

河南文艺出版社

第一章 / 文化定义 第二章 / 文化学科 也是一个万花筒 第三章 / 文化起源 第四章 / 文化发展
如江水悠悠流淌 第五章 / 文化价值 曾经荒芜的土地 第六章 / 文化形态 千姿百态的世界

文化笔记



关于文化的感悟告诉想了解文化的人，当然，也想和
如自己一般痴迷于文化的人就文化的问题进行交流。

侯长林◎著

侯长林
◎ 著



文化笔记

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化笔记/侯长林著. —郑州:河南文艺出版社,
2006.6

ISBN 7-80623-659-7

I.文… II.侯… III.散文-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 036829 号

出版发行	河南文艺出版社	开本	32
本社地址	郑州市鑫苑路18号11栋	印张	7.125
承印单位	河南省瑞光印务股份有限公司	字数	177000
经销单位	新华书店	版次	2006年6月第1版
纸张规格	890毫米×1240毫米	印次	2006年6月第1次印刷
标准书号	ISBN 7-80623-659-7/I·466	定价	16.00元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。



作者简历

侯长林，1963年1月生，贵州省铜仁市人，中文本科毕业，曾获“铜仁地区有突出贡献的专业技术拔尖人才”等荣誉称号和贵州省“五一”劳动奖章。现为铜仁职业技术学院院长、教授，贵州省作家协会会员。曾公开出版《校园文化略论》、《校园文化学导论》、《邓小平文化观研究》三部专著，在省内外学术刊物上发表了40余篇论文，独自完成了贵州省2001年高等学校人文社会科学研究“十五”规划课题——《铜仁地区文化发展战略研究》，作为第一主持人完成了“校园文化建设研究与实践”课题。曾获贵州省哲学社会科学优秀成果三等奖、铜仁地区哲学社会科学优秀成果一等奖、全国普通高等学校优秀教学成果贵州省省级一等奖。同时，发表了《人到中年》等几十篇散文和《火坨寨的故事》等多篇中短篇小说，出版了《风雨两板桥》散文小说集。

什么是文化？十余年来，我曾就这一问题千百次地追问自己。每次我都展开想象的翅膀在文化的天空里反复地搜寻，同时借助逻辑推理在文化的两维甚至三维的空间里苦苦探求，企图找到一个能够完全揭示文化真理的定义，结果每次都是两手空空。后来，我渐渐地明白了，在人类的语言里是找不到能够完全揭示文化真理的定义的，就像想找到一架永动机一样，是不可能的。然而每次对文化的搜寻和探求，都在我的心里留下了印记。这点滴的文化的印记，随着岁月的叠加，越积越厚。有一天，蓦然回首，居然形成了一块方方圆圆的文化的土，并且长出了鲜嫩的文化的草和粗壮的文化的树。于是，我就想解说文化，就想把自己对文化的感悟告诉想了解文化的人。当然，也想和如自己一般痴迷于文化的人就文化的问题进行交流。

文化的问题，是一个理论的问题。解说理论的问题，理当用理论的语言进行，理当有学术味。但当我想解说文化的时候并不想把文化的问题说得太玄乎，也不想把文化的问题说得太枯燥，想来想去，想到了自己多年积累的文学的功力，想到自己比较擅长的散文的笔法，就抱着试试看的态度，把自己对文化的感悟用文学的语言

记录下来,日积月累,就有了一则则的“文化笔记”。这一则则的“文化笔记”,也许正因为它具有文学性,被报纸的文艺编辑看中了,在《铜仁日报·周末版》连载。连载不久,我就陆续接到谈论“文化笔记”的电话和信件,大多是希望我写下去,还有多个读者说把每期刊载的“文化笔记”都剪裁保存了下来。作为“文化笔记”的作者,我很感激。读者的厚爱,使我感到肩上有一种责任,便坚持写了下去,《铜仁日报·周末版》便相继地刊发了出来。一年后的今天,便有了这一本《文化笔记》。

文化,是汪洋的海,无边无际,没有人能穷尽它的所有的领域。我的《文化笔记》只是这文化大海里的几朵浪花。

文化,是常青的树,还在不断地生长,没有人能把握它生长的所有历程。我的《文化笔记》只是文化这棵常青树过去和现在的生命的部分记录。

“大海里的几朵浪花”和“生命的部分记录”,相对于文化的整体而言,肯定是残缺的。但残缺的维纳斯谁说她不美?我的《文化笔记》不是维纳斯,它只是它自己,平凡得如同普通的小草!但小草它也有生命它也有期盼呵!它的期盼是愿《文化笔记》能给打开它的人带来欣喜,带来启迪,带来长长的斑斓的文化的的美!

作者:侯长林

2006年5月18日

目 录

第一章	文化定义:令人困惑的话题	1
	人与文化	3
	文化现象	6
	文化定义	9
第二章	文化学科:也是一个万花筒	19
	文化学科发展	21
	文化学科:也是一个万花筒	25
	文化哲学:不是玄学	28
	文化美学:一门崭新的学科	33
	文化人类学:一门发展比较成熟的学科	36
	企业文化学:一门很管用的学科	41
	校园文化学:绝不仅仅是研究校园文体活动的学科	45
第三章	文化起源:就像满天的星斗	53
	文化的起源	55
	中国文化起源观	57
	西方文化起源观	60

人类及文化起源的新说	65
马克思主义的文化起源观	67
艺术的起源	71
宗教的起源	76
第四章 文化发展:如江水悠悠流淌	83
文化发展原则	85
文化发展模式	92
第五章 文化价值:曾经荒芜的土地	101
文化价值	103
文化力	114
第六章 文化形态:千姿百态的世界	121
政治文化	127
文化全球化	132
地方文化	140
一、铜仁文化	140
二、乌江文化	152
摄影艺术文化	158
爱情文化	163
网络文化	169
附:文化评论五则	177
繁荣地域文学 表现地域文化	179
《老子》的伦理学思考	189
读唐玉林的长篇小说《清浪街》所想到的	198
喻子涵散文诗漫评	203
读程放的诗集《热土》	212
主要参考文献	216
后 记	220

1

第一章

文化定义：令人困惑的话题

茫茫宇宙，混混沌沌。只有当夏娃与亚当偷食禁果，在西方那片广袤的土地孕育了人的美好的生命；只有当女娲抟黄土造人，宣告我们中华民族在黄河中下游诞生，混沌的宇宙才有了人类这个伟大的精灵，层层迷雾包裹着的宇宙才被清新的风渐渐吹散，天空才如此纯净、如此湛蓝。从猿到人的过程，是一个漫长的渐进的过程，也是一个十分艰难的过程。然而人类真正作别动物界天空的云彩，不在于其四肢的发达、体格的健壮，而在于人类自己所创造的文化。正是这点点滴滴的文化，开启了人类的智慧，才使人得以脱离自然界，建立社会，组建国家，成为真正的人。一生迷恋文化研究的美国人L·怀特曾一针见血地指出：人和动物的区别就在于文化。没有文化，也就没有真正的人类。可见，文化对于人类的成长与发展是多么的重要。

世界不同的地域形成了不同的民族，不同的民族创造了不同的文化。没有文化的民族算不上真正的民族，即使有众多的人群也难以立足于世界民族之林，因为文化是一个民族的“身份证”。没有“身份证”怎么行走于现代社会的人世间？犹太人没有祖国，没有共同的语言，没有统一的文字，但他们有共同的宗教，有大家都认同的

《圣经》，有独特的希伯来文化，因而他们这个民族就傲然独立于世，谁也不能否认犹太民族的存在。

在这个现实的婆娑的世界上，每个人都离不开生生不息的文化，因为世界是文化的世界，人是文化的人，每个人生活的空气里都弥漫着文化的因子，因而人不可能在文化的真空中生活，现实生活中的人也不可能是不带一点文化信息的自然人，除非是刚刚呱呱坠地的婴儿和印度曾经出现过的“狼孩”。就是婴儿也只能是刚出生的那一瞬间还基本保持了一个自然人的属性，因为当婴儿一旦睁开他的双眼就会把人类文化的信息不自觉地摄入他的新奇的眼睛，存入他的大脑的记忆的空板上。那么，这个婴儿也就自然地带上了人类文化的信息，成为文化的携带者。“狼孩”也同样如此，只要他进入人类社会，他就是社会的人文化的人。英国的詹姆斯·哈维·罗滨逊在谈到“文明”一词的时候，不无感慨地说道：“其实我们从幼儿时期就浸没在文明之中。我们认为它是理所当然地存在着的。我们和它如此紧密相连，反而熟视无睹，而只在这样或那样的小范围方面才有所觉察。甚至今天，那些尽力设想置身文明之外以便冷静研究文明问题并作出全面评价的人，虽然具有我们新获得的知识，也对它的神秘真相感到迷惑不解”（中共中央党校科学社会主义教研室编译：《文化和文明》[M]，北京：求实出版社，1982（11））。文化比文明的内涵更丰富，所涉及的面更宽更广。所以，每个人都生活在文化之中，都被文化包围着、浸泡着，只是有些人意识到了文化的存在，有些人没有意识到文化的存在罢了。正如冯骥才先生所说的：文化是一种无形的存在，只有具有文化眼光的人才能看到文化。没有感受到文化的存在，不等于周围没有文化，只是没有“文化眼光”或缺乏感受文化的触角而已。因而，完全可以说，在我们的现实生活中，没有超越文化之外的自然人。

作为人既然和文化的联系那么紧密，既然离不开文化，那就必须对文化有所认识有所了解，才能更好地把握文化并进而利用文化

为人类服务。

那么,笛福笔下的鲁滨逊远离社会,独居荒岛,像初民一样的生活,是不是一个例外呢?非也。马克思早就指出:他是一个偶然落到荒野中的已经内在地具有社会力量的文明人。

既然人类离不开文化、民族离不开文化、个人离不开文化,那就随我到文化的山水间走一走、瞧一瞧吧。

那么,什么是文化呢?

先让我们看看冯骥才先生在《文化眼光》一文中对文化的认识与描述。当谈到大文化的时候,他说了这样一段话,很有代表性。这段话是这样说的——

大文化像猫须,从身上拔一把毫毛,吹一口气,变成千万种文化。从燕赵文化、齐鲁文化、吴越文化、岭南文化、巴蜀文化、中原文化、长江文化、黄河文化、海洋文化,到城市文化、山水文化、商业文化、农业文化、企业文化、佛教文化、道教文化、民俗文化、民居文化、服饰文化、案头文化、药文化、食文化、酒文化、茶文化,再到钱币文化、武林文化、兵刃文化、京剧文化、风筝文化、生肖文化、祭祀文化、电视文化、咖啡文化、牛仔文化、年文化、鞋文化、性文化、鬼文化、梦文化……于是,不断听到惊呼:“什么都成了文化!”

由此来看,文化是何等丰富、何等庞杂、何等绚丽多姿,真是令人眼花缭乱。显然,面对如此繁多的文化,如果不加区分,确实难以

认识。把文化稍稍区分一下,不仅更有利于认识文化,而且文化的意趣更浓,文化的风景更美。

关于文化的区分,最为常见的说法就是从广狭的角度,可以将文化划分为广义文化和狭义文化或大文化和小文化。在这一点上,日本著名社会学家富永健一认为:正如我们将社会区分为广义的社会和狭义的社会那样,有必要将文化也分为广义的文化和狭义的文化。广义的社会是与自然相对应的范畴;同样,广义的文化也是作为与自然相对应的范畴来使用的。在这种情况下,技术、经济、政治、法律、宗教等都可以认为是属于文化的领域。也就是说,广义的文化与广义的社会的含义是相同的。但另一方面,狭义的文化与狭义的社会却有不同的内容。后者是通过持续的相互关系而形成的社会关系系统;而前者是产生于人类行动但又独立于这些客观存在的符号系统。

从形式、内容方面,可分为显型文化和隐型文化。这一区分的代表性作者是现代文化学奠基人、美国人类学家 C·克鲁克洪,他在《文化与个人》中说:“对文化作分析必然既包括显露方面的分析也包括隐含方面的分析。显型文化寓于文字和事实所构成的规律之中,它可以经过耳濡目染的证实直接总结出来。人们只需在自己的观察中看到或揭示其连贯一致的东西。人类学家不会去解释任意的行为。然而,隐型文化却是一种二级抽象。在这里,人类学家所推断的是最不一般、最少共性的特征——看来它们确实是构成文化内容多重性的基础。只有在文化的最为精深微妙的自我意识之处,人类学家才在文化的承载者那里关注隐型文化。隐型文化由纯粹的形式构成,而显型文化既有内容又有结构”([美]克莱德·克鲁克洪等.文化与个人[M].杭州:浙江人民出版社,1986(8))。C·克鲁克洪关于显型文化和隐型文化区分的学术思想,对我国校园文化和企业文化的研究影响较大。在这两个领域已有许多关于校园显型文化和校园隐型文化、企业显型文化和企业隐型文化的研究成果出

现,并已应用到校园文化建设和企业文化建设之中。

从文化结构入手,可将文化分成三个层面,物质文化、制度文化、精神文化三个层面的观点由来已久。物质文化实际是指人们在物质生产活动中所创造的物质产品。制度文化是指人们为反映和确定一定的社会关系并对这些关系进行整合和调控而建立的一整套制度等规范体系。精神文化是指物质生活以外的精神现象和精神生活,也称为观念文化,它是以心理、观念、理论形态存在的文化。

文化的区分方法很多,比如从文化的主体来划分,可以将文化划分为老年文化、中年文化、青年文化和少年文化;从文化的雅与俗来划分,可以将文化划分为高雅文化、通俗文化;从文化普及的程度来划分,可以将文化划分为精英文化、大众文化;从文化对社会发展的作用来划分,可以将文化划分为主流文化、先进文化、落后文化、反文化;从文化的学科性质来划分,可以将文化划分为政治文化、经济文化、企业文化、行政文化、管理文化、法律文化,等等。

纵观林林总总的文化现象,要想一一说清,显然是十分困难的。更何况有些存在物虽不是文化,但它的存在方式却是文化而且是典型的文化。比如,山上的石头是不是文化?不是,但由石头砌成的横亘在北方的万里长城和横亘在南方的边墙等建筑物,是文化,是建筑文化;人的声音是不是文化?不是,但由一个个音节组成的具有一定意义的语言,是文化,是语言文化;冰雪是不是文化?不是,但用冰雪做成的雪人、雪马、雪球等雪雕,是文化,是冰雪文化……总之,由于文化的个体千差万别,文化的现象多姿多彩,再加上判别文化的标准的不同或认识文化的角度的差异,对具体文化的认识就难以统一,甚至在甲看来是文化在乙看来可能就不是文化,在甲看来是这类文化在乙看来可能就是另一类文化,甚至成为你中有我我中有你的一团乱麻或是无论如何也理不清楚的铺天盖地的一张大纲。所以,要想从文化的具体现象来把握文化实在是十分困难的事。

那么,如何来认识文化呢?

还是让我们从人类已有的关于文化定义的研究成果中来认识文化,这是认识文化的捷径。说是捷径,其实,也不那么简单,因为正确的研究和把握文化的定义,是认识文化的一道坎,一道极易让人产生困惑的坎。

为什么这样说呢?我国文化学者曾小华先生说得好:“关于文化的定义,一直是一个令人头痛的问题,这主要反映在文化定义的众说纷纭及其内容的丰富多彩方面。因此,对于文化研究中的文化定义,进行梳理和分析是非常有必要的。我们不能对由文化定义问题形成的文化定义现象绕道而行”(曾小华.关于文化定义[J].贵州电力安全信息网(<http://www.gzdw.com.cn>)).的确,任何文化研究者都必须首先跨越这道坎,然后才能进行他的文化研究,要想绕道而行那是绝对不行的。从文化研究的现状来看,几乎所有的文化研究者在进行文化研究的时候都要首先说清楚他所要研究的文化是什么样的文化。因为,不说清楚所研究的文化是什么样的文化,就难以和其他文化研究者进行交流。

翻阅古代文化典籍,查看人类的早期词汇,便可发现世界各民