

王羲之行书字帖

墨林

李小凡 刘亚军 选辑

王羲之行书字帖

北京出版社

李小凡 刘亚军 选辑
王羲之行书字帖

北京出版社出版

北京北三环中路六号

新华书店北京发行所发行

北京宏伟胶印厂印刷

一九九一年四月 定价：壹元玖角

印数：0—70,000册

ISBN 7-200-01279-3/J·110

前言

书法，为汉家所独有的书写艺术。故欲习书法者，不可不稍识汉字的字体与书体的异同及其变迁。

字体，系从文字学角度指构造符合共同原则、具有共同特点的一类文字。如甲骨文、大篆、小篆，基本上依据『六书』的原则组字造型，属于古文字；自隶书之后，则脱离『六书』而成为单纯的文字符号，属于今文字。

书体，除唐以后兼指某一书家的个人风格如颜体、柳体、欧体之外，一般是从书法艺术角度指人们书写的文字具有某一共同特点或具有某一风格并能自成系统者，如真、行、草、隶、篆等。书体是随着字体的发展而逐渐丰富起来的，并且经历了一个从简到繁、又由繁就简的发展过程。在古文字系统，往往一种字体就是一种书体。如甲骨文、大篆、小篆，其风格虽因人、因时而异，但尚未形成书法意义上独立的书体，字体与书体难以截然划分。秦、汉之后，字体基本稳定而书体蓬勃发展，二者日益分离，书体遂有三体书、四体书、五体书、九体书、十体书乃至五十六体书、百体书等等，种类繁多。然而随着时代的变迁和经过人们的筛选，有些书体逐渐被淘汰而湮灭，有些书体则因便于书写或受人喜爱而续有发展，真、行、草、隶、篆等『五体书』便逐渐成为人们广泛应用的书体，其中尤以行书应用的范围最广。

行书，一般认为起始于东汉刘德升。晋·卫恒曾说：『魏初有鍾（繇）、胡（昭）二家为行书法，俱学之刘德升』。唐·张怀瓘为行书定义说：『不真不草，是曰行书』。行书又分真行和草行，其区别正如清·刘熙载所说：『真行近真而纵于真，草行近草而敛于草』。由于行书『即真书之少纵略，后简易相间而行，如云行水流，絜纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也』（清·宋曹语），故其应用极广而为有志于书法者所不可不习。为此，特辑印历代名书法家行书字帖一套，以应习行书者临摹、观赏之需。

本册辑印晋·王羲之行书三种：《冯承素临兰亭序》、《二谢帖》和《临钟繇千字文》。

王羲之（公元三〇三至三六一年），字逸少，晋代琅邪临沂人，徙居会稽山阴，官至右军将军、会稽内史，故世称王右军、王会稽。后称病去职，与名士优游自适以终。羲之少时学卫夫人书，后改变初学，博采众长，草书师张芝，正书学锺繇，又遍习蔡邕、梁鹄、张昶等书，精研体势，损益古法，一变汉魏质朴书风，乃创妍美流便之体。唐太宗酷爱羲之书，曾亲为《晋书》撰《王羲之传论》，赞其书曰：「详察古今，研精篆素，尽善尽美，其惟王逸少乎！」唐·张怀瓘在其《书断》将羲之的隶、行、章草、飞白、草书列为神品，并在《六体书论》中谓其行书「动合规仪，调谐金石，天姿神纵，无以寄辞」。

《兰亭序》为王羲之的得意之作，被历代书法家推崇为行书第一。但其原本已成为唐太宗李世民的殉葬品，后世流传的只有摹本和刻本。本册选用唐·冯承素临摹本。冯承素，贞观时供奉搨书人，直弘文馆，籍贯事迹不详。

《二谢帖》为王羲之传世的少数书简之一。全帖虽只十行，不足百字，由于是私人书简，信笔写来，笔随意转，书法更见古朴自然。

《临锺繇千字文》，据清高宗弘历在跋中推断：「意为渡江后好事者萃右军佳迹」而成。故虽为伪托之作，但「笔意精湛，结构严谨」，「浑圆遒劲，笔力雄伟」，仍不失为行书之佳品。

柯 冀

一九九〇年十一月

目 录

兰亭序（冯承素临本）·····	一
二 谢帖·····	一
临鍾繇千字文·····	四

趙孟頫

趙

兩頤閣

吳

永和九年歲在癸
丑暮春之初會于
會稽山陰之蘭亭

脩楔事也羣賢畢
至少長咸集此地
有崇山峻領茂林
脩竹又有清流激
湍映帶左右引以

為流觴曲水列坐
其次雖無絲竹管
弦之盛一觴一詠
上足以暢叙幽情
是日也天朗氣清

惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫

之相與俯仰一世
或取諸懷抱悟言
一室之內或因寄
所託放浪形骸之
外雖翹企萬殊靜

蹠不同當其欣於
所遇暫得於已快
然自足不知老之
將至及其所之既
倦情隨事遷感慨

係之矣。邇之所欣
俛仰之間。以爲陳
迹。猶不能不以之
興懷。況脩短隨化
終期於盡。古人云。

死生一大矣豈不
痛哉每攬昔人興
感之由若合一契
未嘗不臨文嗟悼
不能喻之於懷因

知一死生為虛誕
齊彭殤為妄作後
之視今亦由今之
視昔

悲夫故
列叙時人錄其所

述雖世殊事異所
以興懷其致一也
後之覽者二將有
感於斯文



二謝書之即以此
日大毅冥冥永畢
不獲以見痛恨深
至心無復已武