

MEISHU KEGAI XINSHIYE CONGSHU

美

美术课改新视野丛书

主编 尹少淳 侯令



《美术课程标准》 的三个维度

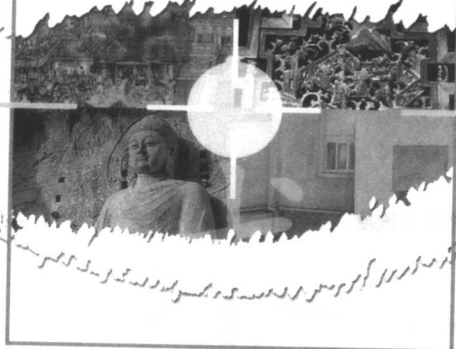
侯令 著

西南师范大学出版社

MEISHU KEGAI XINSHIYE CONGSHU

美术课改新视野丛书

主编 尹少淳 侯令



《美术课程标准》 的三个维度

侯令 著

西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《美术课程标准》的三个维度/侯令著. —重庆: 西南师范

大学出版社, 2005.10

(美术课改新视野丛书)

ISBN 7-5621-3466-9

I. 美... II. 侯... III. 美术课—课程标准—研究—中小学

IV. G633.955.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第123944号

丛书策划: 周安平

美术课改新视野丛书

《美术课程标准》的三个维度 侯令 著

责任编辑: 刘 洋

整体设计: 王正端

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路1号 邮编: 400715

<http://www.xscbs.com.cn> E-mail: xscbs@swu.edu.cn

电话: (023)68860895 传真: (023)68208984

经 销: 新华书店

制 版: 重庆新生代彩印技术有限责任公司

印 刷: 重庆市金雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 3.25

插 页: 4

字 数: 93千字

版 次: 2006年1月 第1版

印 次: 2006年1月 第1次印刷

ISBN 7-5621-3466-9/G·2178

定 价: 9.00元

本书如有印装质量问题, 请与我社读者服务部联系更换。

读者服务部电话: (023)68252471

营销部电话: (023)68868624 68253705

艺术教育第二编辑室电话: (023)68254107

序

章瑞安

从2000年开始,我国新一轮的基础教育课程改革已进行了近四个年头。此时,西南师范大学出版社出版了《美术课改新视野》这套丛书。这是不是一列晚了点的列车?抑或是过了季的花朵?初始,我也这样想。

但再一想,早有早的道理,迟有迟的好处,“反季节”也有独到的价值。随着课改的深入,人们对改革归于理性,有了深刻的思考。初时的“虚热”渐渐褪去,也可以说是更为成熟了。因此,再出一套有实践、有思考的指导性丛书,那是很有价值的。粗粗一想,有以下几点理由:

一、课程的改革,热情很重要,但光靠热情是不行的。美术教育的改革不是振臂一呼,一蹴而就的。当我们依据新课标、新教材去实施具体的实验时,许多实际问题都“冒”了出来。问题也可以说就是课题。从某种意义上说,改革的过程,就是不断解决问题、进行课题研究、以求突破的过程。经过三年多的改革,现在我们可以认真梳理一下冒出来的问题,作为科研、教研的课题加以理性的思考。如改革所要解决的目标调整、教学体系的改善、新教学模式的创建、教学方法手段的创新等等。如果说上述的问题与课题过于“大”而“泛”,那么诸如“双基”的地位,“综合”的分寸,“研究性学习”的实施等具体问题,也值得探讨,现在倒是非常需要从理论与实践方面深入指导。更深入一层思考,关于改革本身的价值取向,改革的指导思想是否也值得反思,那就要探究探究。构建有中国特色的美术教育教学体系,面临严峻挑战。在民族化与全球化、本土文化与多元文化、传统与现代等课题方面我们必须有所选择。特别是在经济全球化的大背景下,如何体现发扬民族的文化价值观。在坚持民族教育价值体系的同时,借鉴、吸收国际先进的教育资源方面,也会渗透到具体的课程与教学改革

实验中，也需要我们去判断、选择、创新。如何深入课程与教学改革，给我们广大教师有价值的思考与信息，也是十分需要的。

二、几年的改革实验，从上到下，从指挥机构到第一线教师，都要总结宝贵的经验。总结经验固然需要正确的指导思想和对课程改革的理论把握，但结合第一线的改革经验、效果，尊重改革活生生的实践，作出判断、取舍，以利再深入、再实践，也是势在必然的，毕竟实践是检验真理的标准。因此，如果能请改革第一线的教研人员、优秀教师来把先进有效的经验总结出来，对广大教师及其教学工作给予指导，也是十分有意义的工作。本套丛书正是体现了这一客观要求。从这一方面来看，改革实验几年后问世的指导丛书，真是出得适时。也只有经过几年的实践，方能诞生这样的指导丛书。

看看这套丛书的编著者，就可以一眼看出出版社和策划者的眼光。参加编撰人员为国家美术课程标准的主持人、起草者，地方有水平的教研人员和优秀教师。丛书逻辑结构遵从了专家的理论指导意见和教学研究人员的教学指导意见，使理论与实践、理论指导和实际操作有机结合起来。丛书的前三册，从课程与教学的基本理论（包括观念、价值体系、目标、方式方法及手段、评价等）上进行阐释指导，始终把握课程与教学及其改革的方向；而后七册都提供了实际可操作的经验方面的指导，做到了理论与实践、虚与实的统一。这也是这套丛书的一大特色。

由此看来，由于作者的眼界和时间紧的原因，此套丛书可能会有一定的局限性，有缺憾，甚至难免有失误，但它是一套适时适用的好书，值得我推荐，更值得同志们一读。

2005年9月

前言

《美术课程标准》(以下简称“《课标》”)颁布实施以来,人们越来越多地谈论起课程总目标,即知识和技能、过程和方法、情感态度价值观与美术课程改革的关系问题。因为一些教师已经在许多场合听到过课程总目标(以下简称“三个维度”)的提法,但是又不知道它们的出处在什么地方。有的教师甚至说:“好像美术课标没有谈这个问题呀。”的确,《课标》(实验稿)虽没有直接论述三个维度,但是它早已将三个维度的精神渗透到标准之中了。《课标》修订时,课标组的成员们已经注意到教师们的反映,特意在《课标》第二部分的开头加上了一句话:“课程总目标按‘知识和技能’、‘方法与过程’、‘情感态度和价值观’三个维度设定如下:……”这就更加完善了《课标》与三个维度的关系。

“三个维度”是在教育部制定的《基础教育课程改革纲要(试行)》中最早出现的,原文是这样的:“国家课程标准是教材编写、教学、评估和考试命题的依据,是国家管理和评价课程的基础。应体现国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程和方法、情感态度价值观等方面的基本要求,规定各门课程的性质、目标、内容框架,提出教学 and 评价建议。”文件是把它作为国家对学生的“基本要求”,各学科要依据它确定各学科的性质等,可见它的重要性。在该文件的“课程改革的目标”部分中指出:“改变课程过于注重知识传授的倾向,强调形成积极主动的学习态度,使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。”进一步地指出它们之间相互联系的关系。

另外,原教育部副部长王湛在《扎实推进素质教育,开创基础教育课程改革新局面》的讲话中,在引用了上述的那段话之后对其进行了进一步的解读,他指出:“强调了课程的功能要从单纯注重传授知识转变为体现引导学生学会学习,学会生存,学会做人。首先要根据基础教育的性质和时代特点,确定哪些基础知识和基本技能是学生终身发展必备的,同时应重新界定新时期基础知识和基本

技能的概念,如英语基本能力、信息意识与能力也应成为当代公民必备的素质。其次,要强调学生学习的过程和方法。以前更多关注的是学习的结果,而忽略了学生是通过什么样的学习方式和策略来学习的,死记硬背、题海训练得到的高分,掩盖了学生在学习方式上存在的问题,所以关注学生学习的过程与方式是引导学生学会学习的关键。第三,尤为重要的是要在学习知识的过程中,形成正确的价值选择,具有社会责任感,努力为人民服务,树立远大理想。这种过程将深刻地影响他们思想道德的形成,影响他们的人生选择。”(《为了中华民族的复兴 为了每位学生的发展·代序》7页 钟启泉等主编 华东师范大学出版社 2001年)教育部负责领导这次课改的总课题组中的专家们,把这次课程改革的总目标就定为这三个维度。

三个维度讲的是三个方面,这三个方面是一个整体,知识和技能只是其中的一个方面,可是,在相当长的时间里,它却成了美术教学最重要的目标,甚至是唯一的目标。另外两个目标不被提及,即使提及也是虚设的,真正实在的只有知识和技能。而过程和方法在过去几乎就不被作为课程目标来谈。这样,三个维度实际上只有一个维度了,这就提示我们在教学中应该全面地考虑教学应达到的目标,绝不能再像以前那样把教学概括为“双基教学”,也就是把知识技能作为教学的全部内容。

但是,怎样才能美术教学中全面地体现课程总目标呢?这是一个需要长时间不断摸索和探究的过程。从《课标》颁布实施的实践来看,许多教师已感到,三个维度的提出确实有利于美术教育的改革。过去,由于教育观念的原因,把美术教育看成是单纯传授知识和技能的教育,在教学中只关注知识和技能,只看重学生的作业效果。在教学中特别看重的是技能的演示,强调“基本功”的练习,至于过程和方法、情感态度价值观也是课程追求的目标,想都没有想过。或者说只是用“德育渗透”这样的提法代替情感态度和价值

观。一个教师讲的好：“过程和方法、情感态度和价值观是一些深层次的东西，如果教育观念不转变，根本就不可能意识到它，更不要说把它作为课程的目标之一给以重视。”

也有的教师指出，美国教育家布鲁姆提出的“教学目标”在我国产生了较大的影响。在《课标》之前有一些地区已经进行过相关的实验，得到了较快的推广，为三个维度的实施打下一个良好的基础。但是，不能不指出教学目标的概念还有待规范，就教学目标的原意来讲是由三个部分组成：知识、技能、情意。但是现在，有的把教学目标与教学目的相混，教学目标写成了两项，再一看内容，原来是教学目的，与教学目标相去甚远；有的把教学目标变成了四项，除了原有的三项加上了一个创新目标（还有的地区变成了其他内容），目的当然是想突出对创新精神的培养，但这样一来岂不是和教学目标的原意不一致了吗？要用教学目标这个概念，就必须理解它为什么用三个方面的内容。规范教学目标，对我们更好地用三个维度指导美术教学有重要的现实意义。

不过，也有的教师对《课标》颁布实施几年来，美术教育改革出现的另一种景象表示了异议。例如，有的美术课不重视对技能的传授，有的太过于表演化等，如果这样改下去会不会走向另一种极端。这些教师常抱怨我们的教育总是处在不稳定的状态，一进行改革就容易走向另一个极端，他们特别担心一些美术课对技能的忽视，使学生在美术课上学不到真正的东西。这种议论对不对呢？它们是在课程改革中容易出现的问题，还是以一种旧的眼光来看改革呢？对此，常常有一些争论。由此又产生了评价方面的分歧，评价上的分歧就是观念上的分歧，就是认识上的分歧，说到底还是怎样认识课程总目标操作的问题。所以，弄清三个维度，弄清它与美术教育的关系，在课程改革中把握好方向，不致有过多的盲目性，保证美术课程改革沿着正确方向前进，是当前美术课程的一个非常重要的课题，它关系到改革的方向、成果等一些根本性的问题。



图 1



图 2



图 3

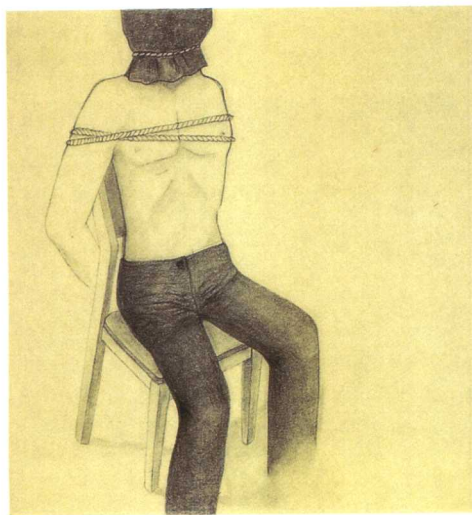


图 4

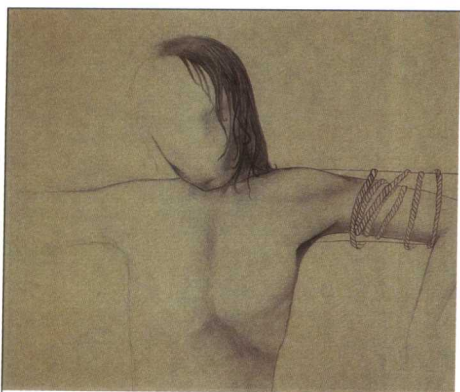


图 5

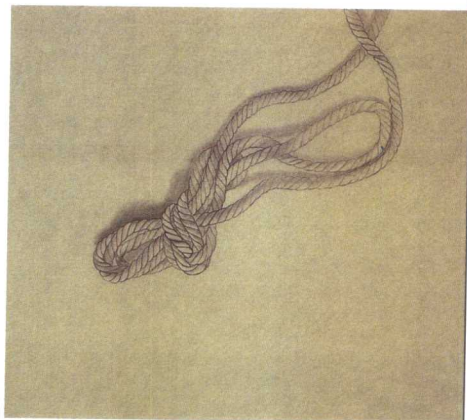


图 6

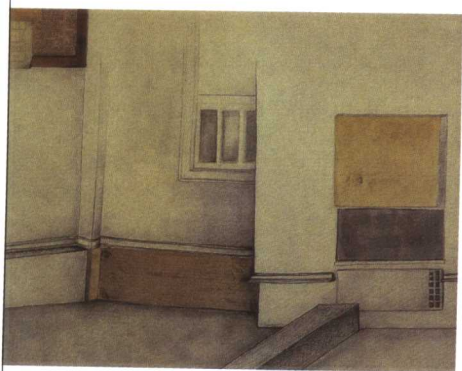


图 7



图 8



图 9



图 10



图 11



图 12



图 13



图 14

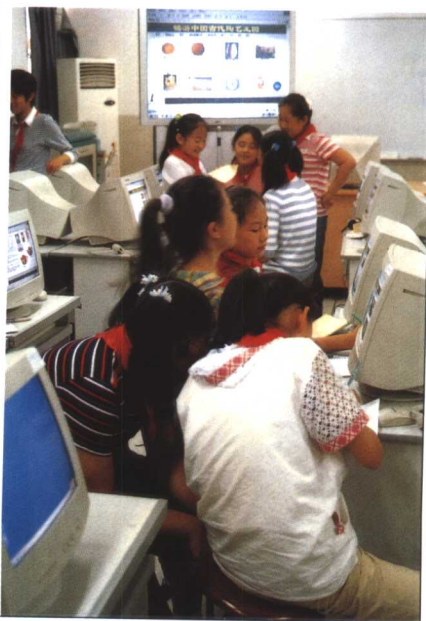


图 15



图 16

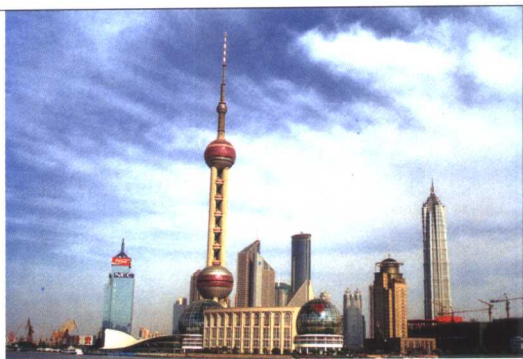


图 17



图 18

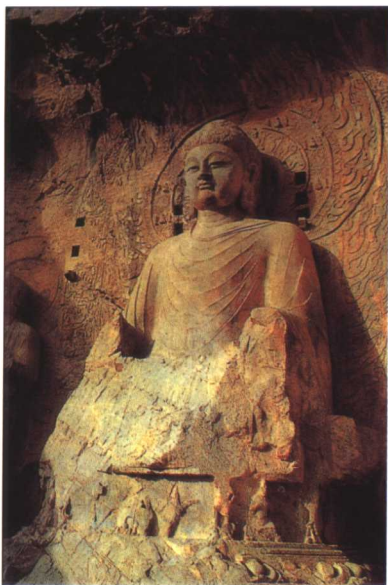


图 19



图 20



图 21



图 22



图 23



图 24

图 25



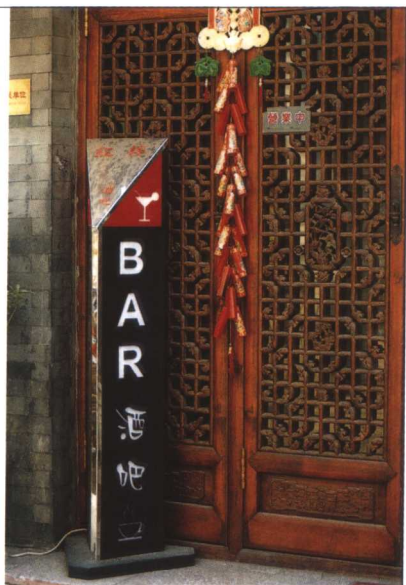


图 26

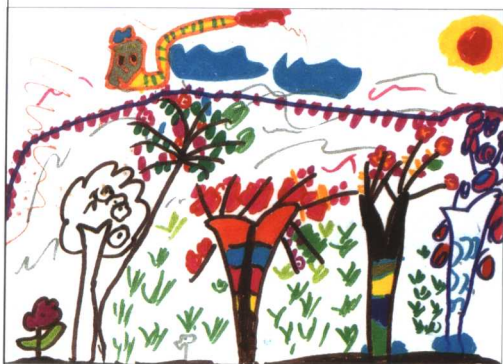


图 27



图 28

目 录

前言

一、关于知识和技能……1

1. 美术作为一个学科，有系统的知识和技能……1
2. 关于双基和基础……7
3. 怎样理解知识和技能的学习是目的，也是手段……11
4. 美术学科不可能消亡……16

二、过程和方法……22

1. 强调过程和方法的意义……22
2. 过程之始是指的从上课时算起吗？……31
3. 关于体验性……37
4. 方法的意义……42

三、情感、态度和价值观……47

1. 对美术学习有兴趣并能积极参与……55
2. 乐于与同学进行合作学习……56
3. 希望能了解到更多优秀的中外美术作品，尊重人类文化遗产……57
4. 认识美术与生活的关系，有积极的生活态度……59

5. 形成健康的审美情趣……60

四、三个维度与美术教学……62

1. 备课……63
2. 重视教学过程……69
3. 评价……78