

中国画基础技法丛书

龚德龙 著

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



学画
七色牡丹





作者简介

龚德龙 号江北漫士、保阳布衣、清雅斋主、秋水道人、琴剑山房主人等。祖籍绍兴，1955年出生于河北保定书香世家。自幼习书画，得家传，几十年来孜孜不倦，潜心研究古今各派书画名家技法，画风融宋元工笔与明清写意于一炉，师古不泥，清新典雅，形成了自己的风格。德龙先生现任河北省政协委员、中国书画家联谊会会员、中国北京长城书画社国画研究员、河北省政协书画联谊会理事、河北省美术家协会会员、河北省书法家协会会员、河北省保定市文联副主席、河北省保定市美术家协会副主席、河北省保定市书法家协会顾问、河北保定莲池画院常务副院长。

图书在版编目(CIP)数据

学画七色牡丹 / 龚德龙绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2006.1

(中国画基础技法丛书)

ISBN 7-5305-3115-8

I.学... II.龚... III.牡丹—写意画: 花卉画—技法(美术) IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第127409号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022)23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市中天印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2006年1月第1版

2006年2月第2次印刷

开本: 889 × 1194毫米 1/16 印张: 1

印数: 3001-6000

版权所有 侵权必究

定价: 10.00元



简 述

“国色朝酣酒，天香夜袭衣。”唐人李正封的诗句，使牡丹有了国色天香的尊称美誉。

牡丹的栽培在我国已有上千年的历史。花形初为单瓣，到宋代广为培植，产生了重瓣、起楼等诸品种。现在我们在洛阳、菏泽等地常见的名贵品种也有百种之多。姚黄、魏紫、赵粉、二乔、宋白、豆绿、状地红等牡丹之极品更为人们所喜爱。

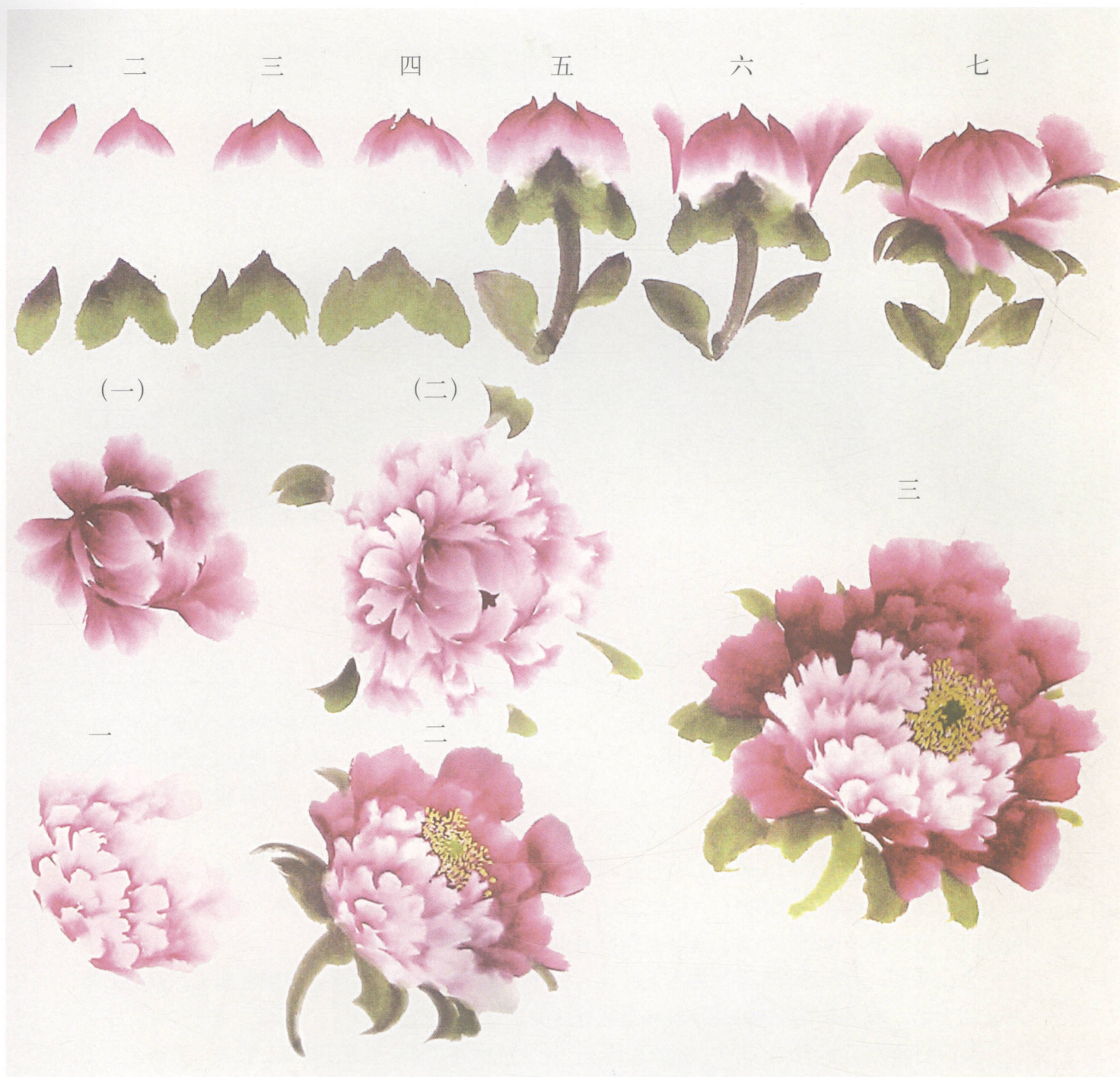
牡丹是花中之王，与众不同，花开枝叶繁茂，富丽堂皇。早在宋代，画家画牡丹之风已大开。宋人山水画大家李唐有诗感慨曰：云里烟村雨里滩，看时容易画时难，早知不入时人眼，多买胭脂画牡丹。可见牡丹被时人所重，及牡丹在绘画中的地位。

古往今来，画牡丹的名家高手不乏其人，牡丹画法传世于今者众多。但细究起来，只是工笔、写意两大类。本书中所讲述的是没骨写意牡丹技法。

要画好牡丹，先要练好花头、花叶和枝干。花头号中有花蕾，欲开，初开，盛开，将残等变化。花叶有嫩芽、嫩叶、老叶的区分。枝干有老干、嫩枝的不同。画好花、叶和枝干后，在完成一幅完整的作品时，应注意：花头章法之呼应，花叶掩映之聚散，枝干穿插之取势，笔墨变化之浓淡，全图气韵之生动。

一幅作品画好后，落款用印在画幅中也起着封边堵角的重要作用。题款要有款式，款字的位置、大小，要按画面的虚实重心的需要，或长题，或短写，都要恰到好处。用印是一幅作品的结尾，用印章要小于题款，一白纹，一红纹，一姓章，一名章或一名章一别号章。迎首章盖在右上角或长题的一二字之间，压角章盖在画幅的边角。落款用印是很讲究的。

龚德龙

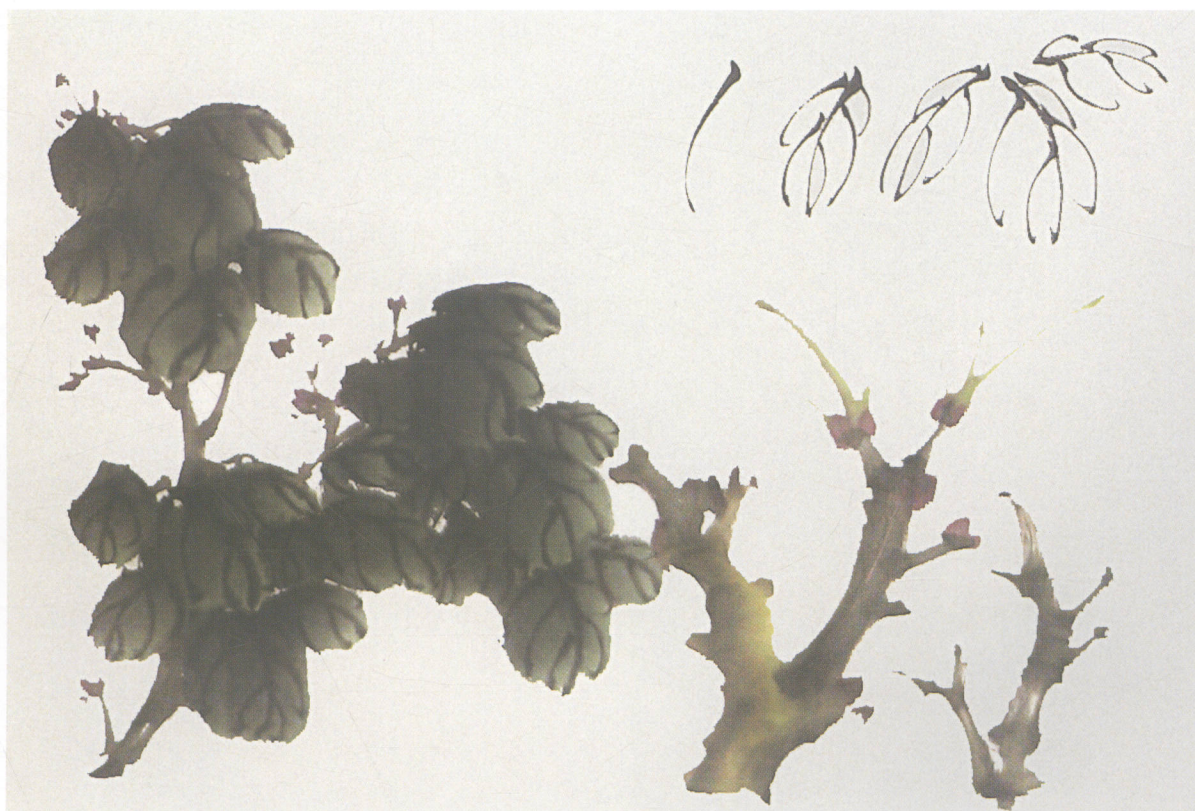


牡丹花头画法：画花蕾和欲开的花头，毛笔蘸清水后，先蘸白色，膏出浓淡。然后笔尖蘸曙红或胭脂，膏出深浅变化，卧锋用笔，四五笔点出花蕾，在花蕾的左右或下方卧锋点出几瓣即是欲开的花头。如图一至七。花托画法：用藤黄加花青调成嫩绿后，笔尖略蘸胭脂画出，笔法如画花蕾。画初开的花头，毛笔蘸色如花蕾，卧锋用笔，笔尖向外，笔腹向花心，一瓣瓣点出一圈花瓣后，再笔锋向花心，一瓣瓣画出外层的花瓣即可，如图（一）、（二）。画盛开的花头，蘸色同花蕾，侧锋或滚锋用笔，先点画出反面淡色花瓣，如图一。然后，笔尖蘸浓色膏出深浅，首点画出花心处，然后侧锋或滚锋用笔，一瓣瓣画出正面深色的花瓣，如图二、三，注意花形姿态和花瓣的向心感。

点花蕊：用白色或雌黄（白色略加黄色调成），中锋用笔，画出细细的蕊丝，再用浓浓的黄色点出蕊粉点儿，注意花蕊的向心感。最后用绿色或赭石点蕊芯。



画叶：画嫩叶，毛笔调出嫩绿后，笔尖略蘸曙红或胭脂，侧锋行笔，三四笔画出一个叶子，然后练习两三个叶子画成一组。画老叶，可用墨或花青，笔锋蘸清水后，笔尖先蘸花青，膏出浓淡，再蘸墨膏出浓淡，侧锋用笔，三四笔画出一个叶子，然后，再几个叶子一组组练习，趁湿浓墨中锋行笔勾出叶筋。



画枝画：画老干，笔叶墨色膏出浓淡（用墨或藤黄胭脂加墨），侧锋行笔，顿挫老辣，苍润劲健。画嫩枝和花茎，笔锋用色，嫩绿略加胭脂，中锋行笔，画出鲜嫩圆润的质感效果。



画红牡丹，用朱红加胭脂，先在画面的主要位置画两个花头，注意花头的姿态和呼应关系，然后在花头的周围画几片苞叶和花茎。



画好花头、苞叶及花茎后，用花青画花头周围的老叶（蘸清水饱笔后，笔尖蘸花青，膏出浓淡），注意叶子间的取势和疏密关系。画好叶子后，趁湿用脂墨勾筋。



画好花青花叶后，在画幅的上下，补几片淡一点叶子增加画面的层次和虚实关系。



画好花头、花叶后画枝干，注意笔墨的浓淡和穿插关系。最后，落款用印整理成幅。



1. 藤黄略加曙红、胭脂, 画出盛开、欲开的大小两个花头。



2. 在欲开花头下画一组淡叶, 盛开的花头下画一组浓叶, 趁湿勾筋。

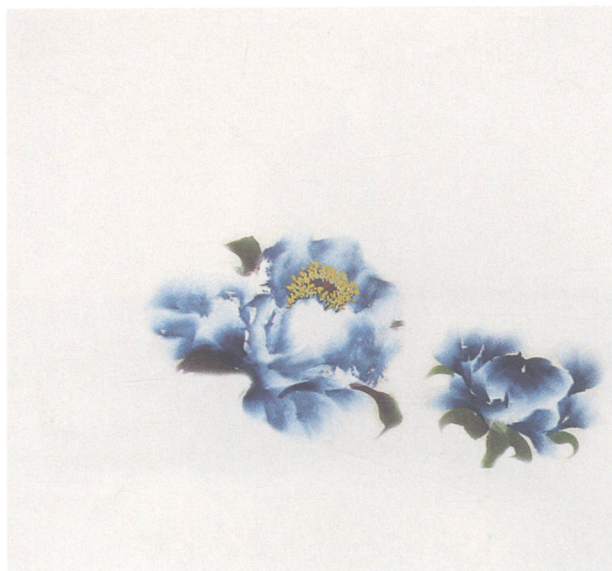
3. 在画幅的上端, 画一组浓淡相同的叶子, 使整个画面上下呼应。

4. 发枝补干, 大千侧锋用笔, 小枝中锋用笔, 注意用墨要有浓淡变化。枝干画好后, 用脂墨点芽。



全图画好后，
落款用印成幅。

此幅作品要
突出花头的大小
主辅关系和花叶
的上下呼应及枝
干的穿插取势。



画蓝牡丹，用饱笔白色加酞菁蓝、花青，膏出浓淡，在画面的主要位置画出盛开和欲开大小两个花头及苞叶和花茎。



饱笔墨绿（藤黄加花青调成绿色后笔尖蘸墨膏出浓淡），侧锋用笔，画出花头上下两组大叶，趁湿勾筋。



在画幅的上下，画两组淡叶（藤黄加花青调成嫩绿，笔尖略蘸胭脂），与花头和浓叶呼应。



花头、花叶画好后，浓墨发枝，大红点苔，嫩绿中锋补小枝整理，落款用印成幅。



画白牡丹笔锋先蘸白色后，笔尖略蘸脂墨，膏出浓淡，侧锋行笔，在画面下方画出一花一蕾和花头苞叶。

花头画好后，饱笔蘸浓墨膏出浓淡，在花头右上方画一组浓叶与花头呼应。

花头花叶画好后，穿插枝干用笔要有急徐顿挫，用墨要有浓淡干湿，枝干的穿插要有疏密关系，枝干画好后用浓墨点苔芽。

全图画好后，在画幅右边墨叶下方落款用印成幅，落款用印在此幅作品中起到封边的作用。

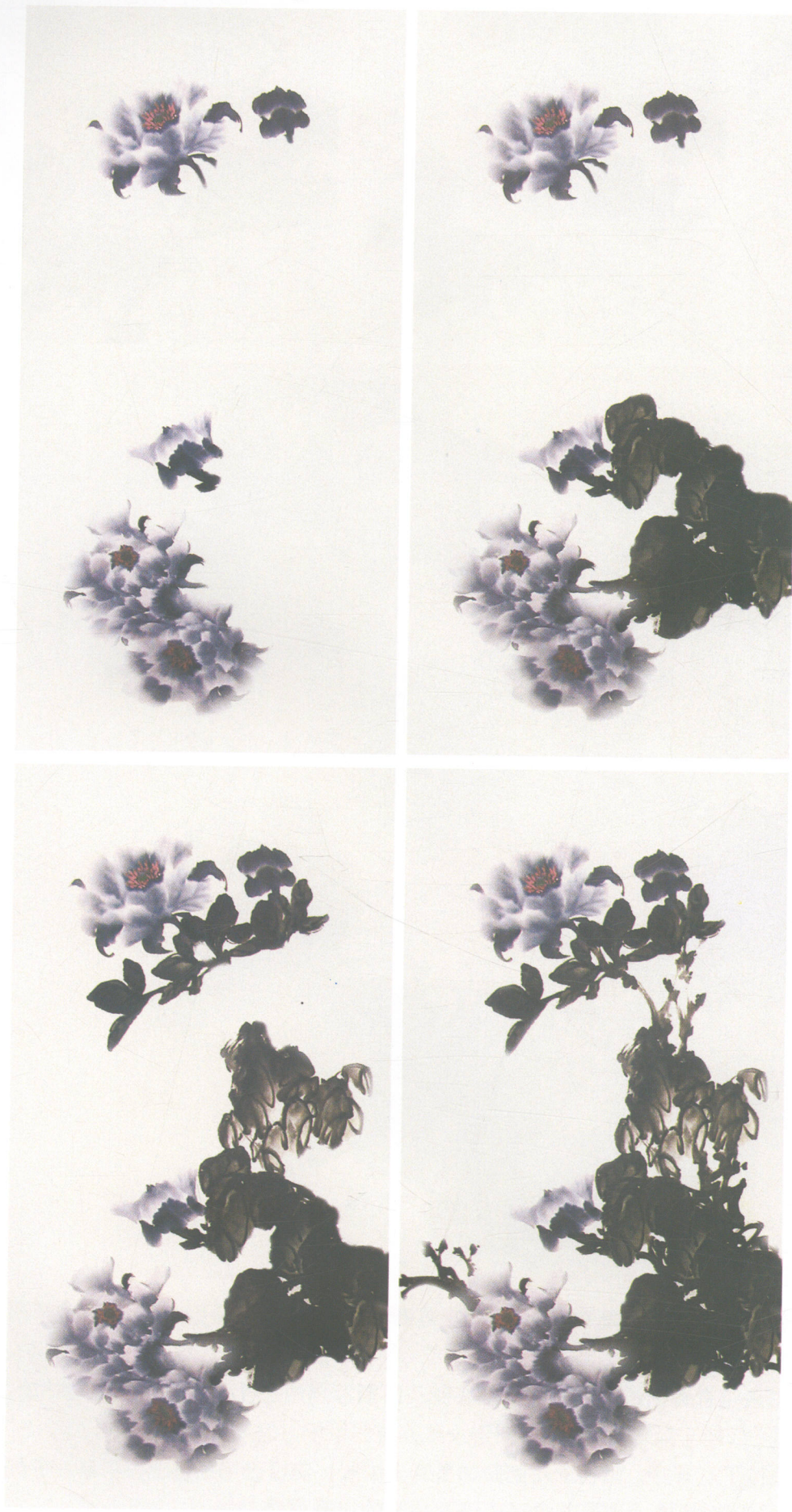


1. 画绿牡丹用白加石绿，用饱笔白色，笔尖略蘸石绿膏出浓淡，画出一盛开一欲开两个不同姿态的花头，及苞叶和花茎。

2. 饱笔淡绿，笔尖蘸花青膏出浓淡，侧锋行笔在花头下面画出两组叶子趁湿用萝青勾叶筋，注意叶子的疏密取势。

3. 花叶画好后，画枝干点苔芽，画枝干用胭脂加墨膏出浓淡，侧锋行笔画粗干，中锋行笔细枝，注意行笔的快慢、急徐、顿挫，用墨的浓淡干湿及枝干的穿插取势。

4. 花，叶，枝干画好后，在画面的右上方落款用印成幅。



1. 画粉墨牡丹，用饱笔白色笔尖略蘸浓墨膏出浓淡，在画幅上下画两组花头，注意两组花头的疏密关系和花蕾，欲开，盛开的花形变化。

2. 在下面花头的右边画一组浓墨大叶，趁湿勾叶筋，要有水墨淋漓的效果和淡雅的花头形成强烈的对比。

3. 画幅下面的花、叶画好后，再画幅上面花头下边的一组小叶，和一组略淡的叶子呼应。

4. 全图的花、叶画好后再画枝干，画枝干时注意枝、叶、花的姿态穿插取势及枝干的用笔急徐，用墨的浓淡干湿。



花，叶，枝干画好后，在画幅的右上方落款用印成幅。

此幅粉墨牡丹，意境追求淡雅，笔墨追求高简，全图清新典雅。



1. 画紫粉色的牡丹用白加胭脂，饱笔白色，笔尖蘸胭脂膏出浓淡，在画幅上下画两组牡丹花头，注意花头的姿态生动，浓淡变化，及疏密关系。

2. 花头画好后，用饱笔蘸藤黄，花青膏成淡绿，笔尖略蘸胭脂，在上下两组花头的周围画嫩叶，趁湿胭脂勾筋。

3. 花头，嫩叶画好后，用饱笔花青加墨膏出浓淡，侧锋行笔大叶，注意画面几组叶子的浓淡疏密关系，叶子画好后趁湿用墨勾筋方有水墨淋漓的韵味。

4. 全图的花头及叶子画好后，用脂墨画枝干点苔芽，注意枝干的笔墨浓淡关系及穿插取势。



全图的枝、干、花，在画幅右边的中间位置落款用印成幅，此图的落款位置有封边的作用。