

中国历史文化名镇

主编 白国璋 撰稿 史奇山

渔港古城 石浦

浙江人民出版社

渔港古城 石浦

白国璋 主 编
史奇山 撰 稿

浙江人民出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

渔港古城石浦 / 史奇山著. — 杭州: 浙江人民出版社, 2006.9

ISBN 7-213-03365-4

I . 渔... II . 史... III . 旅游指南—象山县
IV . K928.955.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第106111号

书 名
出版发行

渔港古城石浦
浙江人民出版社
杭州市体育场路 347 号

主 编
撰 稿

白国璋
史奇山

责任编辑

周 游

责任校对

戴文英

封面设计

彩地图文

电脑制版

杭州彩地电脑图文有限公司

印 刷

杭州富春印务有限公司

开 本

889×1194 毫米 1/32

印 张

5

字 数

10 万

印 数

1-6500

版 次

2006 年 9 月第 1 版 · 第 1 次印刷

书 号

ISBN 7-213-03365-4

定 价

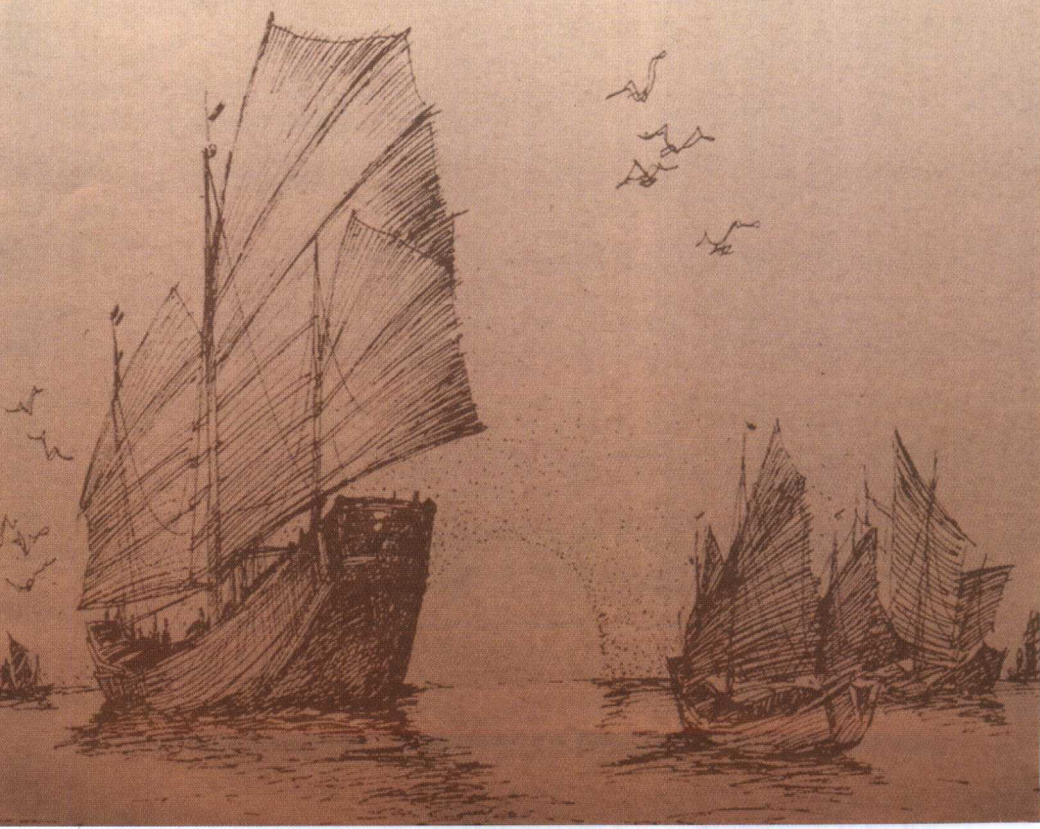
26.00 元

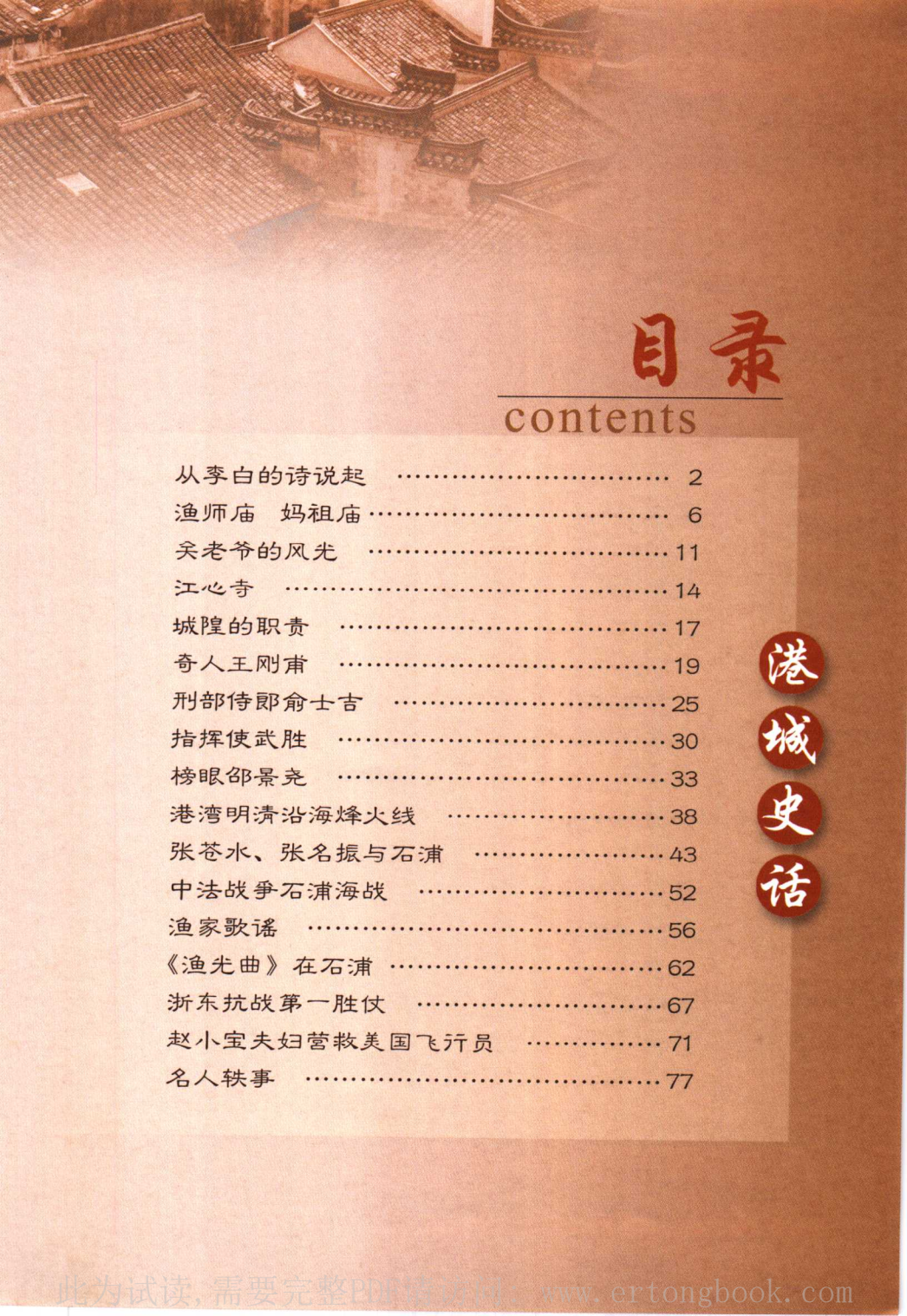
如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

主 编：白国璋

撰 稿：史奇山

照片提供：史奇山、郁祖兴、沈颖俊、何幼松、
朱华庭、邓德荣、张志辉、蔡根荣、
董 翔、张 献、渔港古城办公室





目录

contents

从李白的诗说起	2
渔师庙 妈祖庙	6
吴老爷的风光	11
江心寺	14
城隍的职责	17
奇人王刚甫	19
刑部侍郎俞士吉	25
指挥使武胜	30
榜眼邵景尧	33
港湾明清沿海烽火线	38
张苍水、张名振与石浦	43
中法战争石浦海战	52
渔家歌谣	56
《渔光曲》在石浦	62
浙东抗战第一胜仗	67
赵小宝夫妇营救美国飞行员	71
名人轶事	77

港
城
史
话

古今风韵

从城头顶说起	84
港城沧桑	90
耕海牧鱼	97
宏章绸庄	102
中国扣	104
源生钱庄	108
大皆春药房	110
吊篮膏药	114
艺苑	117
栽兴烟馆	120
侍郎府	122
亚洲第一飞人馆	127
乾大当铺	131
惜字亭	134
延昌老街与宋朝末代皇帝	137
渔家风情	141
渔家禁忌	149
后记	153

港城史话

石浦是中国历史文化名镇。

她最有特色的自然状态是港湾依偎着山城，山城呵护着港湾；山名大金山，港称石浦港；山像渔家汉，港似渔家女，相依相偎中从精卫填海的远古时代从容不迫地走来，历经唐、宋、元、明、清。岁月把她锻铸成一个融渔港、商港、军港于一体的港湾。然而，来自东南西北中的外来客，用生命和热情唱着最雄壮的一首歌还是渔歌，这是老城生命力的基石，她曲调原始、举止豪放、背景形态古朴，但依然是那样的水灵鲜活，让人觉得石浦的城和港又像是一件硕大的活着的古玩！





从李白的诗说起



石浦的山，是李白笔下的天姥山余脉，海是当年徐福为秦始皇寻仙的海域。李白诗：“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。”这一倾倾出个石浦港！诗接着又写道：“半壁见海日，空中闻天鸡。”这也正是石浦地域特色的另一个写照，石浦沿岸确有个自然村称作“鸡鸣”，历史上她是立在小山坡上的临海小村，在她之东别无村落只有海与岛。因此，天亮得早，鸡叫得也早。相传，因为在东海天色起亮的时分天鸡便开始啼鸣，引得靠海小村的鸡跟着啼，人间百鸡随之相啼不息，天下也就白了。于是有了一个外人难以理解的村名——鸡鸣。而“鸡鸣”一词又是我国古代计时的一个时间的称呼，夜1时至3时

呼作“鸡鸣”，之后两个小时为“半旦”。李白的浪漫主义手法与一方的村名不谋而合，他一定是意想不到的。

李白这一首诗，充满奇



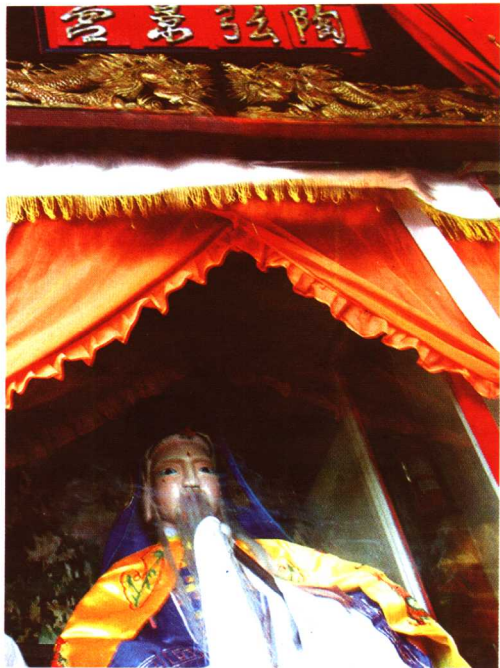
半边山景区的临海岩石造型奇特，在渔家传说中是群仙在那里聆听天鸡啼鸣。



石浦港外看日出。

异的想象，大大发展了庄子的浪漫主义传统，也融会了道教的神仙意象。有天鸡的地方自然也有了传说中的仙，史学家全祖望的书中就有在石浦海域安期生如何如何的记述。南韭山、檀头山等岛成了安期生的常住之地，有座南田岛在古时曾称作“仙源”。那个陶弘景（456—536）不知是不是在找寻他“先师”安期生的踪迹，也翻山越岭赶到石浦，一睹港湾天门山的风韵，他站在原生态的港岸——其实是海边的崖壁或是山坡，望着原生态的港湾和岛礁，感叹了一番大自然的神威，便匆匆回到现在的象山县城蓬莱山上，埋头去挖井、建亭、造灶、炼丹。不过他还是个勤快的人，在他的《真诰》中记下了：“越有天门山，在鄞县东南一百二十里，半亚于海，二峰对峙，其状若门。”

唐神龙二年（706年）象山立县时，石浦已经是一个有规模的渔村，因多石滩而得名石浦。一条小溪穿村而过，一头连着大海，一头挽着青山，船只可随潮溯溪而进，百姓临溪而居、房屋



陶弘景这位得道的仙家，究竟长得如何没有人知道，但民间自有他的风骨，你看这就是陶弘景了。

依山而建。宋时设东门岛为寨，元时为巡检司，到了明代设了卫、布上所，渔业商贸生机勃勃。当人气一天天地旺起来，而记载中的仙气却一天天地隐退下去，但人们为他们的少下去而造屋建宇，挖空心思地把来去无踪、神秘莫测的东西形象化了，让人看得见摸得着地去膜拜。所建的虽良莠不齐，但也属于一种积淀的文化。因此，这里多寺院、庵堂、庙宇、道观等。

推开渔港历史的大门，给人一种感觉——港湾的包容性造就了港湾人的包容心态，而人的包容心态使得渔港古城不仅出现了各种信仰共存的现象，以致同一寺庙内存放着不同门派的供奉对象。他们各踞一隅相安无事，也不见有乡人出来说三道四。这里有各色寺院、道观、庙堂、宗祠等。以目前石浦辖区范围来计，查《民国县志》在册有名有姓的寺院、庵堂就有50多处，而庙、祠、道观的总数更多。千百年来这一存在的事实，客观上诉说着一个现象——渔港古城的历史上，那些为了谋生、战事、渔鱼、

商贸等不同原因迁徙而来的不同人群，有着膜拜不同精神偶像的需要，也就造就心理寄托的不同对象。

中国的寺院其实质是大同小异，而庙堂则是五花八门。但无论如何，寺院是供佛的，庙宇多是供历史名人，也有供一方名人，那些小庙所供奉的对象有时也有几分荒诞。某人在梦中梦见了一个王将军，将军在梦里与他说：只要为这位王将军造座庙，就可保他如何如何，于是他便勒紧裤腰带去为王将军造庙。这中间有真梦了的，也有根本没有什么梦的一种炒作，其中有怀着个人或者小集团的某种可见人与不可见人的目的而为之的。然而，更多的是人类对某一自然现象的一种理解，在相同的地理环境、生存方式下却造成了崇拜不同偶像的习俗。道观所供奉的对象则相对单调，多为安期生、葛洪、陶弘景，以及后来的张天师等等，还



港湾观海平台。



捧出八竿子打不着的老子充任他们的理论奠基人。至于庵堂那是供尼姑修行的寺院，设身处地想一想，它的存在，确实为那个时代走投无路的女子提供了一条生路。现如今，这一行里也在讲与时俱进，诵颂经文时常用放音带替代，庵堂的“住持”也有长发飘飘了；庙里的信女，更高一筹，她们并不真出家，涂着红嘴唇，染着金丝发，跟前围着儿孙，把佛堂摆得像展览厅，把它当作一个产业来做。不知其他地方是不是也有这种现象。

渔港的人们站在不同的立场上，对寺院、庙宇、道观的排位就有不同的“第一”。要是从渔港角度出发，妈祖庙、渔师庙还是应该坐在前两把交椅的。妈祖的起始和功用众所周知，但渔师庙却鲜为人知。

渔师庙 妈祖庙



近海渔家最信奉的庙要数妈祖庙，妈祖庙又称天妃宫、天后宫等。无论这个地球上的哪一个角落，凡是有中华民族子孙的渔家之处，准有妈祖娘娘的倩影。全世界有1500多座妈祖庙，美国旧金山也有她的身姿，国内有1400多座，仅石浦范围就有三四处。妈祖的原籍是在福建，因为她是高尚道德的化身，她短暂的一生，给海上渔家提供了一条恪守的准则——危难时节显身手！石浦的妈祖庙要数东门岛上的最古老，最有气势。

渔师比起妈祖，更有文化底蕴。象山境内的渔师庙有三四处。石浦港的渔师庙占地面积不大，内塑渔师菩萨夫妇各一，夫称渔



东门岛山头面海的妈祖塑像。

师大帝、妇为渔师娘娘。庙以鱼骨为栋，当时地处港湾近海的山坡。庙虽小香火却极旺，每当渔汛开始，渔家先后前往渔师庙祭拜，祈求出海时一帆风顺满载而归。渔师庙由于上世纪70年代初新辟渔港马路而不复存在。好在新近发现了当年用于建庙的巨大鱼骨，长有四米多，当地民间正在筹划选址重建。

每年开春，有成群结队的海豚从石浦港东北水道——铜瓦门蜂拥而入，大者如牛，小者如猪，忽而昂出头部，忽而露出背尾，在“扬鳍鼓鬣”中前游，其势浩浩然如翻江倒海，上世纪70年代初还可见海豚进港的壮观场面。当地渔家称海豚为拜港猪，当海豚游至渔师庙海面时，其首正对着渔师庙，游动中的状态酷如拜祭。因为渔家尊海豚为海中的神灵，说是通人性，每当此时，船上的渔家急忙取出早早备妥的香烛，有条不紊地点香燃烛放鞭炮，十分虔诚地向进港的海豚进行朝拜，愿渔船出海能得到它们的庇护保佑，所见场面有庄严肃穆之感。



妈祖是中国受到历代皇帝褒奖最多的一个由人而“神”的女士，只因为她是道德的化身而深受百姓的爱戴，皇家不得不跟着做。

渔师庙造在这一地段，其实在于海豚的季节性洄游路线而引起。每年农历三四月间，海豚准时游入港湾，这本是一个很正常的自然现象，但百姓

认为这海边山坡是一处有灵气的土地，竟然引来历来被渔家崇敬的海豚的朝拜，也就在这神灵之地建了一座渔师庙。近20多年来，满港的机帆船变成了大马力钢质渔轮，龙旗高扬进出不停，生起另一派威风景致，那螺旋桨把本来就不怎么清碧的港水搅得像黄泥汤一般，海豚哪里还有胆子拼死前来“朝拜”。

用鱼骨来建祠造庙更显出渔村的一种渔文化的内涵所在。但造的人恐怕是没有想到这一点的，他们的出发点或许只是好奇，感到一种趣味。没有想到如今的人为一根鱼骨远比他们当年更来得“好奇”，追根问底探源溯流。1755年农历正月初一，一条巨大的鲨鱼，在岳头港湾搁浅，地方史志的记载中，夸其“大如岛屿，脊骨粗如石臼，肋骨微拱”。百姓是最讲实际的，也不会去深究它为什么会搁浅，提了刀，拎着筐纷纷前去割鱼肉，拿到家熬油，取鱼的下腭骨建屋造房。在象山岳头村的咸水祠堂内目前仍可见这根巨大鱼骨充任栋梁的风采，这根跨度4米左右的鱼骨，

仍然肩负着为梁的职责。仰头细望，隐约可见鱼骨上的墨迹——“大清乾隆贰拾年”。另一根原在村外二里处，被一座名为“爱晚亭”的路亭充作梁，如今亭已无存，鱼骨也不知去向。游客大多错把那骨看作是鱼的肋骨，其实是鲸或鲨的下腭骨。

当年大鱼搁浅的现象时有发生，民间藏有莫大鱼骨也不足为奇了。我在十多岁时，亲眼见到涂上的鲸鱼两个大人相搭无法爬上它的背，有人扛来一把老长的竹梯，才爬上背部。由于鱼并不怎样的新鲜，但也做到了物尽其用，一刀刀地剥了下来，充作肥料，着实让得益的农家高兴了一阵子。

近代人和我们今天所知道的渔师好像只是保佑丰收，当你深究之下，却会让人大开眼界，古人之举也会让我们佩服得五体投地——《吕氏春秋》曰：“季夏之月，令渔师伐蛟升龟。”渔师是当时掌持渔业的官。《吕氏春秋》是在战国末的吕不韦操持下，招集人马编写的，很明显在吕不韦以前就有掌管渔业的官。再细究下去则令人叹为观止了。

《国语·鲁语》中记着这样一段话：“宣公夏濫于泗渊，里革断其罟而弃之，曰：……今鱼方别孕，不教鱼长，又行网罟，贪无艺也。”用现在的话来说就是：有一年夏天，鲁宣公兴致勃勃地把渔网投入潭中准备捕鱼。



为栋作梁的鱼骨上书着：“大清乾隆贰拾年”。



滩涂上的蜈蚣网，是候潮捕鱼的简易网具，一年365天里天天网着，要是渔师看到，恐怕也会被拉起剪了、掷了。

这时，里革刚好从潭边路过，见到后立即把鲁宣公的渔网的纲绳剪断，并且把网拉了上来扔掉。鲁宣公正在一边纳闷，里革这边说：“古时候，大寒降下，土中的蛰虫开始苏醒过来，渔师在这时候讲习如何用渔筍网，渔筍捕取大鱼、鳖、蜃等，要把最先捕得的鱼鳖陈列到宗庙里祭祀祖先，并且在全国实行，目的是帮助疏通阳气。这时候，鸟兽怀子，水中的动物成熟，兽虞下令禁止用兔网、鸟网来捕捉鸟兽，而用矛等刺取鱼鳖，将它做成鱼干，以备夏天食用，这样做促使鸟兽生长。到夏天鸟兽长成，水中动物孕育，渔师在这时下令禁止使用大小渔网捕鱼。只是设陷阱，在陷阱中装设捕兽的装置，捕取禽兽，来充实宗庙中的祭品和厨

房里的食物，使鱼鳖生长，目的是为了积蓄物力，补足国家的财用。在山上不砍伐树木所生的新芽；在沼泽里，不割取未长成材的草木；对鱼呢，禁止捕捞有卵的鱼和小鱼；对兽，要使那些幼鹿麋子等长大；对鸟，要使那些鸟卵孵出，小鸟长成；对可食的虫，要留下卵和未生翅的幼虫，使各种植物、动物生息繁衍，这是古人的遗训。现在鱼正在怀孕，不让鱼好好生长，又用网捕，是贪婪无度啊！”

《国语》一书相传是春秋时左丘明所撰，可见在左丘明以前的时代就有今天所说的环保措施了。保护对象不仅有树木花草，还涉及鱼、鸟、兽，记述了古人关爱自然便是关爱人类自己的事实，道出了人和自然和谐相处对人类长远生存的必要性、重要性。应该说古书上记载的里革和兽虞、渔师是典型的环保专家，也应该是中国甚至是世界上最早的环保专家，渔师所推行的无疑是世界上最早的“休渔期”了。只是后来的人受掠取欲望的驱使而抛却了古训，等到受到自然界的报复时，才想出古人早就实施过的行为，不过亡羊补牢也是为时不晚。对于渔港古城来说，渔师、妈祖是渔家心中的天使，那么关帝呢？

关老爷的风光



从军港和商港的角度出发，关帝庙又要名列首位了。关帝庙在中国大地可以说是遍地开花，不要说汉族居住地，即使在拉萨西效磨盘山山顶（原称巴玛热山），也于乾隆五十七年（1792年）