

五年制高等职业教育教材

语文学学习指导

配教材三、四册

朱丹 主编

YUWEN XUEXI ZHIDAO



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

五年制高等职业教育教材

语文学习指导

配教材三、四册

朱 丹 主编

高等教育出版社

内容提要

本书是五年制高等职业教育文化基础课教材《语文》(谢海泉主编,高等教育出版社出版)的教学配套用书。本书按照教材的编排方式,以教材练习为基础,做了必要的取舍、调整、增补、变化,有利于培养学生独立、辩证、全面、深入地思考的能力与习惯。内容按单元分有单元提示、课文导学、拓展学习以及单元练习,课文导学部分有学习重点、预习思考、要点讨论与技能训练。为方便教学,本书另附参考答案,免费寄赠教师。

本书适合使用主教材的五年制高等职业教育院校学生使用,以理解掌握教材内容。

图书在版编目(CIP)数据

语文学习指导/朱丹主编. —北京:高等教育出版社,
2005.1

配教材三、四册

ISBN 7-04-013346-6

I. 语... II. 朱... III. 汉语-高等学校:技术学
校-教学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 001304 号

责任编辑 孙振威 封面设计 吴昊 责任印制 潘文瑞

书 名 语文学习指导(配教材三、四册)
主 编 朱 丹

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-82028899
传 真 021-56965341

购书热线 010-64054588
021-56964871
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
<http://www.hepsh.com>

排 版 南京理工排版校对有限公司
印 刷 丹阳兴华印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 17.25
字 数 422 000

版 次 2005 年 1 月第 1 版
印 次 2005 年 1 月第 1 次
定 价 21.30 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

语文学习指导(配教材三、四册)

编委会

主任委员：骆 里 周世武

副主任委员：以下以姓氏笔画为序

邓泽功 肖和平 胡高荣 谢海泉

委 员：以下以姓氏笔画为序

于叔杰 王 虹 朱 丹 刘浩章

余映才 张宏芳 张 琚 陈 雄

赵天理 徐志刚 龚隆雄 董小平

谢家顺

主 编：朱 丹



本书是为谢海泉主编的五年制高等职业教育教材《语文》配套编写的学生学习指导用书。其编写指导思想是：保持、完善教材的编写体系和学练体系，力求成为学习的正确导向和得力抓手；便于学习，切实好用，有利于促进教学改革、发挥学生的主体作用，有利于学生提升文化品位、增加语文素养、形成语文技能。

本书依照教材的编排序列按单元编写。第1、2册教材编为第1册“指导”，第3、4册教材编为第2册“指导”。

本书中的现代文读写、文言文阅读、文学欣赏序列各单元编有“单元提示”、“课文导学”、“拓展学习”、“单元练习”；口语交际、应用写作序列各单元编有“单元提示”、“拓展学习”、“单元练习”。

“单元提示”，介绍该单元在教材中的地位、作用以及内容构成；提示单元学习目标；提示应学的基础知识和应习得的基本技能。

“课文导学”，按教材编排顺序逐课编写，从“学习重点”、“预习思考”、“要点讨论”、“技能训练”、“学法指导”等方面指导、帮助学习。

“拓展学习”，以保持和完善教材体系为原则，对教学内容作适当的补充。

“单元练习”，紧扣单元“学习目标”，从基础知识、基本技能和实际应用方面加以综合训练。

使用本书，应先仔细阅读教材“编写说明”，全面、深入地了解教材的编写体系和学练体系特点，再将本书与教材相应的部分对照起来阅读，将两者融为一体。应处理好基础学习与实际应用、知识学习与技能训练、听说读写与思维训练以及课内与课外的关系，紧密联系生活、职业实际，为用而学，学以致用；用知识指导技能训练，以技能训练促知识学习；用思维训练统帅听说读写，通过听说读写训练思维能力；得法于课内，受益于课外。要立足于提升语文综合素质，致力于发展职业技能。学习吃力的同学，可暂不理睬本书中的“拓展学习”，待以后再学；学有余力的同学则可将其作为自学对象，进一步拓展自己的知识、技能，培养自学能力。

本书的编写得到了编者所在学校和教材主编谢海泉老师的大力支持、帮助，谨致衷心感谢！编写过程中，引用、参考了相关资料，限于篇幅，未能一一列出，特为致谢！同学们在使用过程中如发现疏漏不妥，请给予批评指正。

朱 丹

2004年秋于南京铁道职业技术学院

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人将承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话:(010)82028899 转 6897 (010)82086060

传 真:(010)82086060

E - mail : dd@hep. com. cn

通信地址:北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务部

邮 编:100011

购书请拨打读者服务部电话:(010)64054588



目 录

第 三 册

第一单元	表达方式的运用·····	1
第二单元	语言的品味·····	24
第三单元	文字的锤炼·····	45
第四单元	古诗文解读(三)·····	62
第五单元	小说赏读·····	92
第六单元	调查与调查报告·····	108
第七单元	推销·洽谈·广告·合同·····	124

第 四 册

第一单元	比较阅读·····	138
第二单元	研读交流·····	157
第三单元	文章评改·····	170
第四单元	古诗文解读(四)·····	194
第五单元	剧本欣赏·····	212
第六单元	公务活动 通知 报告 请示 计划 总结·····	246
第七单元	投诉 报警与报案 诉讼文书·····	256

第三册

第一单元

表达方式的运用



1. 单元概说

本单元,写作学练序列进入了动笔阶段。在明确立意、选定材料、谋篇布局大致构想之后,能否写好一篇文章,就要看语言的表达能力如何了。书面表达与口头表达毕竟有所不同,它要求语言的运用更准确、更严谨、更流畅,一旦写出来,文字就要经得起推敲琢磨。本单元对同学们初中学习的表达方式和技巧予以巩固、拓展和深化:由单项到综合,由段落到篇章,指导同学们把想要传递的知识和信息、想要发表的思想 and 感情顺畅地表达出来。

本单元与第二册第三单元组成读写互动的一组。“表达方式的揣摩”,引导同学们在阅读课文时对作者的表达认真地予以解读与品味,本单元则将表达方式的学习落实到同学们自己的写作运用上;学会如何去表达,下笔之前就明确主要的表达方式。

本单元选编的3篇课文,分别是记叙类、说明类、议论类文章。文章不仅体现了丰富的思想文化内涵,而且恰当运用了多种表达方式和表达技巧,可以供我们在练习表达方式时借鉴、模仿。

2. 学习目标

在已具备的表达能力基础上,提高运用各种表达方式的自觉性,熟练掌握顺叙的方法和场面描写的方法,掌握倒叙、插叙的方法,学会概叙和细叙,尝试分叙和补叙。根据说明内容及表达需要选择恰当的说明方法,并能综合运用。提高运用图表、引用、分项、分类等方法来说明事物和事理的技能。学习运用类比论证、对比论证、比喻论证等论证方法来提高议论的水平。练习综合运用多种表达方式传递信息、表情达意。

3. 知识要点

- (1) 倒叙的开头和衔接。
- (2) 概叙和细叙。
- (3) 场面描写。
- (4) 分项和分类说明方法的区别。
- (5) 类比论证法。

4. 练习要求

- (1) 运用两种以上叙述方法叙事。
- (2) 生动形象地描写景物、人物和场面,表现场面的特有气氛。
- (3) 学习表格设计,能用图示法说明事物、事理。
- (4) 运用多种方法进行说明。
- (5) 学会运用类比论证法。
- (6) 综合运用多种表达方式写作。



一 汉堡港的变奏

学习重点

- 一、学习本文倒叙的技法,练习多种叙述方法的综合运用。
- 二、练习场面描写,尝试用侧面描写与正面描写结合的方法描写人物。
- 三、感受贝汉廷船长及中国远洋海员的爱国情感和科学、实干的精神。

预习思考

- 一、通读课文,说说作者讲述了一个怎样的故事,又是如何把这个故事叙述得生动、曲折、感人的。
- 二、作者在文中采用了哪几种叙述方法?
- 三、找出文中的场面描写和景物描写,想一想,这些描写对表现主旨起了什么作用。
- 四、贝汉廷船长是怎样一个鲜明而感人的形象?作者用了哪些方法来刻画这个人物?
- 五、文章标题用了音乐术语“变奏”,有什么耐人寻味的含义?

要点讨论

课文标题含蓄、新颖、引人深思。“变奏”是音乐名词,指某一主题音乐用变换旋律、节奏、调式等手法使乐曲发生变化。用“变奏”构成的乐曲,有时比原来的乐曲更优美、更动听。作者将汉堡港的正常活动比作一支乐曲。它的节奏,惊涛骇浪和台风都改变不了,以贝汉廷为首的汉川号货轮却将它改变了。文章由此突出表现了贝汉廷和中国海员的气魄和能力。

文章一开始以高度概括的语言渲染了汉堡港的特点:“美丽”“忙碌”,有着忙而不乱、有条不紊的节奏。接着笔锋一转,写汉堡港的节奏改变了,引出变奏的原因——中国远洋货轮汉川号的到来。然后顺势描写港口轰动的场面,再现了故事发展的高潮。作者以对比映衬的写

法造成了强烈的感染力,将读者紧紧地吸引住了。

“故事却要从三月说起”将文章由故事的高潮拉回到故事的开端。作者用倒叙方法讲了三件事:争得装货权,完成装货任务,完成绑扎任务。这三件事是引起汉堡港变奏的原因,汉川号因此而震撼了一个海运事业高度发达的大国,成了万众瞩目的明星。这三件事集中反映了既有爱国热忱又有科学态度和实干精神的中国海员与西方的经营家、工程技术人员之间的矛盾。贝汉廷以主人翁的态度和出色的业绩回答了西方海运业有关人士的怀疑,达到了他们近乎苛刻的要求,为祖国赢得了荣誉。第32段概括地点明了题意,回应了上文。

在叙述了汉川号一系列惊人之举后,文章用“于是就来到了四月那个明媚的星期天”一句作过渡,接上了因倒叙而中断描绘的汉堡港变奏的热烈场面,与文章开头相呼应。作者以行家们的赞叹和贝汉廷的谦逊突出了文章主旨,使贝汉廷的形象更加丰满。

文章整体上采用的倒叙手法不仅通过制造悬念激发了读者的强烈兴趣,而且把事件发展的高潮凸现出来,给读者以更加深刻的印象,突出了汉川号带来的轰动,突出了贝汉廷在装货过程中所起的举足轻重的作用,既深化了主旨,又避免了结构上的平铺直叙。

概叙与细叙是相对而言的。概叙,是以浓缩的、概括的语言叙述,勾画出事物的轮廓,使人一目了然,一下子获得清晰而深刻的印象。概括的语言不一定不生动形象,课文中对汉川号技术人员绘制配载图的经过,就是用生动的比喻形象概述的。细叙,是展开具体的、细致的叙述,把事物的情状、变化写得如临其境。如课文中对“装货”、“绑货”经过的叙述就是细叙。

文章要歌颂的是贝汉廷,可对他的正面描写并不多,甚至连外貌都没写。但是读完文章,一个优秀船长的形象却鲜明生动地浮现在读者眼前。文章采用的方法是在典型事件和众多人物活动的叙述中突出主要人物,从多角度、多侧面刻画贝汉廷。写汉堡港的变奏、配载图的制成、众船员的奋战、吉亚特和验货师的转变以及行家的赞叹,无一不与贝汉廷有着直接的密切的关系。这种写法是间接描写的方法,通过对比、衬托,成功地表现了主要人物的思想性格。

技能训练

一、下列各组词语中,没有错别字的一组是()。

- A. 频繁 有条不紊 碧兰 惊涛骇浪
- B. 间隙 阳光明媚 骚动 人头攒动
- C. 惩罚 激动不已 掂量 穿梭往来
- D. 旋律 按步就班 舱船 硬纸模形

二、填空。

1. 《汉堡港的变奏》选自_____,是当代女作家、诗人_____的佳作。
2. 本文恰当地运用了_____的笔法,先写出事件的结局——_____,然后再说出引起“变奏”的_____。
3. 在文中,作者主要通过_____,_____,_____等三件事来表现船长贝汉廷是一位_____。

_____的好船长,他具有_____,_____,_____精神。

三、阅读下列句子,并回答问题。

1. 汉堡港是美丽的。岸上,一个个红色和黄色的建筑群;港口,碧蓝的海水翻卷起银白的浪花……

① 从结构上分析,这两句话是什么关系?

② 这两句话运用了类似电影镜头的写法,是对汉堡港作怎样的描写?

2. 100 多年来,汉堡港早就形成了自己的节奏——有条不紊,按部就班,寓丰富于单纯,多变化而又精密,就像成熟的乐队演奏熟悉的乐曲。

从句意看,对汉堡港的节奏会有不同的理解,依你看,汉堡港的节奏是什么?

3. 明媚的阳光,彩色的裙衫,童稚的欢笑,一下子使得汉堡港这支 100 多年的古曲焕发青春的明丽,突出奇异而动人的旋律。

① 这个句子的主语是_____,它是_____短语。

② 加点的“一下子”的表达作用是_____。

四、根据课文中的比喻,写出本体并体会它的含义。

1. 喻体:成熟的乐队演奏熟悉的乐曲。

本体:

含义:

2. 喻体:这盘特殊的“棋”弈了几百次。

本体:

含义:

五、综合运用叙述、描写的表达方式,以《记忆深处的他(她)》为题写一个片断。

学法指导

本课的学习目标主要是进一步学习运用叙述、描写的表达方式,所以钻研课文的收获不只在课文本身,而且在通过课文这个例子,学得一些写作技法。建议在个人阅读思考的基础上组织一些小组讨论和竞赛,也可以作口头作文组织互相评议。可以多做片断叙述的书面练习,注意结合运用描写方法。

二 南州六月荔枝丹

学习重点

一、复习初中学习的说明方法,提高运用图表、引用、分类、分项等方法说明事物和事理的能力。

二、恰当地运用多种说明方法进行说明。

三、积累有关荔枝的科学文化知识。

预习思考

一、理清课文的说明顺序,想一想,作者为什么这样安排?

二、借助工具书和课文注释,理解文中引用的古诗文。

三、课文为什么以白居易的《荔枝图序》开头?作者通过科学的说明纠正了人们对荔枝的哪些错误认识?

四、作者运用的说明方法哪些是已知会用的?哪些是已知而不会用的?哪些是你不知道的?

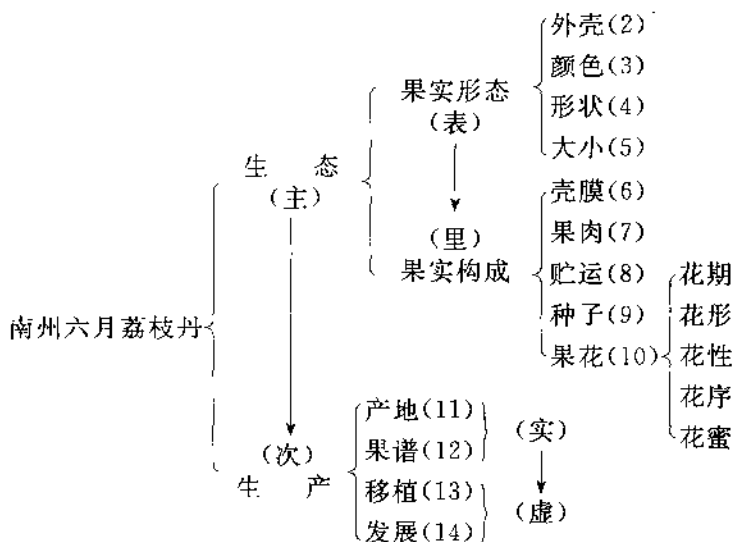
要点讨论

荔枝是我国的特产,历代有多少史籍记载过它,有多少文人赞美过它。本文运用充足的资料、生动的文笔,分别从生态角度和生产角度,介绍了荔枝果实的外形和内部状况等生态知识,以及荔枝的产地、果谱、移植、产销等生产知识。

文章开始从幼年知道的荔枝干的颜色写起,并引用白居易《荔枝图序》中的话,叙述小时候对鲜荔枝形态的疑问,引出所要说明的问题,并用引文中提到的“壳”、“膜”、“肉”总领全文。接着,便介绍荔枝果实的形态——外壳、颜色、形状、大小,及荔枝果实的构成——壳膜、果肉(兼及贮运)、种子、果花等,详细地说明了荔枝的生态知识。最后,从荔枝的原产地和栽培史,我国的荔枝谱及荔枝的移植等方面,介绍了荔枝的生产知识,并提出大力发展荔枝生产的建议,表达对荔枝生产前景的期望。

全文按事物的逻辑联系安排材料,按先主后次、由表及里、从实到虚安排说明顺序。课文说明的内容,从整体上分为主次两方面,即荔枝的生态是主,所以放在前面着重介绍;荔枝的生产为次,所以放在后面简略说明。在介绍荔枝的生态知识时,则按事物的构成特点安排材料,即根据荔枝果实的组成部分由表及里地依次说明,先说明荔枝果实的外部形态:外壳、颜色、形状、大小;后说明荔枝果实的内部情况:壳膜、果肉、种子、果花。在介绍次要部分荔枝生产的知识时,又按事物的逻辑联系安排材料,即根据发展荔枝生产的几个问题,从实到虚依次说明,先说荔枝的产地和荔枝谱,因为这是关于荔枝生产的两个比较实际的问题;后说荔枝的移植规律,最后提出了发展建议。这些虽是有关发展荔枝生产的几个应当研讨的问题,但作为科普读物,对一般读者不必详述。本文的详略处理十分得当。全文主旨明确,材料充实,思路清楚,结构严谨,把有关荔枝的科学知识介绍得井然有序,通俗易懂。

全文主体部分的结构及说明顺序可归纳如下：



注：括号中的数字为文章段落序号。

本文在介绍荔枝的科学知识时，综合运用了引用、图示、数字、比喻、举例、比较、分类、定义等多种说明方法，并将说明与叙述、描写等表达方式结合起来，从而把有关荔枝的生态和生产知识通俗明白地介绍给读者，增强了文章的表达效果。

文中大量引用古代的文献资料和现实的材料，特别是引用古人的诗文，丰富了说明内容，增强了文章的科学性和趣味性，提高了表达效果。配合文字，还插入了荔枝果、叶的图形，并按照从上到下的顺序介绍果实的结构，既直观形象，又层次清楚，还节省了许多文字。文中还多处运用数字说明，有的用确数，有的用约数，使说明内容准确可信。在介绍稀奇品种时，还运用“细长如指形”、“圆小如珠”等比喻，增强了语言的形象性和生动性。在介绍荔枝谱时，举出“宋公荔枝”的实例，介绍得具体翔实。作者还把“缙”与“荔枝壳”加以比较，把古代的稀奇品种同目前种植的品种加以比较，由于对事物的特点把握得准确，不同事物的区别就比较清楚，说明的效果也就比较好。在介绍荔枝成熟时的颜色和果实形状时，还分别进行分类，使说明的条理非常清楚。另外，文中还分别运用定义说明的方法，介绍了荔枝果实的膜和外壳的特征、形态。

这些说明方法又同叙述、描写等表达方式结合起来，共同为表现文章的主旨服务。文章开头，叙述、说明与描写紧密结合，引出说明对象，提出要说明的问题。下面紧接上文所引用的白居易的话，指出其不足之处，并把“缙”与“荔枝壳”加以比较，说明二者的不同，突出了荔枝外壳的特点。接着，运用形象化的描绘，并引用郭明章、邓肃的诗句，渲染荔枝的颜色美；而说到成熟期时，又自然而然地运用数字说明，并突出地说明了它的颜色——“丹”，紧扣了题目。介绍荔枝形状，则分类、比较、比喻并用，并进行适当描述，生动、准确。说到荔枝的大小，则通过具体重量来介绍，一谈到重量就又恰当地运用数字说明。在介绍壳膜时，则先给它下定义，同时指出了白居易对“膜”的认识的不确切之处，还引用徐燊的诗句，并指出这个诗句是夸张，而不是写实。介绍果肉时，还是扣住开头所引白居易的话，肯定其“完全正确”，但作者又引用植物学的观点，指出什么是真正的果肉。介绍贮运时，

分别引用白居易的话和杜牧的诗句,并结合叙述,说明保鲜之难。介绍种子——核时,则主要运用叙述和描写。介绍花时,则把数字说明同叙述、描写相结合,突出其“花多,花期又长”的特点。最后,介绍荔枝的产地、果谱、移植和发展等生产知识时,则运用了引用、举例等说明方法,并与叙述相结合,把有关知识具体、明白地介绍给读者。

本文根据说明内容的需要,选择恰当的说明方法和表达方式,并使它们形成一个有机的整体,共同为介绍荔枝的科学知识服务。

技能训练

一、分析下列复句,划分层次,标明分句间的关系。

1. 假如是现在,老师纵然没有见过鲜荔枝,也可以找出科学的资料,给有点钻牛角尖的小学生解释明白吧。

2. 因为荔枝不耐贮藏,古代宫廷想吃荔枝,就要派人兼程飞骑从南方运送长安或洛阳,给人民造成许多痛苦。

3. 一个荔枝花序,生花可有一二千朵,但结实总在一百以下,所以有“荔枝十花一子”的谚语。

二、解释带点的字,并翻译全句。

1. ……四五日外,色香味尽去矣。

2. 山顶千门次第开。

3. 以小株结实者置瓦器中,航海至阙下,移植宣和殿。

三、下面是课文中引用的资料,作者运用这些资料要说明什么问题? 结合前后文回答。

1. 唐代杜牧诗云:“长安回望绣成堆,山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。”

2. 据记载,南越王尉佗曾向汉高祖进贡荔枝,足见当时广东已有荔枝。

3. 明代文征明有《新荔篇》诗,说常熟顾氏种活了几株,“仙人本是海山姿,从此江乡亦萌蘖。”

四、给下面的文段断句,加标点。

幼年时只知道荔枝干的壳和肉都是棕褐色的上了小学老师讲授白居易的荔枝图序读到壳如红缃膜如紫绡瓤肉莹白如冰雪浆液甘酸如醴酪实在无法理解荔枝哪里会是红色的荔枝肉像冰雪那样洁白不是更奇怪吗

学法指导

以前对说明方法的掌握多停留在阅读中的辨识。写作时很少能自觉选择运用,更谈不上综合运用。学习本课的重点是在写作实践中学会综合运用多种说明方法。如果有小组活动,可以由一人出题,提出说明什么,然后每人设计一种或多种综合运用说明方法的写法。大家再议一议,看哪种写法最好。

三 山 永 远 在

学习重点

一、学会运用类比论证方法议论。复习对比论证法、喻证法;根据表达的需要,恰当地选用适当的类比论证方法写议论类文章。

二、练习综合运用多种表达方式表情达意,传递信息。

三、感受并思考“确立人生目标并从眼下做起,实现人生意义”这一话题。

预习思考

一、阅读全文,想象委内瑞拉盲人攀登安第斯山的画面,思考作者的感慨与议论。

二、找出论点,说说作者的思路。

三、作为论据的材料:鸿鹄与燕雀的对比、东坡先生的悟道、盲人登山未达巅峰而矢志不渝与论点的关系是怎样的?

要点讨论

这是一篇随笔。文章以“山”喻人生的目标,以“攀登”喻脚踏实地的行动,层层推进地阐明了人生需要远大目标、宏伟理想,更需要脚踏实地行动的道理。

文章首先讲述了委内瑞拉盲人攀登安第斯山脉的故事。尽管半途后撤,但他们“终究迈出了第一步,是结结实实在安第斯山上的一步,是纸面上的计划化为现实的一步”。后撤并不是放弃,而是“做更充分的准备以后再进行”,因为“山永远在,我们还会来的”。故事蕴含了两层意思。第一,要有目标;第二,要有行动。于是文章就围绕这两方面意思展开了论述。

作者首先肯定了“山永远在”的意义。“有目标和没目标,是很不一样的。有一个奋斗方向,努力追求的结果,也许离那个目标尚远,但稍稍接近了一点的事实,便有了落到实处的心理回馈”;没有了目标,“就等于说放弃、终止,也就不会再有奋斗、争取了”。

在此基础上,作者深入一层,紧扣“要有行动”展开论述,指出,仅仅有“山永远在”这样的信念是远远不够的,因为路途坎坷,充满未知,“这个世界上能够完全把握自己未来的强者,几乎是不存在的”。远大目标、宏伟理想固然重要,脚踏实地、从小处做起、水滴石穿、沉着冷静的精神更不可少。又以苏东坡悟道为例,以钓鱼为喻,说明了“老是抱着一个宏伟的志愿,要到远处去钓一条大鱼而未必得,真还不如把眼皮子底下可以做到的事、做好的事,从纸上的计划,落实到具体的哪怕是最初步的行动上”的道理。

在充分论述之后,文章末段回应开头盲人登山的故事,再次强调了行动的重要。

课文综合运用了叙述、议论等表达方式。从篇幅上看,前一部分(1~5段)以叙为主,以议为辅;后一部分(6~11段)则以议为主,以叙为辅。叙为议提供基础,议则揭示出所叙材料蕴含的道理。叙用概叙,简要而又不失鲜明、生动;议则综合运用了例证、引证、喻证、对比论证等方法。多种表达方式的运用,使文章说理透彻,表达生动。

技能训练

一、下列词语中,按注音写字正确无误的一组是()。

肃然起 jìng() 步 lǚ() 维艰 集 yè() 成裘

qióng() 楼玉宇 风雪迷 màn() zhì() 理名言

A. 敬 履 腋 琼 漫 至

B. 敬 履 腋 琼 慢 至

C. 静 履 掖 琼 漫 至

D. 敬 履 腋 穷 漫 致

二、为下列词语中的加点字注音,并解释词义。

1. 天穹——

2. 奢望——

3. 抑或——

4. 一鸣而天下闻——

三、指出下面语段中每句话的表达方式。

①安第斯山脉平均海拔为3 000米,最高峰海拔近7 000米,对正常的登山运动员来说,也是一次体能的极限考验。②虽然有很多志愿者做后援,即使在可以使用驴子驮物的山路上,盲人们也是步履维艰,行进缓慢。③那么,他们想要攀上最高峰,该是比登天还要难的事情了。

① _____ ② _____ ③ _____

四、以《山永远在》为题,写一段文字,记下你读了这篇课文之后的所思所感。写完以后,自己分析一下,你用了哪几种表达方式。

学法指导

本课的学练,最适合用仿写的方法,因为文章从题材、章法到技巧,难度都不大,而且类似的人生感悟,我们平时也有,只是没有写成漂亮的文章,抒发情志,与人交流。

要写出这类随笔,功夫其实在文章之外。这里向大家提出三点建议。一是平时多关心时事、政事,看电视、报刊要捕捉给人启发的事件信息,记在笔记本或日记里。这不但锻炼了观察力,也锻炼了概述能力。二是多思考。不要人云亦云,遇事要有自己的主见。分析判断能力提高了才能见微知著,提高思想的深刻性。三是多积累。像作者那样,读名著摘录名句名段,趣味轶事,都有助于类比思维和创设比喻。表达是形式,有了内容(主旨和材料)有话要说,如鲠在喉,自然就会想到运用什么方式方法和技巧了。



材料一

破除思维定势

美国创造教育基金会主席帕内斯教授到中国讲学时,曾列出过一道简单的算术口算题。然而,这道只有加法运算的题目,却有 70% 的人发生了运算错误。你是否有兴趣来试一试?

$$\begin{array}{r}
 1\ 000 \\
 40 \\
 1\ 000 \\
 30 \\
 1\ 000 \\
 20 \\
 1\ 000 \\
 +10 \\
 \hline
 ?
 \end{array}$$

如果你的得数是 5 000,那么你一定是在计算错了。这道题的正确得数应当是 4 100。

那么,为什么许多人在做这道题时会发生错误呢?这是因为在得出最后得数之前,你曾在千位数上重复了 3 次加“1”的运算,使你不知不觉地形成了在千位数逐渐加“1”的“思维定势”。所以,一旦十位数需要进位,便不假思索地加到了千位数上去了。

据帕内斯教授讲,在美国讲学时,绝大多数的听者也犯了同样的“思维定势”的错误。

无独有偶,世界著名的《纽约时报》竟然在期号的排序上出现同样的错误。那是在 1898 年 2 月 6 日,《纽约时报》的期号输入员要对当天的报纸输入期号,前一天的期号是 14 499,他需要加“1”的运算,由于在个位、十位都逐级进位而形成了习惯性思维,他便把百位上的(4+1)也作了千进位。所以,那天他输入的期号是 15 000,整整跃过了 500 期。具有讽刺意味的是,这个错误竟然没有被任何人发现,而且持续了一个多世纪,直到 2000 年元旦,《纽约时报》的期号才被更正,减掉了 500 期。

通过以上两例,我们比较切实地体会了“思维定势”的特征。但是,“思维定势”并不仅