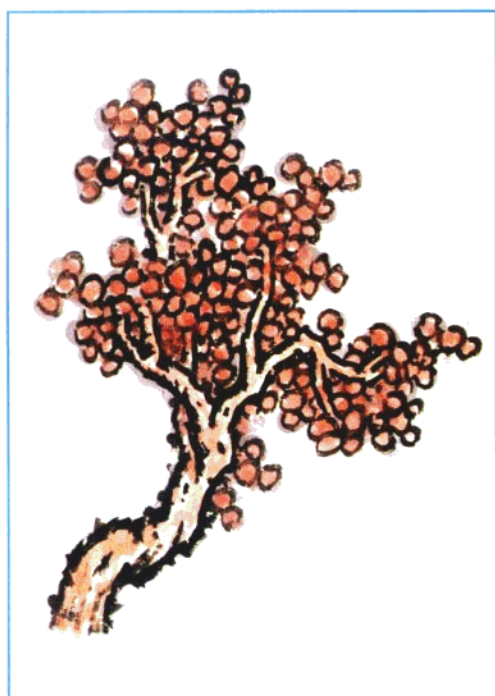
松树的画法

1. 先勾画出松树的干及枝。
2. 画松针。
3. 着色并整理。





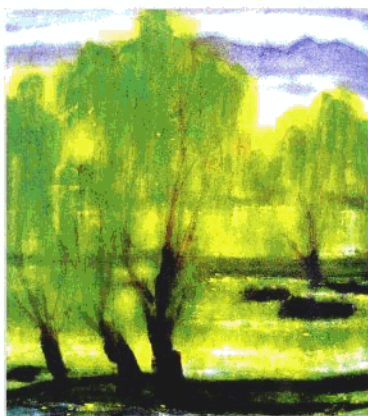
柳树的画法



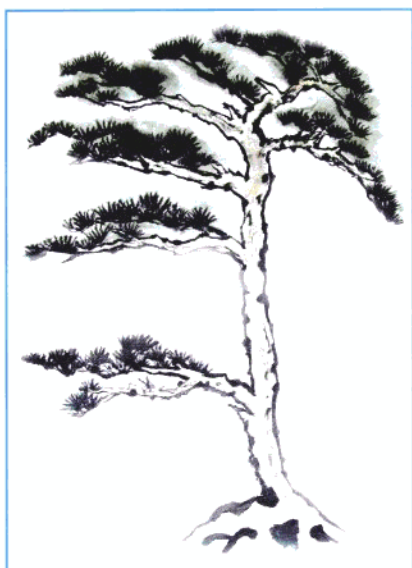
夹叶树的画法



各种树叶画法



学生作业



13

作业要求

请你尝试用学过的笔墨技法，练习画2~3种树木。

五、单色版画



四美人图 (宋)

版画是用各种印刷技巧进行创作的一种独特的造型艺术。版画的内容、形式及艺术语言都具有独特的艺术特色和艺术风格。单色版画是指只用一种颜色印制的各种版画。它是以单色组织画面，具有朴实、纯净、素雅的艺术美感。

我国是版画的故乡，东汉时期的拓印版画已有近二千年的历史，是世界上最原始的版画艺术。



山村里的孩子

王玲



支柱

张怀江



海

赵延年