

16 《中國文化史叢書》

中國音樂史

蕭興華◎著



蕭興華 著

中國音樂史

文津出版社印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

中國音樂史／蕭興華著．--初版．--臺北市
：文津，民83
面；公分．--（中國文化史叢書；16）
ISBN 957-668-197-9（精裝）．--ISBN 957-
668-198-7（平裝）

1. 音樂 - 中國 - 歷史

910.92

83002654

• 中國文化史叢書 •

劉如仲·李澤奉主編

中 國 音 樂 史

蕭 興 華 著

出版者：文津出版社 社 長：范惠美
發行人：邱 家 敬 責任編輯：邱鎮京

地址：台北市10634建國南路二段294巷1號

電話：(02)3636464 傳真：(02)3635439

郵政劃撥：00160840（文津出版社）

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

著作財產權人：文津出版社有限公司

初版：民國八十四年三月一刷·民國八十七年一月二刷
ISBN 957-668-197-9(精)400元 957-668-198-7(平)340元



蕭興華 一九四一年出生於河南省；一九五七年考入中央音樂學院附中，從師吳景略先生學習古琴；一九六〇年升入大學本科；一九六四年轉至中國音樂學院並於次年畢業。現任中國藝術研究院音樂研究所民族民間音樂研究室主任、副研究員、中國音樂家協會民族音樂委員會委員等職。著有《中國傳統名曲欣賞》、《中國樂器圖鑑》等。



漢琴



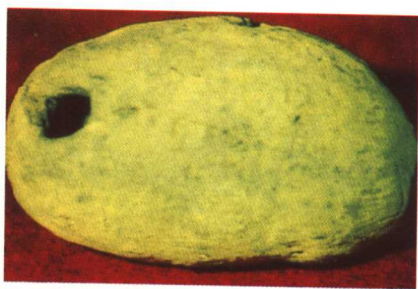
敦煌莫高窟220窟《伎樂天》



西漢墓馬王堆出土彩繪樂俑



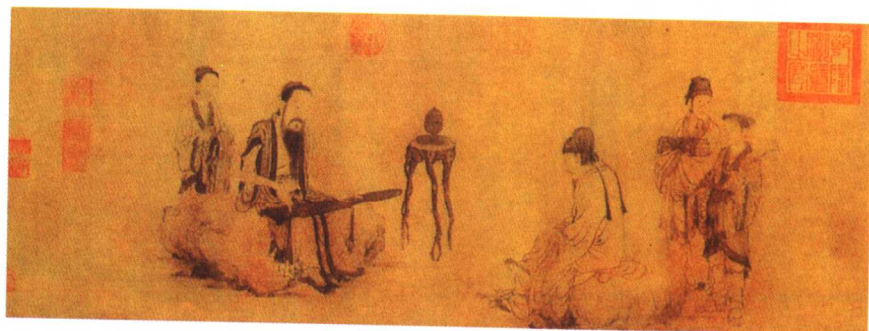
戰國 漆彩古箏(箏頭具雕刻紋飾)



浙江河姆渡遺址出土的新石器時代陶埙



湖北隨縣曾侯乙墓出土的編鐘



元人繪《伯牙鼓琴圖》



宋趙佶《聽琴圖》局部

白石道人歌曲卷四

自製曲

楊州慢 中呂宮

潘陽姜 蕤真章

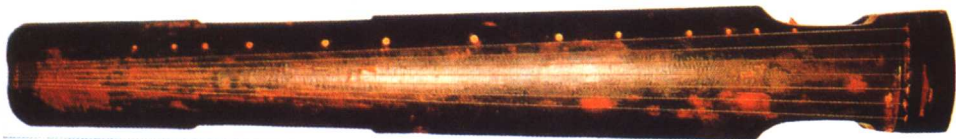
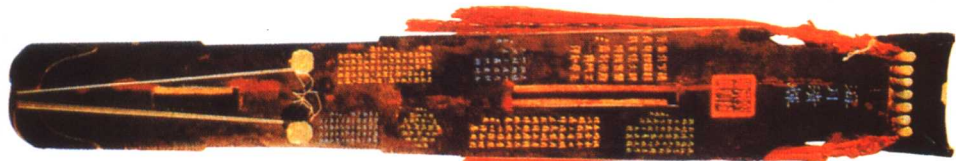
淳熙丙申至日余過維揚夜雪初霽
麥彌望入其城則四顧蕭條寒水自碧
暮色漸起戍角悲吟予懷愴然感慨今
昔因自度此曲千巖老人以為有黍離
之悲也

久リつ人々リろく一人リ一タ可人フ人々ム
淮左名都竹西佳處解鞍少駐初程過春風十里

白石道人歌曲卷四

一
らふ分け多一フ人六つツタリ六人六人一
盡簫聲青自胡馬窺江去後廢池喬木猶厭言
一
ハ一リ分久久人々タるタる 今一ツ今一ツ

《白石道人歌曲》



宋 海月清輝琴



韓熙載夜宴圖



唐人《宮樂圖》

曲譜卷四 北越調商調商

越調 其音清
寫冷笑

關鶴鵲 與中呂
不同

王伯成 散套

酒力禁持 詩魔喚起 紫燕喧喧 陶黃鶯啞啞 紅

杏香中 綠楊影裏 麗日遲 節序催 柳線搖金

桃花 汎水 圖

汎字開口
音應標圖

紫花兒序

同前

曲律卷第一

長樂郡
縣志

會稽方諸生王驥德伯良

勾餘 柳城翁孫如法世行

鬱藍生呂天成勤之

論曲源第一

曲樂之支也自康衢擊壤黃澤白雲以降於是
易水大風瓠子之歌繼作聲漸靡矣樂府之名
西漢其屬有鼓吹橫吹相和清商雜調諸曲六
其聲間有中葉監於今曲學近入唐而久邑司

明刻本《曲律》

康熙內府刻《曲譜》



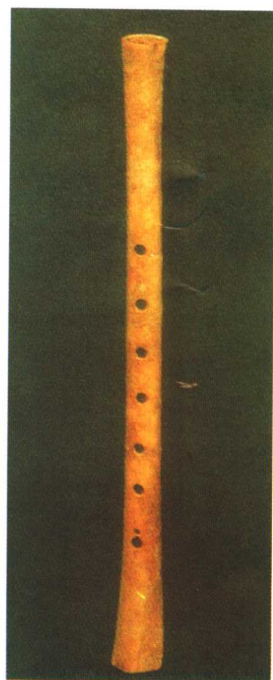
榮齋《弦索備考》 (清抄本)



明刻《太音大全集》



明誠意《杏壇弦歌圖》



河南舞陽出土七孔骨笛

唐人手抄琴譜《幽蘭》

碣石調幽蘭序一名倚蘭

丘公字明會稽人也梁末隱於九疑山妙絕楚調於幽
蘭一曲尤特精絕以其聲微而志遠而不堪授人以凍
楫明三軍後宜都王封明隨開皇十年於丹陽縣卒
方九十七無子傳之其聲遂簡可

幽蘭第五

耶卧中指十上半寸許案高食指中指雙季宮商中
拍急下与拘俱下十三下一寸許住末商起食指散緩半
扶宮商食指挑高又半扶宮商縱容下無名於十三外一
寸許案与用於商角即作兩半扶挾挑聲一句緩起

幽蘭第五



成都石花潭出土銅壺樂舞圖

總序

應台灣文津出版社之邀，我們主編了這套涵蓋政治制度、社會經濟、哲學宗教、文化藝術和科學技術等在內的《中國文化史叢書》。

以華夏為中心的中國文化，包括中華民族大家庭中所有成員的文化，而不是指單一的漢族文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史詩，也是一軸延綿不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，這套叢書的選題力求合乎其主體，並兼各面。

中國是世界文明古國之一，但又是唯一沒有中斷過自己歷史，延續時間最長久的文明古國。在發展演進過程中，每一個朝代都有興衰更替之跡，其歷史文化都有形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個時期，各個方面的文化，本套書為求全面系統，因而盡量選其各方面之具有自己的特色和代表性者。

中國的文化源遠流長，光輝燦爛，它是在自己的民族生活土壤中生長壯大的，因此它具有強烈的民族性。數千年來，中國文化也受到過外來文化的衝擊，如漢唐時期的佛教文化、明清時期的西方文化等，但它並未被其征服，始終保持著自己的民族特點，從價值觀念到穿衣吃飯，都顯示出了自己的民族特性。但是，中國的文化又不是一成不變，它仍在其歷史的進程

中，不斷吸入新的成份，使其繁榮興盛。如古代的學者，在翻譯印度佛教經典時，吸收了印度古代的音韻學原理，從而創造了中國的音韻學，同時也創造了中國的禪宗。在中西文化的交流中，也將中國的發明創造和傳統產品輸往國外，對世界歷史文化的進展產生了巨大推動力。

一個偉大的民族創造了偉大的文化，這個文化不僅哺育著民族的成長，也對世界人類文明提供了偉大不可磨滅的貢獻。我們有義務去認識它，也有義務去發揚它，因此，我們邀請了大陸知名學者共同編寫了這套叢書。

本書從選題到定體例，從審稿到插圖，始終得到文津出版社總編邱鎮京先生的幫助。在編審過程中還得到了中國歷史博物館有關同仁的鼎力相助，均在此致以衷心感謝。不過，由於叢書內容廣泛，編審時間短促，舛誤之處，必然難免，尚望各界學者同仁及衆多讀者不吝賜教。謝謝。

《中國文化史叢書》主編

劉如仲

李澤奉

一九九二年四月 北京

前 言

中國的歷史太長太久遠了，我們的祖先在幾十萬年之前就在東方這塊土地上繁衍生息，創造著人類文明。

我國歷代的音樂家們，運用自己的智慧和感情，創造了一個既屬於自己、又屬於別人、最終成為全人類的音響世界，這個音響世界之所以那麼迷人，那是因為它區別於一切自然，並借它來反映人們的各種思想和情趣，反映人們的願望和理想，因此，音樂引起了社會各階層人們的關注。人們為了尋求音樂發展的規律，便出現了音樂史的研究學科。音樂史就是研究歷代音樂家們是如何創造中國音樂文化的史實，研究音樂家的喜好和社會對音樂的需求，揭示音樂發展規律的一門科學。

在我國歷史上，音樂家的社會地位一般都比較低下，儘管他們在音樂上都有很多創造，但是他們的功勞卻很少被記錄下來。現在要瞭解音樂發展的情況，音樂史學家們不得不從歷史、文學、宗教、詩詞、民俗、戲曲、曲藝、歌舞、傳說故事、筆記小說等大量文獻中去探索音樂的發展蹤跡。近百年來，不少學者對音樂史的研究傾注了畢生的精力，像王光祈、楊蔭瀏、廖輔叔、沈知白、吉聯抗、金文達、李純一、藍玉崧、黃翔鵬、馮文慈、夏野、吳釗、劉東生、劉再生等人對音樂史的研究都做出過很大貢獻。

近些年來，由於考古工作的進展，出土了大批文物，為我們進一步認識我國古代的音樂的面貌提供了新的依據。在這裏要特別指出的是湖北省隨縣曾侯乙墓出土的戰國時期的編鐘，改變了音樂史

2 中國音樂史

學界對古代音樂的很多觀點和看法，使音樂史原來的許多章節不得不重新改寫。前幾年河南的考古工作者在河南舞陽發掘出八千年前製作的十八隻骨笛，其中一隻保存的完好無損，有七個按指孔，至今還能用它吹奏出動聽的曲調。這些骨笛在製作工藝上、構造上，都要比河姆渡及西安半坡出土的骨哨與埙進步的多，用它可以吹奏出完整的六聲音階，這個發現無疑是音樂史上又一重大發現，因為它改變了我們對遠古時期音樂文化的簡單猜想。這些樂器的發現，使我們對遠古時期的音樂文化水平有了一個新的認識。儘管我們現在的認識是粗淺的，還有待新的考古成果出現，但是，它已經說明了中原遠古文化的先進性和音樂文化發展的不平衡性。

歷史在前進，人們的認識也在不斷發展，老一輩的音樂史學家們在科學發展的基礎上，對揭示音樂發展的規律方面曾做出過不可磨滅的貢獻，我在撰寫這本音樂史的過程中，大量地繼承了他們的科研成果，我以為他們的成果是社會財富，是我們應當尊重的。

這本書的書名是《中國音樂史》，但不如稱它為《中國音樂簡史》更為確切，因為這本書只是記述了音樂長河中一些較為重大的事；說這本書是著作，不如稱它為編著，因為它汲取了很多人的研究成果。我寫這本書，主要是想從歷代音樂發展的重大事件中，尋找出還能促使和影響今天音樂生活的經驗和動力，使不大瞭解中國音樂發展的人有一個粗線條的瞭解，如若能達到這個宿願，即將是我最大的快慰。

由於自身的水平所限，錯誤難免，望有關專家、學者與廣大讀者不吝賜教。

蕭興華

一九九二、四、二十三日

目 錄

前言	1
第一章 遠古（先秦時期）	
第一節 遠古時期的社會形態與音樂的起源	1
第二節 遠古和商、周時期的樂舞	4
巫和舞	6
武	7
第三節 遠古至春秋戰國時期的樂器	10
考古的新發現——骨笛	10
甲骨文中記載的樂器	14
埙	24
陶角號	25
箎	25
簫郎叨	26
葫蘆笙	26
銅鼓	27
第四節 周朝的雅樂	29
第五節 八音——最早的樂器分類法	31
第六節 周朝的樂律	34
第七節 震驚世界的地下音樂寶庫	36
第八節 民富而樂盛	43