

历代碑帖法书选

唐孙过庭书谱

《历代碑帖法书选》编辑组

唐孫過庭書譜

文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐孙过庭书谱/《历代碑帖法书选》编辑组编. —
北京: 文物出版社, 1995.9 (2004 重印)

(历代碑帖法书选)

ISBN 7-5010-0849-3

I. 唐… II. 历… III. 草书-法帖-中国-唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 034188 号

唐孙过庭书谱

《历代碑帖法书选》编辑组

*

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

[http: //www. wenwu. com](http://www.wenwu.com)

E-mail: [web@wenwu. com](mailto:web@wenwu.com)

北京美通印刷有限公司印刷

新华书店经销

787×1092 16 开 印张: 9.25

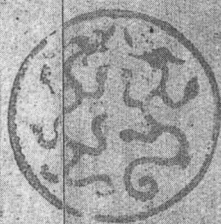
1995 年 9 月第一版 2004 年 5 月第三次印刷

ISBN 7-5010-0849-3/J·300 定价: 12.00 元

书谱卷上吴郡孙过庭撰

夫自古之善书者，汉、魏有钟、张之绝，晋未称二王之妙。王

唐孙过庭书谱序



高僧善上

之其孙过庭撰

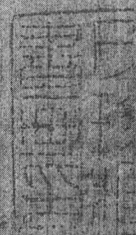
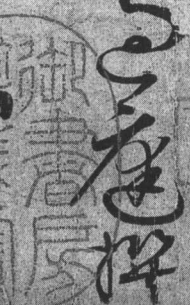
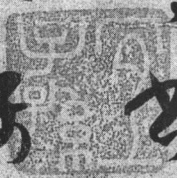
古曰古之善书

者惟魏王羲之

张

乃名末好

二王之妙



義之云：「頃尋諸名書，鍾、張信為絕倫，其餘不足觀。」可謂鍾、張信為絕倫
 其餘不足觀云沒，而義、獻繼之。又云：「吾書比之鍾、張：鍾當抗行，或謂過之。」
 張

義之云：「頃尋諸名書，鍾、張信為絕倫，其餘不足觀。」可謂鍾、張信為絕倫
 其餘不足觀云沒，而義、獻繼之。又云：「吾書比之鍾、張：鍾當抗行，或謂過之。」
 張

草犹当雁行，然张精熟，池水尽墨，假令寡人耽之苦此，未必谢之。」此乃推张迈钟之意也。考其专擅，虽未果于前规，摭以兼通，故无愆于即事。评

草书精熟，池水尽墨，假令寡人耽之苦此，未必谢之。此乃推张迈钟之意也。考其专擅，虽未果于前规，摭以兼通，故无愆于即事。评

者云：「彼之四賢，古今特絕，而今不逮古，古質而今妍。」夫質以代興，妍因
俗易。虽书契之作，适以记言，而淳醜一迁，质文三变，驰骛沿革，物理常然。贵
能
交馳騁以革物，理常然矣。故
興妍因俗，乃經書契之化
為以記言，而淳醜一遷，質文三
變，馳騁以革物，理常然矣。故

者云：「彼之四賢，古今特絕，而今不逮古，古質而今妍。」夫質以代興，妍因
俗易。虽书契之作，适以记言，而淳醜一迁，质文三变，驰骛沿革，物理常然。贵
能

古不乖时，今不同弊，所谓「文质彬彬，然后君子」，何必易雕宫于穴处，反玉辂于椎轮者乎！又云：「子敬之不及逸少，犹逸少之不及钟、张。」意者以为评得

古不乖时，今不同弊，
所文质彬彬，然后君子，
何必易雕宫于穴处，反
玉辂于椎轮者乎！又云：
「子敬之不及逸少，犹逸
少之不及钟、张。」意者
以为评得

其綱紀而末詳其始卒也。且元常專工于隶书，百英尤精于草体；彼之二美，
而逸少兼之：拟草则余真，比真则长草，虽专工小劣，而博涉多优，总其终

其綱紀，而未詳其始卒也。且元常專工于隶书，百英尤精于草体；彼之二美，
而逸少兼之：拟草则余真，比真则长草，虽专工小劣，而博涉多优，总其终

始，匪无乖互。谢安素善尺牍，而轻子敬之书。子敬尝作佳书与之，谓必存录，安辄题后答之，甚以为恨。安尝问敬：「卿书何如右军？」答云：「故当胜。」安云：「物论殊」

如西其米豆何安素善尺牍
而轻子敬之书子敬尝作佳书
与之谓必存录安辄题后答之
甚以为恨安尝问敬卿书何如
右军答云故当胜安云物论殊

不尔。子敬又答：「时人那得知！」敬虽权以此辞，折安所鉴，自称胜父，不
亦过乎！且立身扬名，事资尊显，胜母之里，曾参不入。以子敬之豪翰，绍右

不尔。子敬又答：「时人那得知！」敬虽权以此辞，折安所鉴，自称胜父，不
亦过乎！且立身扬名，事资尊显，胜母之里，曾参不入。以子敬之豪翰，绍右

军之笔札，虽复粗传楷则，实恐未克箕裘。况乃假托神仙，耻崇家范，以斯成学，
热愈面墙！后羲之往都，临行题壁。子敬密拭除之，

军之笔札，虽复粗传楷则，实恐未克箕裘。况乃假托神仙，耻崇家范，以斯成学，
热愈面墙！后羲之往都，临行题壁。子敬密拭除之，

之不及逸少其我仲子也
之不及逸少其我仲子也
之不及逸少其我仲子也
之不及逸少其我仲子也
之不及逸少其我仲子也
之不及逸少其我仲子也
之不及逸少其我仲子也
之不及逸少其我仲子也
之不及逸少其我仲子也
之不及逸少其我仲子也

辄书易其处，私为不恶。羲之还见，乃叹曰：「吾去时真大醉也。」敬乃内趣。
是知逸少之比钟张，则专博斯别；子敬之不及逸少，无或疑焉。余志

学之年，留心翰墨，味钟张之余烈，挹羲献之前规，极虑专精，时逾二纪，有垂入木之术，无间临池之志。观夫悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，

学之年，留心翰墨，味钟张之余烈，挹羲献之前规，极虑专精，时逾二纪，有垂入木之术，无间临池之志。观夫悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，
五相篆书之高，切如盘石之固，
时逾二纪，有垂入木之术，无间临池之志，
百於此之志，观夫悬针垂露之奇，
也，洛之异，奔雷坠石之奇。

鴻飛獸跡之資，驚蛇驚之態，絕岸懸峰之勢，臨危据槁之形；或
重若崩云，或輕如蟬翼；導之則泉注，頓之則山安；纖纖乎似初月之出，
粲粲乎如初日之升。

鴻飛獸跡之資，（資应作姿）驚舞蛇驚之態，絕岸懸峰之勢，臨危据槁之形；或
重若崩云，或輕如蟬翼；導之則泉注，頓之則山安；纖纖乎似初月之出

天崖，落落乎犹众星之列河汉；同自然之妙有，非力运之能成；信可谓智巧兼优，心手双畅；翰不虚动，下必有由：一划之间，变起伏于峰杪；一

王崖落落，众星之列河
汉同自然之妙有，此力运之
能成，信可謂智巧兼
手雙暢，翰不虛動，下必有由
一劃之間，變起伏於峰杪，一

