

最新全国统一命题考试试题及完全详解

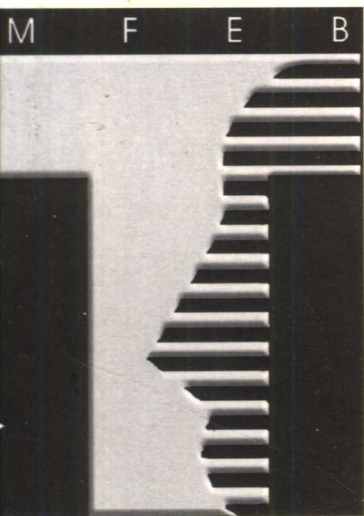
# 文学概论

全国高等教育自学考试同步辅导 / 同步训练

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

北京师范大学中文系 齐大卫 / 主编

汉语言文学专业(基础科段)



**最新版**  
赠专家预测标准试卷  
定价 18.00 元

朝  
华

含 最新全国统一命题考试试题及完全详解

# 文学概论

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书  
高等教育自学考试同步辅导/同步训练

主编 齐大卫

汉语言文学  
(基础科段)

江苏工业学院图书馆  
藏书章

朝华出版社



**图书在版编目(CIP)数据**

文学概论/齐大卫主编. —北京:朝华出版社,2004.3

(高等教育自学考试同步辅导·同步训练)

ISBN 7-5054-0952-2

I. 文… II. 齐… III. 文学理论—高等教育—自学考试—自学参考资料 N. I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 014566 号

## 文学概论

主 编 齐大卫

责任编辑 马 艳

特约编辑 李玉兰

封面设计 田 健

责任印制 赵 岭

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市车公庄西路 35 号 邮 政 编 码 100044

电 话 (010)68433166

(010)68413840/68433213(发行部)

传 真 (010)88415285

印 刷 天津市蓟县宏图印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 32 开 字 数 280 千字

印 数 0—6000 印 张 11

版 次 2004 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 7-5054-0952-2/G. 0388

定 价 18.00 元

---

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换



本书是全国高等教育自学考试指定教材《文学概论》(汉语言文学专业——基础科段)的配套辅导用书。

梯田品牌自考系列丛书自1998年出版以来,由于其独具的特点和卓越的品质深得全国各省、市教委、学校和广大自考师生的好评和认可,全国每年约有三分之二的考生使用本品牌,销量居全国同类书之榜首,被誉为最受欢迎的自考辅导丛书。

#### 本书的编写依据:

全国高等教育自学考试指导委员会组编的指定教材《文学概论(附:文学概论自学考试大纲)》(童庆炳主编,武汉大学出版社出版)。

#### 编写具体内容所做的重要基础工作:

1. 深入分析研究考试大纲的要求和新命题精神;
2. 深入分析研究最新高等教育自学考试全国统一命题考试的题型、分值分布、答题要求及评分标准;
3. 广泛分析自考生在学习和实际解答试卷中存在的问题,有针对性地进行全面辅导和同步训练。

#### 本书结构及显著特点:

1. 本书以自学考试大纲规定的考核知识点及能力层次为线索,按考试大纲规定的考核知识点及能力层次要求为线索分章辅导,将该章中的所有知识点按统考的各种题型编写在同步练习中,同时配有参考答案。题型及题序与最新全国统考试题完全一致。编写中力求做到点面结合,突出重点。

2. 精心设计的考试预测试卷,题型、题序、题量与最新全国统考试题完全一致,是作者综合全书、结合考试大纲要求精选出的数道“押题”,一定程度上反映了考试趋势,同时亦检测考生对于本课程的掌握程度。

3. 汇编最新全国统考试题及完全详解。考生可以了解到最近、最新的全国统考试题的发展动态。考生学完全书，再通过对全国统考试卷的强化训练，巩固已经学过的知识点、考试重点，可以科学地进行自我考核、自我评估及自我调整复习方向，攻克弱点及不足，从而达到事半功倍的效果。

编写高质量的全国高等教育自学考试辅导用书，是一项长期的、艰难而具有深刻意义的社会助学工作，编写过程中不断得到社会各界的大力支持与关怀，在此深表谢意。

使该书在使用中不断提高和日臻完善，是我们永远的目标。

敬请读者批评指正。

编者

2004年3月

## 漫谈《文学概论》课的自学和考试问题..... ( 1 )

## 第一章 文学观念..... ( 6 )

- 重点提示..... ( 8 )
- 考核要求..... ( 9 )
- 同步练习..... ( 10 )
- 参考答案..... ( 23 )

## 第二章 文学语言组织..... ( 43 )

- 重点提示..... ( 45 )
- 考核要求..... ( 45 )
- 同步练习..... ( 45 )
- 参考答案..... ( 54 )

## 第三章 文学的形象系统..... ( 65 )

- 重点提示..... ( 69 )
- 考核要求..... ( 69 )
- 同步练习..... ( 70 )
- 参考答案..... ( 83 )

## 第四章 叙事作品..... (102)

- 重点提示..... (104)
- 考核要求..... (104)
- 同步练习..... (104)
- 参考答案..... (112)

## 第五章 抒情作品..... (126)

- 重点提示..... (127)
- 考核要求..... (128)
- 同步练习..... (129)
- 参考答案..... (136)

<b>第六章 文学的风格</b> .....	(148)
■ 重点提示.....	(150)
■ 考核要求.....	(150)
■ 同步练习.....	(150)
■ 参考答案.....	(157)
<b>第七章 文学创作</b> .....	(166)
■ 重点提示.....	(169)
■ 考核要求.....	(169)
■ 同步练习.....	(170)
■ 参考答案.....	(178)
<b>第八章 文学接受</b> .....	(193)
■ 重点提示.....	(195)
■ 考核要求.....	(195)
■ 同步练习.....	(196)
■ 参考答案.....	(205)
<b>第九章 文学的流派</b> .....	(225)
■ 重点提示.....	(227)
■ 考核要求.....	(227)
■ 同步练习.....	(227)
■ 参考答案.....	(236)
<b>考试预测试卷(一)</b> .....	(246)
■ 参考答案.....	(250)
<b>考试预测试卷(二)</b> .....	(254)
■ 参考答案.....	(258)
<b>考试预测试卷(三)</b> .....	(262)
■ 参考答案.....	(266)
<b>考试预测试卷(四)</b> .....	(269)
■ 参考答案.....	(273)



2000年10月份高等教育自学考试全国统一命题考试  
《文学概论》试题.....(277)

2000年10月份高等教育自学考试全国统一命题考试  
《文学概论》试题完全详解.....(283)

2001年10月份高等教育自学考试全国统一命题考试  
《文学概论》试题.....(294)

2001年10月份高等教育自学考试全国统一命题考试  
《文学概论》试题完全详解.....(299)

2002年10月份高等教育自学考试全国统一命题考试  
《文学概论》试题.....(311)

2002年10月份高等教育自学考试全国统一命题考试  
《文学概论》试题完全详解.....(316)

2003年10月份高等教育自学考试全国统一命题考试  
《文学概论》试题.....(327)

2003年10月份高等教育自学考试全国统一命题考试  
《文学概论》试题完全详解.....(332)



## 漫谈《文学概论》课的 自学和考试问题

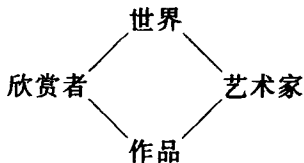
这本《自学考试〈文学概论〉指定教材同步辅导/同步训练》是面对全国参加相关专业的自考学员服务的，目的是帮助他们增强些自觉性，克服些盲目性，熟悉些自学的路径，少走些弯路，解决些难点，掌握些重点，减轻些负担。

这本辅导用书的编写依据，主要是全国高等教育自学考试指导委员会组编的汉语言文学专业《文学概论自学考试大纲》和由该委员会组编、童庆炳教授主编、武汉大学出版社2000年4月出版的全国高等教育自学考试教材《文学概论》（修订本），同时也结合了编者多年从事该课助学实践得到的一些认识和体验。

《文学概论》是文艺学的入门课程，它向大家介绍文学的基本原理和基础知识，包括文学观念、文学语言组织、文学的形象系统、叙事作品、抒情作品、文学的风格、文学创作、文学接受以及文学的源流等内容。在《教材》导论部分第10页最后一段到11页第一段，以及第15页至16页第5段，编者对上述内容的内在联系和《教材》的逻辑思路做了概括而精要的说明，对于说明这本教材的体系和各章节的内在联系至关重要，望考生给予注意。特别是对于初次接触这门课或知之甚少的学员是大有裨益的。另外，**编者建议学员将教材“导论”第2页第3段开始到第3页反复阅读几遍：**

“文学理论以人类社会历史和现实的一切文学现象作为研究对象，但它不像文学发展史和文学批评那样，去具体地分析和评论一个个作家作品，一个个文学运动和文学思潮，它以美学方法论为总的指导，从理论高度和宏观视野上阐明文学的性质、特点和一般规律。文学理论的基本内容一般可分为文学观念论、作品论、创作

论、接受论、源流论等方面。文学理论的这几个方面的内容并不是人们主观随意确定的。这是由它的研究对象——文学本身——所决定的。我们所理解的文学既不单指摆在图书馆书架上的诗集、小说集、散文集、剧本集，也不单指作家构思中的形象和形象体系，当然也不单指那激起读者情感的审美刺激物。我们所理解的文学是人类的一种特殊的精神活动。文学是以活动的形式而存在的。美国当代文艺学家 M. H. 艾布拉姆斯 (M. H. Abrams) 在《镜与灯——浪漫主义理论及批评传统》一书中提出了文学四个要素的著名观点，他认为文学作为一种活动总是由作品、艺术家、世界（自然、生活）、欣赏者等四个要素组成的。这四个要素构成了一个流动的过程：



文学理论所把握的不是这四个要素中孤立的一个要素，而是由四个要素构成的活动的过程和整体。从这里，我们不难看出：第一，世界所拥有的生活是文学的源泉，但生活本身还不是文学，生活要经过作家的艺术创造，才能变成文学作品，而研究作家艺术创造的过程和规律就形成了创作论。第二，作家创作出的作品是一个层面结构，语言层——形象层——意蕴层是一般作品的最基本的层面；文学作品有多种多样，有抒情作品，有叙事作品，有表意作品等；文学作品有其独特的文学风格；研究作品的语言、形象、类型和风格等构成了作品论。第三，作品作为文本如果把它束之高阁，不跟读者见面，那还是死的东西，还不是审美对象，作品一定要经过读者的阅读、鉴赏、批评，即接受，才能变成有血有肉的活的生命体，才能变成审美对象，而研究读者消费、传播和接受的过程和规律就形成了接受论。第四，文学作品作为人类的一种特殊的精神活动，不同时代、不同时期、不同群体、不同观点的人们，对它的性质的看法必然不同，这就形成了文学观念论。第五，人类的文学活动有其来源，同时又是一个发展的过程，各个时代的文学活动都是不一

样的，但它们又相互联系着，而从宏观的角度研究文学活动发展的一般规律就形成了文学源流论。由此可见，文学理论体系中的创作论、作品论、接受论、观念论、源流论等若干方面恰好是与文学活动的结构相对应的。文学活动结构规定了文学理论的基本内容。”

这段话的重要性在于，它是教材全书的“龙骨”和基本框架。它对学员具有引路津梁的导读作用。接触教材之初要重点读，中间阶段要多次插读，最后要认真复读。实践证明，这对于从整体上把握“文学概论”的内在有机联系是至关重要的和非常必要的。

理论与实际相结合是马克思主义的一条基本原则，也是学习文学概论的指导思想和基本方法。我们的文学概论是从鲜明的社会生活和文学创作的基础上总结出来的对于文学的规律性的认识，它还要随着社会生活和文学艺术活动的发展变化而不断地丰富、完善、提高。静止的、保守的、教条主义的学习态度和马克思主义的学风是格格不入的。通过“文学概论”课程的学习，学会运用马克思主义的立场、观点和方法，系统地理解和掌握文学的基本理论和基础知识，培养一定的欣赏、评论文学作品的能力，提高文学素养，正确地分析古今中外的各种文学现象，为学习其他文学课程、进行文学实践活动（创作和批评）以及从事语文教学、文化教育等方面的工作奠定初步的理论基础。

自考学生在工作繁忙、负担较重、时间及精力都有限的条件下进行学习、准备考试，必须格外注意明确目的、端正态度、讲究方法、联系实际，加上刻苦的努力，才能取得预期效果。具体地说：

一、要明确学习“文学概论”的目的是为了在了解文学根本性质和掌握文学理论基本知识的基础上，确立正确的文艺观。那种仅仅为了应付考试而“抱佛脚”的急功近利之想是短视的、缺乏动力的。应该把学习、考试视为完善自己精神建构的重要举措，争取考试合格是对于这种“精神建构”效果的验收。二者是水到渠成、瓜熟蒂落的因果关系，切勿本末倒置。

二、要认真阅读、咀嚼教材。考试用书是由自学考试主管部门组织有关专家学者，吸收古今中外文学理论的研究成果，反复斟酌，认真编写出来的，基本上反映了目前文学理论的现状和水平，

比较适合自学学生的特点和需要。它既是学员完成学业的课本，又是考试验收的依据。因此，自学考生要根据大纲规定的这门课的基本内容和范围，认真学习和理解指定的教材，阅读马克思列宁主义文艺论著（编者按：其基本原理与观点已包含在教材中），务求对基本理论和基本知识有比较深入的领会，掌握得比较扎实。在搞清基本概念的基础上，要注意问题与问题之间的内在联系，努力做到融会贯通。这样才能取得较好的学习效果。目前考试制度日趋健全，考卷的形成由科学的管理方法运作。它既考虑学科的重点，又照顾教材的覆盖面；既考虑难易程度的连续性，又照顾学科本身的发展。因此，不重视教材的完整性，断章取义，猜题、押题，只会给学习带来不利的影晌。同时，还要有根据现实变化发展理论的勇气和不断探索的精神，像最新的《文学概论》自学教材，从体例、框架、内容都包容、吸收了很多理论研究成果，信息量大了，分量重了，面貌新了，大家一定要认真地研读它，适应它。

三、要注意联系实际。这里所说的“实际”，既包括与形成文学理论有直接关系的文学创作、文学欣赏和文学批评的实际，又包括考生所学科目的整体内在联系的实际。关于前者，要求考生广泛阅读一定数量的文学作品，尽可能熟悉中外文学名著，并用学到的基本理论和基本知识去理解分析具体的文学作品和各种各样的文学现象。要密切关注当前文学创作和文学评论的现状和动向，把学习理论与文学实践结合起来，吸收新的理论成果，尽可能亲身参加一些文学实践活动（包括搞些创作、评论和进行文学理论问题的探讨、社会调查）。关于后者，要求考生注意《文学概论》和其他各门文学课程的内在联系，并致力于与有关学科间的互相沟通和融汇……不仅中文专业的各门文学课知识要沟通，文艺学系统中的各门学科要沟通，而且还要与哲学、历史、心理学甚至某些自然科学等学科的研究成果沟通。这样会使你的眼界拓宽、知识加厚，用已学的知识辅助新知摄入，在一定程度上减轻学习的难度。

四、要在理解的基础上强化记忆。首先是通过钻研教材和参加社会助学，理解本学科的基本内容及其内在联系，然后对于重要概念（包括定义）和基本论点加深记忆。这样才可以牢固地掌握。有

经验的考生戏称其为“贝多芬”（背多分），这也不失为一种体会吧！但不是提倡死记硬背，更不是不加选择地全背。

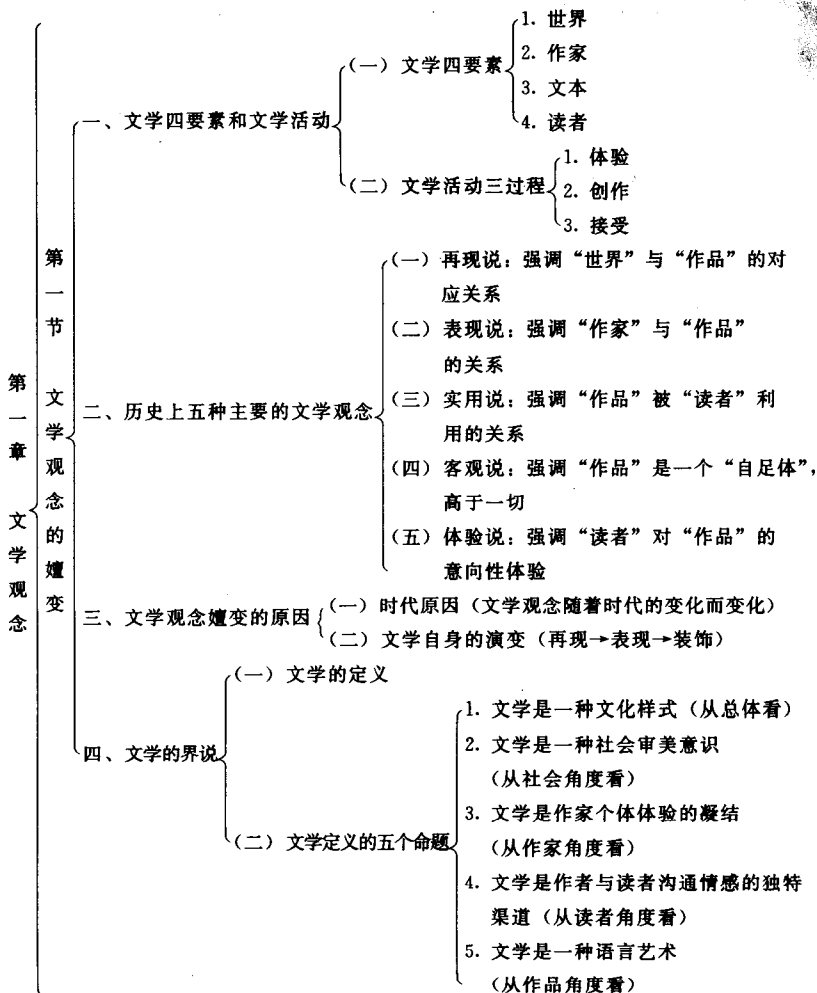
《自学考试〈文学概论〉指定教材同步辅导/同步练习》按照教材的章节顺序，以考试大纲规定的考核知识点和考核要求为范围，参照现行考试题型（选择、解词、简答、论述等）将“教材”内容化解为练习题，并附以答案以供参考。同时，提醒大家注意几点：

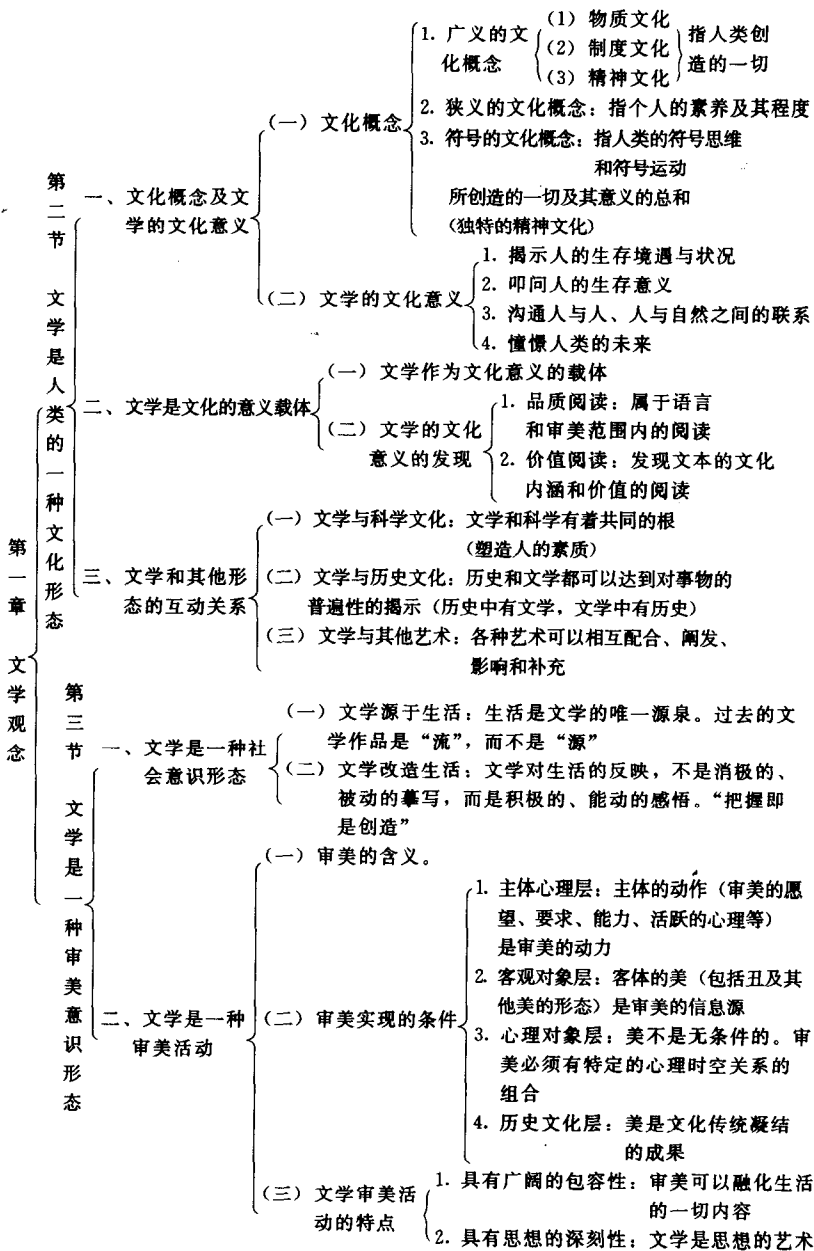
1. 充分理解、利用“大纲”和每章的“小结”的提示、导引作用。
2. 题点和考题以及各类题型之间的重叠性和互补性。比如：一个题点可以用多种题型考核，学习、记忆时可以举一反三。
3. 注意“教材”中的举例分析，特别是对文学作品阅读较少和没有把握的考生。
4. 同步练习中的“论述题”没有作答案，是为了学生有充分发挥主观能动性的余地，以免产生误导，越俎代庖，一味死背，人为地增加考生的负担。

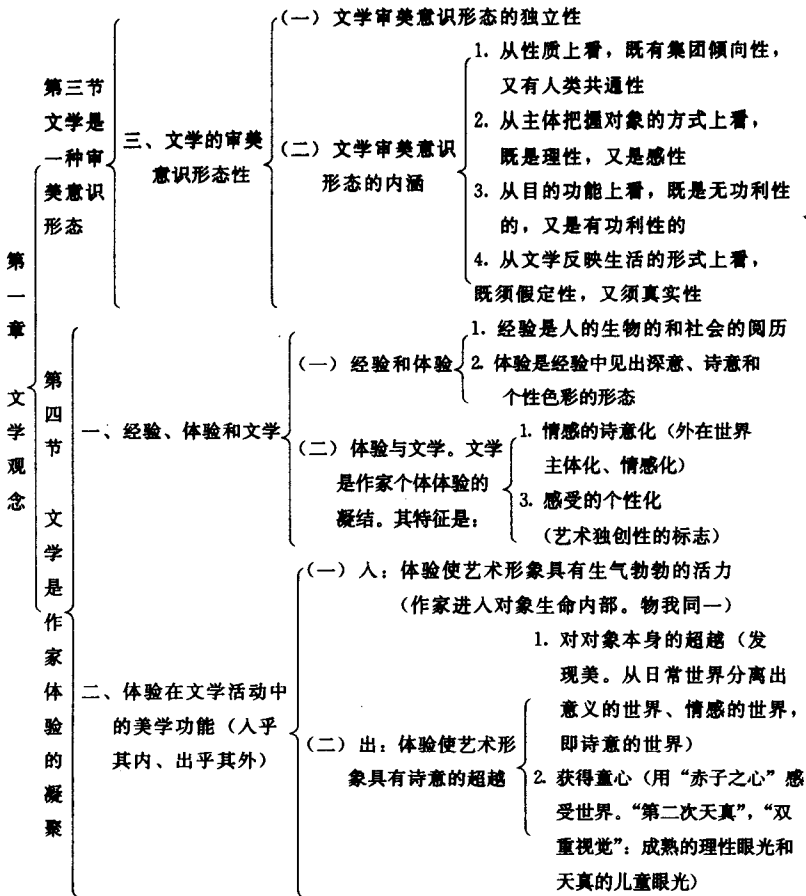
齐大卫

2002年3月

## 第一章 文学观念







### 重点提示

1. 文学观念的嬗变。
2. 文学的文化意义。
3. 文学的审美意识形态性。
4. 文学是作家个体体验的凝结。



**考核要求**

识记：

1. 文学四要素。
2. 文学活动三过程。
3. 历史上的五种文学观念。
4. 文学的定义。
5. 文化的定义。
6. 审美。
7. 审美活动。

理解：

1. 文学嬗变的原因。
2. 本书对文化观念的概括。
3. 文学的文化意义。
4. 文学作为文化载体的内容。
5. 价值阅读的意义。
6. 文学与科学文化、历史文化、其他艺术文化的共同点与差别。
7. 审美的涵义及实现审美的条件。
8. 文学的审美活动的特点。
9. 文学审美意识形态的相对独立性和内涵。
10. 经验和体验的区别。
11. 作家体验的特征。
12. 体验在文学活动中的美学功能。

论述：

1. 举例论述文化的意义。
2. 举例说明文学源于生活又改造生活的内容。
3. 举例说明作家体验的特征。