

非学无以广才 非志无以成学
——诸葛亮

初中生 必背古诗文

〔插图本〕

王德林 编

Chuzhongsheng Bibeigushiwen

北京燕山出版社

〔插图本〕

初中生必背古诗文

Chuzhongsheng Bibei Gushiwen

王宏祥 译注

北京燕山出版社



图书在版编目(CIP)数据

初中生必背古诗文/王宏祥译注.

-北京:北京燕山出版社,2005.2

ISBN 7-5402-1589-5

I. 初… II. 王… III. ①古典诗歌-中国-初中-教学参考资料
②文言文-初中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 007476 号

责任编辑:张红梅

初中生必背古诗文



北京燕山出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同 36 号 100007)

新华书店经销

北京中科印刷有限公司印刷

850×1168mm 大 32 开本 6 印张 142 千字

2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

定价:8.00 元

序

为了响应国家发展素质教育的方针,提高中小学生的语文素养,使其成为具有现代意识的新型人才,国家教育部颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》。《全日制义务教育语文课程标准》旨在贯彻国家对不同阶段的学生,在知识与技能等方面的基本要求,同时也满足了不同学生的学习需求,实现了多样化与可选择性。它既是教师教学、检测、命题的依据,也是国家管理和评估的标准,是基础教育课程改革的核心内容。

《全日制义务教育语文课程标准》明确提出了对学生背诵优秀古诗文的具体要求。为此,我们根据《课程标准》里的“推荐篇目”进行了编撰,以经典名篇为本,深入浅出,图文并茂,教学性、趣味性兼顾。本书的“注释”部分既配合应试教学,涵盖了基本知识点,同时又留有学生举一反三的自学空间,使其在课外阅读的过程中能够掌握学习古诗文的原理与方法;“译文”部分则注重于加强学生对古诗文的理解,使其对原文的真正含义得到准确的认知;“赏析”部分则侧重于提高学生的文学修养,使其在专家名师的品评中提升对名篇佳作的文学鉴赏力,这也是将传统学习与创新思维相结合的实践性尝试。

学习不能是枯燥的灌输,学习古诗文尤其不能是简单的背诵,我们倡导寓教于乐,鼓励学习的同时创新思维,希望帮助中小学生们在吸收中国传统文化精髓的同时又能形成个性化的自我见地。这是我们编撰本书的诚挚心愿,我们也相信这本书能够使学生们获益匪浅。

目 录

序	1
孔子语录(节选).....	《论语》 1
鱼我所欲也.....	《孟子》 5
生于忧患,死于安乐	《孟子》 9
曹刿论战.....	《左传》 13
邹忌讽齐王纳谏.....	《战国策》 17
出师表.....	诸葛亮 21
桃花源记.....	陶 潜 26
三峡.....	郦道元 31
杂说(四).....	韩 愈 34
小石潭记.....	柳宗元 37
陋室铭.....	刘禹锡 42
岳阳楼记.....	范仲淹 45
醉翁亭记.....	欧阳修 49
记承天寺夜游.....	苏 轼 53
爱莲说.....	周敦颐 56
送东阳马生序(节选).....	宋 濂 60
关雎(关关雎鸠).....	《诗经》 65
蒹葭(蒹葭苍苍).....	《诗经》 69
观沧海(东临碣石).....	曹 操 72
饮酒(结庐在人境).....	陶 潜 74
送杜少府之任蜀州(城阙辅三秦).....	王 勃 77

次北固山下(客路青山外)	王 湾	79
使至塞上(单车欲问边)	王 维	81
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(杨花落尽子规啼)	李 白	84
行路难(金樽清酒斗十千)	李 白	86
望岳(岱宗夫如何)	杜 甫	88
春望(国破山河在)	杜 甫	90
茅屋为秋风所破歌(八月秋高风怒号)	杜 甫	93
白雪歌送武判官归京(北风卷地白草折)	岑 参	96
早春呈水部张十八员外(天街小雨润如酥)	韩 愈	98
酬乐天扬州初逢席上见赠(巴山楚水凄凉地)	刘禹锡	100
观刈麦(田家少闲月)	白居易	103
钱塘湖春行(孤山寺北贾亭西)	白居易	106
雁门太守行(黑云压城城欲摧)	李 贺	109
赤壁(折戟沉沙铁未销)	杜 牧	111
泊秦淮(烟笼寒水月笼沙)	杜 牧	113
夜雨寄北(君问归期未有期)	李商隐	115
无题(相见时难别亦难)	李商隐	118
相见欢(无言独上西楼)	李 煜	120
渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹	122
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏 殊	124
登飞来峰(飞来峰上千寻塔)	王安石	126
江城子(老夫聊发少年狂)	苏 轼	128
水调歌头(明月几时有)	苏 轼	131
游山西村(莫笑农家腊酒浑)	陆 游	134
破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾	137
过零丁洋(辛苦遭逢起一经)	文天祥	139
天净沙·秋思(枯藤老树昏鸦)	马致远	142

山坡羊·潼关怀古(峰峦如聚)·····	张养浩	144
己亥杂诗(浩荡离愁白日斜)·····	龚自珍	146
归园田居(其三)·····	陶渊明	148

补充阅读

孙臆减灶·····	司马迁	153
隆中对·····	陈 寿	156
乐羊子妻·····	范 曄	161
魏武将见匈奴使·····	刘义庆	164
始得西山宴游记·····	柳宗元	166
孙权劝学·····	司马光	170
湖心亭看雪·····	张 岱	173
登泰山记·····	姚 鼐	176
少年中国说·····	梁启超	180

孔子语录(节选)

《论语》

【原文】

子曰：“学而时习之，不亦说^①乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔^②；思而不学则殆^③。”

子曰：“由，诲女^④知之乎！知之为知之，不知为不知，是知^⑤也。”

子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”

子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”

子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐^⑥之者。”

子在川上曰：“逝者如斯^⑦夫，不舍昼夜。”

子曰：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”

【难点注释】

- ①说：通“悦”，高兴、愉快。②罔：通“惘”。③殆：通“怠”。
④女：通“汝”，你。⑤知：通“智”，聪明。⑥乐：以……为乐。⑦斯：代词，这。

【译文】

孔子说：“学习知识，然后按时温习它，不也是令人高兴的事吗？有朋友从远方而来，不也是令人快乐的事吗？我有才学，别人不了解我，可是我自己并不恼怒，不也是品德高尚的人所具有的品质吗？”

孔子说：“温习旧的知识，能够从中学到新的知识，这样的人可以做老师了。”

孔子说：“只知道读书学习不知道思考，就会感到迷惑不解；只知道思考却不去读书学习，就会精神疲惫无所得。”

孔子说：“由（子路），教给你什么叫‘知’吧！知道就是知道，不知道就是不知道，这就是真正的知啊！”

子贡问道：“孔文子凭什么被人们谥为‘文’呢？”孔子说：“孔文子聪敏好学，不认为向不如自己的人请教是羞耻，因此谥他为‘文’啊！”

孔子说：“默默地记住所学的知识，学习却不感到满足，教导他人不知疲倦，这些对我来说，有哪一点是我所具备的呢？”

孔子说：“三个人在一起行路，其中一定有可以做我的老师的人；选择他们的长处来学习，他们的短处，自己如果也有，就要改掉它。”

孔子说：“懂得它的人不如喜爱它的人，喜爱它的人又不如以它为乐的人。”

孔子在河边说：“消逝的时光像这河水一样流逝，日夜不停。”

孔子说：“我曾经整天不吃，整晚不睡，用来思考，却没有长进，不如去学习。”

【欣赏】

本文节选自《论语》。《论语》是记录孔子及其弟子的言行的书。这里所选的八则主要记录的是孔子的言论，集中体现了孔子在学习的态度和学习的方法方面的主张。孔子的治学思想在中外教育界中具有极其深远的影响。

八则语录虽主要讲学习的态度和学习的方法，但并不完全是分裂的，往往是将二者结合在一起的。具体讲学习态度的有：敏而好学，不耻下问；学而不厌，诲人不倦；三人行，必有我师焉；知之之为知之，不知为不知。讲学习方法的有：学而时习之，温故而知新，学而不思则罔，思而不学则殆，默而识之。此外，文章还讲了思想修养——“人不知而不愠，不亦君子乎？”。孔子主张，作为求学者，不仅要有强烈的求知欲，而且还要有举一反三的推理能力。全文以语录形式合编而成，既各自独立，又互相关联，较全面地反映了孔子的治学思想。在这些思想中，难能可贵的是“相互学习风气”的倡导，他的“有朋自远方来，不亦乐乎”，提倡一种相互切磋的探究式学习方法；在对“文”的要求上，他认为关键就在于有“不耻下问”的态度。这里的“下问”包括两个方面：一是地位高的人请教地位低的人；二是学问高的人向学问不及自己的人请教。从这里可以看出孔子“相互学习”的治学思想已经超越了“等级”的限制。不仅如此，他的“三人行，必有我师焉”的观点更将“相互学习”之风推而广之，遍及到寻常百姓间，学习的内容也得到了极大限度的扩大。在他看来，世间处处皆学问，人人都有值得学习的方面，“相互学习”可以取他人之长，补己之短。这种“相互学习”的风气是当今社会更应大力提倡的，是素质教育不可缺少的部分。

文章语言简明，意近旨远，不乏成语格言。“温故而知新”、“不耻下问”、“学而不厌”、“诲人不倦”、“举一反三”已被后人广为习

用；“学而不思则罔，思而不学则殆”以其工整的对偶、深邃的哲理，成为指导后人学习的良方。

八则语录，有问有答，直白含蓄兼容，观点理由结合，设问反问并存，排比对偶同见，谦逊严厉并举，共同构成了语言明快，言近旨远，灵活多变的语体风格。

鱼我所欲也

《孟子》

【原文】

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不避也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者，何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以避患者，何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以避患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。一箪^①食，一豆羹^②，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴^③尔而与之，乞人不屑也。

万钟则不辨礼义而受之，万钟于我何加焉？为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我欤？向为身死而不受，今为宫室之美为之；向为身死而不受，今为妻妾之奉为之；向为身死而不受，今为所识穷乏者得^④我而为之；是亦不可以已乎？此之谓失其本心^⑤。

【难点注释】

①箪：dān，古代盛饭用的圆竹筐。②羹：汤。③蹴：cù，用脚踏踏。④得：通“德”，恩惠，这里是感激的意思。⑤本心：天性、良心。

【译文】

鲜鱼,是我想要的东西;熊掌,也是我想要的东西。(如果)两样东西不能一齐得到,(只好)放弃鲜鱼而要熊掌。生命,也是我想要的;正义,也是我想要的。(如果)生命和正义不能够同时得到,(只好)牺牲生命来保住正义。生命本是我喜欢的,(可我)喜欢的东西还有比生命更重要的,所以(我)不肯干苟且偷生的事。死亡本是我厌恶的,(可我)厌恶的东西还有比死亡更厉害的,所以(遇到)灾祸也不躲避呀。如果人们想要的东西没有比生命更重要的,那么,一切保住生命的手段,哪有不采用的呢?如果人们厌恶的没有比死亡更厉害的,那么,一切可以避开祸患的事情,哪有不采用的呢?靠某种方法就可以苟全生命,有的人却不肯采用。靠某种方法就可以避免祸患,有的人却不肯去干。这样看来,人们所喜欢的有比生命更重要的东西,所厌恶的有比死亡更厉害的东西。不仅仅有道德的人有这种精神,每个人都有这种精神,只不过有道德的人能够最终不丧失掉罢了。一碗米饭,一碗肉汤,得到这些就能活下去,得不到便饿死。(可是)恶声恶气地递给人家,(就是)过路的(饿汉)都不会接受;踩踏过才给人家,讨饭的叫化子也不屑看它一眼。

有人对优厚的俸禄却不区别是否符合礼义就接受它,那优厚的俸禄对于我有什么好处呢?(只是)为了住宅的华丽,妻妾的侍奉和我所认识的贫困的人感激我吗?过去宁愿送命也不肯接受,今天(有人)为了住宅的华丽却去做这种事;过去宁可牺牲生命也不肯接受,今天(有人)为了妻妾的侍奉却去做这种事;过去宁可牺牲生命也不肯接受,今天(有人)为了所认识的贫困的人感激自己却去做这种事;这种不符合礼义的做法难道不应该放弃吗?如果不放弃,这就叫做丧失了人的本性。

【欣赏】

本文选自《孟子·告子上》，作者孟轲，字子舆，战国时期邹国人，继孔子之后，儒家学派的又一代表人物。本文以“鱼”和“熊掌”为喻引出人生抉择中的“生”和“义”，通过对比论证，阐述出了孟子“舍生取义”的重要主张。

文章先以“鱼”和“熊掌”为喻，面对二者抉择的时候，则只好“舍鱼而取熊掌”了，从而从正面提出了自己的观点。作者为什么由“舍鱼而取熊掌”自然引出“舍生而取义”呢？在作者看来“熊掌”是贵于鱼的，而“义”是重于“生”的。为此，文章从三个方面进行了论证。首先以“鱼”和“熊掌”为喻，论证持“舍生取义”的主张的原因。接着先从正面阐发自己的观点，因为所欲有甚于生（即“义”），所恶有甚于死（即“不义”），所以宁愿死掉，也不做“不义”的事情；再从反面申述观点，“舍义而取生”的事情，是“所恶有甚于死”、“所欲有甚于生”的人不能容忍的事情。第二段运用的是举例论证的方法。先以“一箪食，一豆羹”为例从正面说明“义”是切实存在于人们的观念之中的。看似不足挂齿的“一箪食，一豆羹”，当它关系到生死的时候，也能考验一个人的品德。“呼尔”、“蹴尔”而与之，则“行道之人”与“乞人”均不屑为羞，这就是“义”的观念。接着以“万钟”不应受之为例，从反面论证应“舍生取义”。文章始终把“一箪食，一豆羹”与“万钟”进行对比，论财富的数量，“万钟”的确非常多，但“万钟”决定的只是“宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我”，而“一箪食，一豆羹”决定的却是生命，自然要比“万钟”更重要。然而，“万钟”也好，“一箪食，一豆羹”也好，与“义”比较起来都是次要的，这样一来，“舍生取义”的理由自然就充足了。结尾一句话，既是此段的归纳，也照应了文章的开头，“此之谓失其本心。”这“本心”就是“人固有之”的“羞恶之心”，就是“义”，也就是“善”的本性。

本文论证方法灵活多样,文章开头运用比喻论证法引出本文的中心论点“生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也”。进而运用正反对比论证从道理上来论述“舍生取义”的重要性。而后从正反两方面列举事例进行对比论证,从而使“舍生取义”的道理得到了更好的阐发。

从文章的艺术特色看,本文语言生动活泼,气势充沛,感情强烈,是孟子散文的典范,充分体现了孟子大义凛然的个性和雄辩善辩的才华。排比句式的运用不仅加强了气势,增强了感情,而且显示出了说话人义正词严,理直气壮。其次比喻巧妙,对比强烈,使道理说得明白易懂,句式同中有变,显示出用语严谨的特点。

生于忧患，死于安乐

《孟子》

【原文】

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士^①，孙叔敖举于海，百里奚举于市^②。

故天将降大任于是人也，必先苦^③其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡^④于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。人则无法家拂^⑤士，出则无敌国外患者，国恒亡。

然后知生于忧患，而死于安乐也。

【难点注释】

①士：狱官。②市：市井，买卖的场所。③苦：形容词的使动用法，使……痛苦。下文的“劳”、“饿”、“空乏”、“动”、“忍”等字都是这种用法。④衡：通“横”，梗塞。⑤拂：通“弼”，辅佐。

【译文】

舜从田野之中被任用，傅说从筑墙的水泥匠中被举用，胶鬲从鱼盐贩子中被举用，管夷吾从狱官手里释放后被举用为相，孙叔敖从海边被举用进了朝廷，百里奚从市井中被举用登上了相位。

所以上天将要降落重大责任在这样的人身上，一定要先使他的内心痛苦，使他的筋骨劳累，使他经受饥饿，以致肌肤消瘦，使他身受贫困之苦，使他做的事颠倒错乱，总不如意，通过那些来使他

的内心警觉,使他的性格变得坚定,以增加他不具备的才能。

一个人常犯错误,然后能改;内心忧困,思绪阻塞,然后才能有所作为;一个人的想法只有脸色上显露出来,在叹息声中表现出来,然后才被人们所了解。一个国家,国内没有坚持法度和辅佐君王的贤士,外部没有敌国外患,这个国家往往就会灭亡。

这样以后人们就可以明白,忧愁患害可以使人生存,而安逸享乐使人萎靡死亡。

【欣赏】

本文选自《孟子·告子下》。文章通过对历史名人有所成就的环境的叙述和这种环境之所以能造就人才的论述,揭示出经得起磨炼,必成大器的道理。进而由人上升到国家,一个国家只有常怀居安思危的心理,方可长治久安。论人是为论国服务的,论国方是本文的中心,是孟子游说君王的本意。

本文由事例入手,一连列举六位历史名人及其坎坷经历,故意让人不自觉地从内心里产生不解的心理:这些赫赫有名的历史人物,原来出身竟都这么卑微。从而使行文顺理成章地转入作者观点的阐述:逆境可以“动心忍性,曾益其所不能”,从而具备担当“大任”的本领。第二部分(第三段)从正反两方面论证经受磨炼的益处。先正面论证:一个人常犯错误,他一定会不断地寻找“犯错误”的原因,从而加以改正;内心忧困,思绪阻塞,那他一定会振作起来,设法走出困境;他的形枯、色憔、声悲,一定会让人明白他是一个胸怀大志之人,从而设法请他出来为民主事。这就是“逆境”的益处。人的有为是逆境磨炼的结果,一个国家的兴旺发达又何尝不如此呢?文章接着从反面由人及国,论述了“国恒亡”的原因是由于“入则无法家拂士,出则无敌国外患”。从而揭示了一个国家要长兴不衰,必须常怀忧患意识的道理。第三部分(第四段)归纳