

著者 徐俊

紫泉坊壺藝

古陽書法

泉海書



上海畫報出版社

图书在版编目(CIP)数据

紫泉坊壶艺 / 徐俊著. - 上海: 上海画报出版社, 2005
ISBN 7-80685-497-5

I. 紫... II. ①徐... III. 紫砂陶-陶瓷茶具-工艺美术-作品集-中国-现代 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第114338号

封面题字 谭泉海
序 言 韩其楼
著 者 徐 俊
策 划 周建民
主 编 素 陶
摄 影 陆伟新
责任编辑 叶 导
装帧设计 舟 友
制 作 今色电脑图文创意工作室



紫泉坊壶艺

上海画报出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店发行

印刷: 上海市印刷技工学校实验工厂

开本: 889×1194 1/16 印张: 4.5

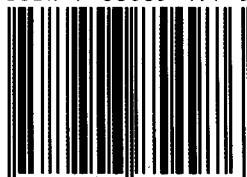
印数: 0001-2000

版次: 2005年10月第1版 第1次印刷

书号: ISBN 7-80685-497-5/J·498

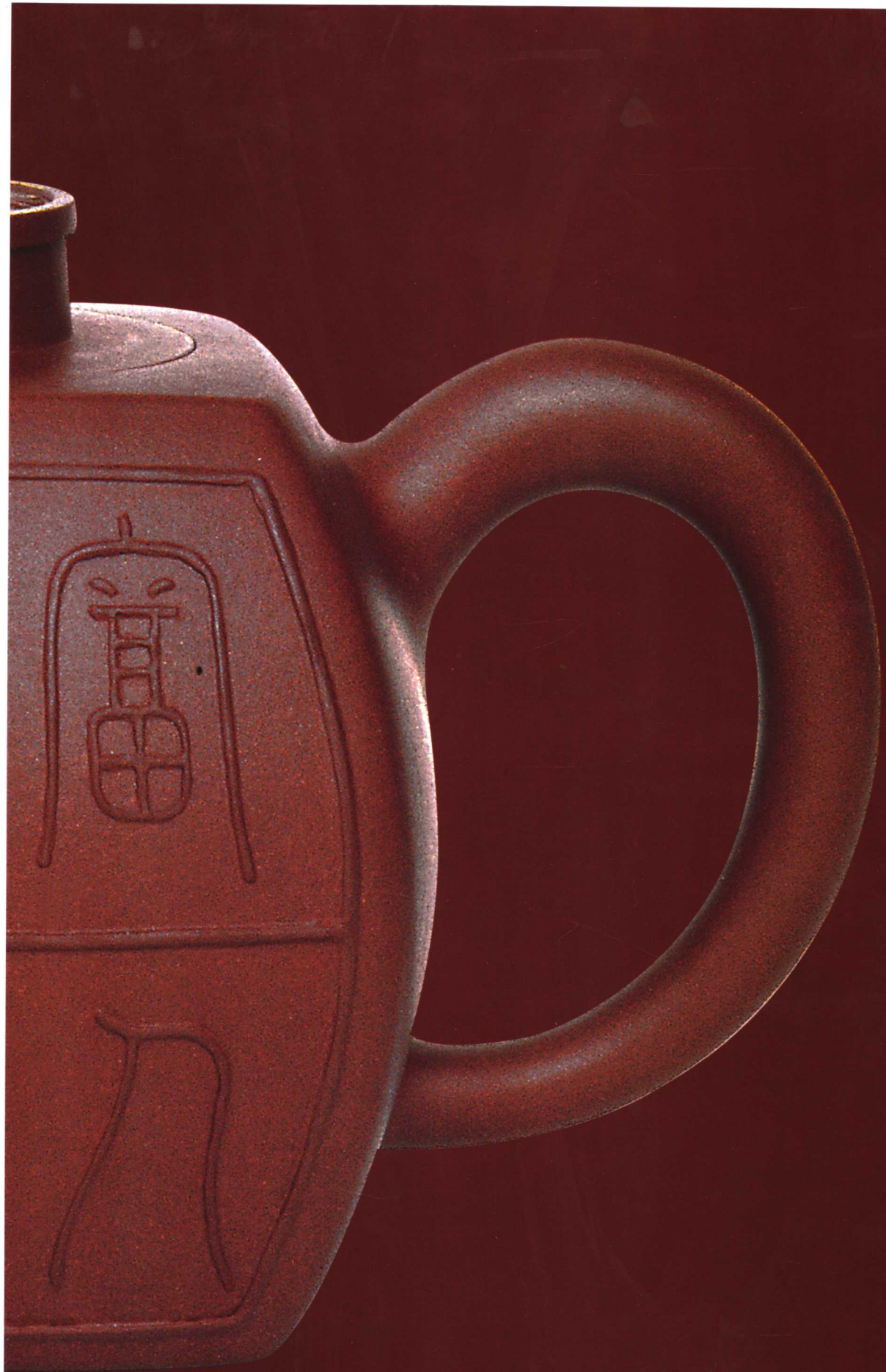
定价: 158元

ISBN 7-80685-497-5



9 787806 854976 >





中国宜兴紫砂村·紫泉坊



式片心在玉壺

寶壺

陶都宜興韓氏



紫泉坊畫藝

古陽夏 泉海書



上海畫報出版社



志欲方 行欲圆

——代序

其大无外，其小无内；我志欲方，我行欲圆。

陶都宜兴，古称荆溪，因苍山清溪得名。秦汉两代改称阳羨。三国时，孙权十五岁在这里做过阳羨长。宜兴本是长江三角洲西陲的物华天宝之地，人杰地灵之域。这里水土利陶，砂壶宜茶。明清的词人墨客写下了《阳羨茗壶系》、《阳羨茗壶赋》、《阳羨名陶录》等诗文赞美过宜兴。这里历史悠久，气候宜人，风光旖旎，人文荟萃，物产丰富，尤以紫砂壶驰名天下。

茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。中国古代文人崇尚茶道，讲究以茶会友、亲和礼让、清节励志的积极进取精神；追求自然清静、返朴归真、天人合一的境界和情趣。今天，茶既是日常生活的必需品，又是传递友情的媒介物；人们既视饮茶为物质享受，又视品茶为精神享受。以茶代酒，敬茶传谊，随处可见。

据陆羽《茶经》评述，古代饮茶的茶具分八类二十八种，品类之多，世界第一。陆羽的时代推崇“越窑”，即浙江的青瓷茶具。之后，江苏宜兴的紫砂异军崛起，成为各种名瓷之外别树一帜的茶具。

宜兴紫砂始自北宋，盛于明清，名家辈出，代有精品。紫砂壶以简练大方之形、淳朴典雅之色、安祥恬静之态，跻身于中华民族文化艺术之林，深得海内外多方人士的钟爱。在中国陶瓷艺术中，紫砂壶是一种特殊的品种。它具有与众不同的性能、用途和艺术风格，它是一种实用与美感高度和谐而又妙不可言的特种手工艺品。

紫砂壶已成为国人品茗的最理想茶具。紫砂的造型艺术也是存世各类器皿中最丰富的，清初学者吴梅鼎在《阳羨茗壶赋》中有“方非一名，圆不一相，文岂传形，赋难为状”的赞语。

明清之际，由于达官贵人、文人雅士的推崇和参与，紫砂的制作技术和艺术不断提高，名家名壶成为人们争相收藏的艺术珍品。二十世纪八十年代，中华大地开始刮起了“紫砂热”，紫砂壶因其独特的风姿，在众多的中国文物艺术品中一枝独秀，风靡港台并波及大陆和世界各地。

紫砂工艺历纪数度兴废衰荣，紫砂艺人更是名师辈出，从明代的供春、时大彬、惠孟臣，清代的陈鸣远、杨彭年、陈曼生、邵大亨、黄玉麟，到现代的朱可心、顾景舟、蒋蓉，他们将紫砂工艺推向了顶峰，紫砂壶“不脛而走遍天下”，其价值也达到了黄金所不能衡量的程度。

紫砂壶为什么这样名贵？一是材质特殊，“五色土”宜兴独有；二是工艺特殊，全手工成型，饰书画陶刻；三是功能特殊，泡茶不走味，贮茶不变色，盛暑不易馊，色香味皆蕴。所以紫砂壶享有“壶中之冠，陶中之王，赏者倾心，藏家至宝”

的评价。

紫砂壶的美，在于壶砂、壶色、壶形、壶款、壶章、壶铭、绘画、书法、雕塑、篆刻诸艺术融于一体。而紫砂壶上乘之作的铭刻又达到“切茶、切水、切壶、切情”，一把上乘的壶，可谓是美妙绝伦。

从二十世纪五十年代到九十年代，紫砂壶的造型艺术和装饰工艺，踏进了历史发展最繁荣的时期。随着现代化工业的发展，新一代的陶艺师在继承传统制壶技艺的基础上，借鉴古今名师制壶的优秀成果，在用泥调色、壶具结构、制作技术及造型装饰等方面，大胆推陈出新，取得了可喜的成绩，新秀辈出，传承创新，欣欣向荣。

自壶艺大师顾景舟后，陶都又涌现了许多壶艺名家，他们文化素养丰富，全面掌握了制壶艺术手段，形成了各自独特的风格。

我从多本紫砂专集上看到徐俊的作品，无论泥料、造型、工艺，还是品相、气韵，都属上乘，心里便很想认识他。后来由一位收藏家引见，认识了这位壶界新人。记得那时，他给我的第一印象便是那种勤劳朴实的人，话语不多。那天他拿来几把紫砂壶请我指正，壶多是光货，气度不凡。徐俊说他做了十年的仿古壶，怪不得会有如此深的功底。后又拜高级工艺美术师邵顺生为师，得到他的悉心指点。我看到他设计制作的那把《语系列—闻啼壶》眼前一亮，这壶不失传统又有新意，壶美泥也佳。圆形身筒和呼之欲出的嘴与把，仿佛停在枝头上的一只欢快的鸟儿在歌唱，而的子是一只大眼睛俯看大千世界，更是妙哉！砂壶的材质是冷、硬的，它不会产生动感，而这把壶却由其独特的造型，使它动了起来，成功之处，就是捕捉到了小鸟的瞬间动感，使人产生无限遐想。另外《石泉壶》更是清和恬淡、珠圆玉润。此壶以方圆入境，体现了作者“我志欲方，我行欲圆”的人生追求。《鱼跃龙门壶》、《朴玉壶》、《八风壶》，也都用泥讲究、清逸隽秀、古朴甜淳。后来他每有新品，便来我处，请我指正，像徐俊这样一位潜心壶艺的新秀，已走在了紫砂行业的前列，成为藏家的新宠。近几年来，他创作、制作的茶壶参加国家级工艺美术展，连续获得了四次大奖，这是很不容易的。对于这样的一个年轻的艺人，我祝他在以后的艺术道路上越走越宽广。

韩景舟



时在乙酉年大暑于阳羨畔墨齋

目 录

5	志欲方 行欲圆——代序	30	仿古壶	51	汉璧壶
8	赏宜兴紫砂壶之美	31	石瓢壶(小)	55	古韵壶(大)
12	徐俊艺术年表	32	紫袍壶	56	清心壶(泥绘)(大)
13	著者简介	33	雪岩(红顶)壶	57	曼生提梁壶
14	语系列一闻啼壶	34	八风壶	58	鼓腹如意壶
15	石瓢壶(大)	35	玉润壶(大)	59	天地方圆壶
16	语系列一晨曲壶	36	古韵壶(小)	60	平安壶
17	丰华壶	37	圆通壶		团圆壶
18	意古掇球壶	38	浪花壶		梨形壶
	华玉壶(大)	39	清心壶(大)	61	如意桥顶壶(大)
19	鱼跃龙门壶(大)	40	岁岁如意壶	62	桃宝壶
	玉泉来珠壶	41	石瓢壶(大)		清泉壶
20	金瓜壶	42	如意桥顶壶		华玉壶(小)
21	紫泉壶	43	飞鸿延年壶	63	井栏壶(小)
22	旭茂提梁壶	44	蕴之壶	64	石瓢壶(中)
23	传炉壶	45	大井栏壶		清欢壶
24	吉祥有余壶	46	大富千万壶		清心壶(小)
25	合欢壶	47	子冶石瓢壶(大)	65	井栏壶(大)
26	缘泉壶	48	玉润壶(大)	66	秦权壶
27	四季如意壶	49	石瓢壶(大)		玉乳壶
28	友栏壶	50	石泉壶(大)		西施壶
29	牛盖莲子壶	51	心语壶	67	丰润壶(小)
29	石瓢壶(中)	52	朴玉壶		涌泉壶
		53	瓢提壶		寒玉壶

赏宜兴紫砂壶之美

宜兴紫砂壶在古今茶具中是最具特色、最富文化内涵的，它不仅具有泡茶不走味、贮茶不变色、盛暑不易馊的特殊功能，更重要的还在于它有一定的文化品位，是一种耐人玩味、惹人宠爱的特种手工艺品。

紫砂壶之美，莫过于已故艺术大师顾景舟所提出的“形、神、气、态”，他道出了紫砂壶美的真谛。如果抽象地讲紫砂壶艺的审美，可以总结为形、神、气、态这四个要素。形，即形式美，是指作品的外轮廓，也就是具象的辟面相；神，即神韵，一件能令人意远体验出精神美的韵味；气，即气质，壶艺所蕴含的和谐色泽本质的美；态，即作品的高、矮、肥、瘦、刚、柔、方、圆的各种姿态。紫砂壶就是以其简练大方之形、淳朴典雅之色、安祥恬静之态，跻身于中华民族文化艺术之林，深得海内外多方人士的钟爱。

有人曾问过我紫砂壶到底美在哪里？我说紫砂壶之美是以其别致的造型、精湛的工艺、古朴的色泽和优良的实用功能，在国内外享有很高的声誉，有“陶都奇葩”之称。具体地讲，可简单归纳为这几个方面的美：有造型美、材质美、工艺美、适用美，同时还有品位美。

造型美：紫砂壶的造型，千姿百态，方非一式，圆不一相。可以说是一座造型艺术的宝库。从她的型而言，有取材于自然，主要指动物和植物两方面内容，动物有飞禽走兽、人体，植物有花、草、树、木、蔬菜、瓜果。这些都是紫砂壶造型的题材，通过艺人的巧手，加工提炼，取自然之美。这些都是壶艺造型装饰的题材，从型而言，有借型改作，亦就是借鉴古代陶、瓷器、青铜器、漆器、竹木器、玉石器、生活用具等实物之型，改作成壶的造型，有几何形体，选用点线面组合，构成的壶体造型有正方、长方、扁方、六方、八方、椎形、菱形、方圆组合等造型。从点、线、面来欣赏紫砂的美，对紫砂壶收藏者和爱好者来说，首先是观其型，视其神态，在点延伸到线，发展到面，再形成一个个立体，组成整体与局部。如嘴、把、滴子、底、足、盖等的配置关系，以及各方面的比例关系是否协调，立面是否轴对称，截面是否均衡、平衡，外形轮廓线构成的缓、急是否流畅、合理；利用线条的走向，形成面的感受，虚与空的空间通转，让人感受视觉之美。壶体造型的自然伸缩，其中又分整体的伸缩和局部的伸缩两种。自然的伸缩和造型的放大，缩小的概念又有不同，伸缩是指壶器皿造型的轮廓，整体的局部向高度伸展，或向扁平方向压缩和扩张而构成的造型，还有利用抽象形、线、自然变幻的启示来构成的造型，如天上云的变幻、烟的萦绕、奇石、山川、水浪的波纹和花纹、线纹走向、

纹乱线组合等等，这些都能给人以灵感，而得到造型的启发；其次，造型有动人的神态，紫砂壶型取材确定后以工艺艺术的手法现其神态，其中一个采用写实的手法来表现，一个是以变化的方法来处理。写实力求形象逼真，变化经艺术手法来理解，表现在像与不像之间，给人有浓郁的回味，或给人以安定的感觉，或给人有动感的感受。另外，造型也有它的气度，造型作品的气度是作者的个性、风格和气质的体现，视壶如见人，也就是这个说法。有的壶造型清秀飘逸，有的壶古朴敦厚，有的壶轻快明朗，有的壶粗犷简雅。有位日本藏家奥玄宝君，把他自己珍藏的紫砂壶，以拟人化的方式突出造型的气度，如：“温润如君子，豪迈如丈夫，风流如词客，丽娴如佳人，葆光如隐士，潇洒如少年，短小如侏儒，朴讷如仁人，飘逸如仙子，廉洁如高士，脱尘如纳子”。

工艺美：紫砂壶成型均由手工操作。紫砂艺人善于运用对立统一规律来处理紫砂壶造型的各种比例关系及形式变化，其方法主要有两种：一种是重复的方法，是在统一中求变化；另一种是对比的方法，是在变化中求统一。制坯成型时，紫砂壶类中的圆器，是用传统的“打身筒”方法制成。以这种方法制成圆器，其圆正度与轮制的圆器无异。紫砂壶类中的方器，则是用传统的“镶身筒”手法制成，其工序与陶板结合法相同。但有许多细致工序是宜兴陶艺所特有，所谓“意至器生，因穷得变”。综观造型的形、神、气、态，都给人以印象深刻的造型美。

材质美：紫砂矿土，是由一种含铁质、粘土质粉砂岩的自然特殊矿土组成，除紫泥外，还有绿泥、红泥，这些泥统称叫紫砂泥。由这些泥，按不同量的配比，经不同温度的烧制则显现出“紫而不姹，红而不嫣，绿而不嫩，黄而不娇，灰而不暗，黑而不墨，如铁如石，胡玉胡金。备五文于一器，具有美于三停。远而望之，黝若钟鼎陈晚廷；迫而察之，灿若琬琰浮精英——《阳羨茗壺賦》”。由于紫砂泥烧成器皿后的材质的质感，能烘托造型的气度，可发挥得淋漓尽致，如将泥中掺以粗粒生、熟泥砂，或调或铺钢砂，使作品造型谷皱周身，珠粒隐现，更为夺目。这里还要说一下，如想得到这样的严光包浆，表现出肌理材质美，必须是在泡茶、养壶之后才会撩起这神秘的面纱，得到这珍宝气质之美感。

适用美：由于紫砂泥材质的独特，给紫砂壶增添了更理想的适用美。茗壶以粗砂制之，正取砂无土气耳，用紫砂壶泡茶，盖不夺香，又无熟汤气，不失原味，色、香、味皆蕴。暑天泡茶，不易变味。泡茶之壶，如隔数日，难免有杂气，只要除去茶渣，注满开水鼓荡后倒出，或一次或几次，直到壶中不留茶渣，即把热壶浸入冷水中，同时急出冷水泻之，元气复矣。紫砂壶为砂质壶，泡茶壶身传热缓慢，保温性好，故在提、握、抚、摸时不感炙手，冬令季节双手捧壶，不仅可以取暖，且有按摩健身作用。紫砂壶壁气孔含有率高，且有双重气孔结构，开口气孔，使壶

有适应冷热急变之性能，寒天注入沸水，不会胀裂，温水炖烧，烹蒸也无需担心开裂。由于壶的壶壁有一定的气孔率，壶内易吸茶汁，内壁勿刷，无异味，且经久用，增积茶锈，空壶注入沸水，亦有浓厚的茶香。茶锈经生物化验，内含灰黄霉素成分，有消炎消毒之作用。紫砂壶型制有高矮之分，按沏茶之理，高壶宜泡红茶，红茶培制中是经发酵，不避深闷，高壶深闷红茶越发浓香。矮壶大口宜泡绿茶，绿茶在培制中未经发酵，不宜深闷；故扁壶泡绿茶则保持澄碧新鲜的色、香、味。用壶、养壶，壶面不可涂油，紫砂壶使用经久，涤拭日加，自发黯然之光，入手可鉴，通过泡茶用壶、养壶，更显紫砂自体妍丽的肌理，为时人所珍爱。

工艺美：紫砂壶由壶身、头、底、脚、盖、嘴、把、滴子组成，砂壶既有本身严谨完美的整体，又有与壶身相辅应构成的和谐完整的附件。在紫砂壶丰富的造型中还有各种线的装饰。有：凸线、凹线、圆线、鳝肚线、碗口线、鲫背线、飞线、翻线、竹片线、云肩线、弄堂线、隐线、侧角线、隔角线、皮带线等装饰线的应用，在造型中增加美感。紫砂壶的盖有截盖、克盖、嵌盖之分。盖的形有虚平盖、平盖、线盖、牛盖、盆底盖等形状。工艺表现要求口盖直而紧密，圆器直径能通转，壶身注水时无落帽之忧。方器、筋瓢器口盖面面吻合，间隙锥缝不苟丝发，盖内气孔内大外小，似喇叭形，严谨的工艺增加实用功能和欣赏的美感。壶的嘴有直嘴(俗称炮筒嘴)一弯嘴、一弯半嘴、二弯嘴、三弯嘴；嘴孔有独孔、多孔(梅花七孔、棱形孔)等球孔。把有：直握把、横握把、提梁把、半提把；把形有圆形、健形、弓形、方形、三弯形等等。嘴把在壶胥出自然若生成者，注水流畅(有七寸不翻花之说)，达到理趣、协调、适合之理想效果。壶的滴子有按壶体造型缩小，简化的纽形，有以像物体塑成的滴子，按理和趣的要求，滴水在盖上的工艺处理，必须呈滴子孔小，盖内孔大的锥形喇叭，这样利于注水。紫砂壶的品类有光货、花货、筋瓢货。光货的工艺处理，必须达到是圆器者，则珠圆玉润；是方者，则轮廓周正。花货的工艺要求，写实的要表达逼真，写意的要表现出浓郁的艺术趣味，变化得高于自然。筋瓢货工艺手法要求线条脉络要清晰有致、卷曲线条要和润贯气，嘴把形制筋纹处理要协调得体。紫砂壶的装饰有：刻、雕、琢、贴、绘、彩、绞、嵌、釉、推、印、镶、漆、包等。这些装饰艺术工艺之美，都为增加紫砂壶情趣和意境。

品味美：紫砂壶有商品壶、工艺壶之分。商品壶有细货、粗货之别。工艺壶有一般工艺壶、特艺壶之档次。工艺壶一般按艺人的资历、成就作品间相互比质比价的艺术价值来论。历史文献对艺人艺品的评价谓：“贵重如珩璜”、“珍重比流黄”、“赋予雕漆”、“价拟繆琳”。周澍《台阳百咏注》曰：“供春小壶，一具用之数十年则值金一笏(笏，古时朝拜皇帝时手执的板谓玉笏)”。明熊飞《赞陈

壶徐壺烹洞炎片歌》曰：“景陵铜鼎半百沽，荆溪瓦注十千余。”说的是景陵的铜鼎五十钱即可买到，而荆溪的砂壶可价值一万多。《茗壶图录》记述：“明制一壶，值低中人一家产。”这可见历史已对砂壶估了价，文人墨客、书画、金石家参与紫砂壶创作活动，提高了紫砂艺术的身价。杨彭年和陈曼生的合作，被后人称之为“文人壶”，“曼生壶”有着“字依壶传，壶随字贵”之说，这就是文人和艺人结合的范例。文人意趣给壶注入新的艺术活力，壶步入了高层次文化人收藏、欣赏的殿堂，它不仅保值、增值，并体现了社会发展各个历史时期的艺术价值和社会地位，同时包含了紫砂壶的文化文物价值，名人佳作不仅“价埒金玉，而且为四方好事者收藏殆尽”。紫砂壶的陶刻装饰艺术集诗、词、书画、文学、篆刻、金石艺术于壶体，今又创造了题词、题跋，更进一步地把紫砂壶艺推向高层次文化。镌铭的内容与茶、壶、水、形、情相切的词句，从论茶延伸到有哲学、伦理、历史、文化等领域，这不仅升华装饰层次，更将深蕴的文化内涵渗透在壶艺之中，提高了壶的品位，使人值得珍赏、珍藏。说到这里，我要对朋友说：收藏是一门艺术，也是一门学问，目的是在欣赏美之中同时享受美，陶冶情操，积累知识，增加生活的意趣。

当代紫砂壶的特征是：充分利用紫砂泥可塑性强的优势，把壶艺师们丰富的艺术想象立体化。作为茶具紫砂壶，它厚薄有度，端握顺手，注茗流畅，用来得心应手。作为壶艺，它集造型艺术与装饰艺术于一身，圆器骨肉亭匀，珠圆玉润；方器线面挺括，轮廓分明；筋纹器节奏有序，纹理精巧；塑器肖形状物，理趣兼备，体现了高度的美学法则。特别是在装饰上展现出多体书法的诗词歌赋、花鸟山水及图案人物等等，使文学、书法、绘画、篆刻与壶艺融为一体，更增添了迹外传神的韵味，使人饮茶之余，油然产生陶情冶性的美感。

当代紫砂壶，在吸收前人成果的基础上，又有了空前的发展。新一代富有开拓精神的陶艺师又在茁壮成长，他们的作品仿创结合、推陈出新、构思新颖、制作精湛，展现出百品竞艳的时代气息，把紫砂壶的艺术化推向一个新的水平，充分展示了紫砂壶的艺术风采，给爱壶者和收藏家更多更美的享受。

时左己酉年陶都紫泉坊

徐俊艺术年表

- 1995年2月 创办“紫泉坊”工作室
- 2001年9月 作品《祥瑞壶》入编北京《收藏家》杂志
- 2001年10月 参加第二届中国(天津)书法艺术节
- 2002年9月 《紫泉坊作品》第一辑出版
- 2002年10月 作品《旭茂提梁壶》、《汉云壶》、《四季如意壶》、《友栏壶》入编《泥陶人》
- 2002年11月 作品《友栏壶》入编《国家工艺美术大师精品集》(第四卷)
- 2002年11月 参加《第四届中国工艺美术大师精品展》，作品《友栏壶》、《鱼跃龙门壶》获铜奖
- 2002年11月 参加《中国华东工艺美术精品展》，作品《旭茂提梁壶》获银奖
- 2003年3月 参加《全国工艺礼品博览会》，作品《一品清廉壶》获银奖
- 2003年3月 作品《紫泉壶》、《梨形壶》、《笑樱壶》、《井栏壶》入编《壶魂》
- 2003年4月 《紫泉坊作品》第二辑出版
- 2003年10月 参加《中国首届陶瓷艺术展》，作品《语系列一闻啼壶》获铜奖，《朴玉壶》获铜奖，《四季如意壶》获优秀奖
- 2003年11月 作品《石泉壶》入编《国家工艺美术大师精品集》(第五卷)
- 2003年11月 参加《第五届中国工艺美术大师精品博览会》，作品《石泉壶》获银奖，作品《丰润壶》获优秀奖
- 2004年1月 参加《上海首届浦东紫砂文化博览会》，作品《古韵壶》、《竹段壶》获金奖
- 2004年5月 作品《旭茂提梁壶》、《莲子壶》、《掇子壶》、《秦权壶》、《井栏壶》入编《紫砂中青年英才集》
- 2004年7月 作品《心语壶》、《石瓢壶》、《金瓜壶》、《扁腹如意壶》入编《壶论》
- 2004年8月 作品《石泉壶》、《竹段壶》被南宁市博物馆收藏
- 2004年9月 参加《第二届中国无锡·太湖博览会暨中国工艺美术精品展》，作品《雪岩壶(红顶壶)》获银奖，《汉扁壶》获铜奖
- 2004年11月 作品《如意小樱壶》、《丹凤朝阳壶》、《石瓢壶》、《古韵壶》、《红顶壶》入编《茗壶赏析》
- 2004年11月 参加《第六届中国工艺美术大师精品博览会》，《八风壶》获创新艺术金奖，《玉泉来珠壶》获传统艺术金奖，作品《丹凤朝阳壶》获银奖，《金瓜壶》获铜奖
- 2004年11月 作品《玉泉来珠壶》入编《国家级工艺美术大师精品集》(第六卷)
- 2005年1月 作品《语系列一闻啼壶》、《红顶壶》、《丹凤朝阳壶》、《四季如意壶》、《汉扁壶》、《玉泉来珠壶》入编《中国当代紫砂艺术》
- 2005年4月 被江苏省郑板桥书画院特聘为艺术顾问
- 2005年4月 作品《鱼跃龙门壶》、《旭茂提梁壶》、《朴玉壶》、《四季如意壶》、《石泉壶》、《语系列一闻啼壶》入编《中国紫砂第一村》
- 2005年5月 参加《中国陶都—宜兴国际陶艺研讨会暨陶艺展》
- 2005年7月 作品《圆通壶》、《八风壶》、《石泉壶》、《金瓜壶》入编《宜兴紫砂图录》
- 2005年8月 《紫泉坊作品》第三辑出版
- 2005年9月 作品《清心壶》、《丰润壶》、《石瓢壶》、《如意桥顶壶》入编《收藏指南》
- 2005年9月 作品《圆通壶》、《石泉壶》、《石瓢壶》、《大井栏壶》入编《紫砂壶艺》
- 2005年11月 《紫泉坊壶艺》画册由上海画报出版社出版



著者简介

徐俊 工艺美术师、中国工艺美术学会会员、江苏省陶瓷行业协会会员

1973年生于宜兴紫砂村制壶世家，1995与夫人都郡创办“紫泉坊”。自幼耳濡目染，工艺美术专业毕业后开始紫砂壶艺的制作与创新，得到多位名师指导。博采众长，师古而不拘于古，时有新品问世。参加国内外工艺美术大赛，获金银奖。“紫泉坊”作品被多家专业书刊收录，并被省、地方电台、报纸作专题报导。作品被海内外众多收藏家珍藏。

Xu Jun is an artist of Chinese arts and crafts specialized in Yixing Zisha, a purple clay found only in and near the Yixing region in China. As a member of Chinese Arts and Crafts Institute, he is also a member of Jiangsu Pottery Industry Association.

He was born in 1973 in a family engaged in making Zisha teapots for generations, which is in Zisha village in Yixing, a famous city for its ceramics craftworks. Influenced by his family, Xu shows strong enthusiasm on Zisha craft. And after graduated as an arts and crafts major, he began his own creation and innovation of Zisha teapots art. In 1995, he originated “Zi Quan Workshop” with his wife Du Jun. With the guidance of several famous masters, he widely assimilated others advantages, and developed his own characteristics while learned from his predecessors. His works have been frequently awarded the golden or silver medals in the domestic or international arts and crafts competitions. And the craftworks of “Zi Quan Workshop”, which were listed in many professional books and magazines, and reported by provincial, local radio and newspapers, have been treasured by numerous domestic and overseas collectors.