

● 音乐素质教育丛书 张巍/主编 ●

乐理教程

(修订版)

吴雪凌 编著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

音乐素质教育丛书

乐理教程(修订版)

吴雪凌 编著

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐理教程/吴雪凌编著. —2版(修订版). —武汉:武汉大学出版社, 2006. 1

(音乐素质教育丛书/张巍主编)

ISBN 7-307-04786-1

I. 乐… II. 吴… III. 基本乐理—教材 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 096223 号

责任编辑:路小静

责任校对:黄添生

版式设计:支笛

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:武汉中远印务有限公司

开本:880×1230 1/32 印张:6.375 字数:146千字

版次:1999年2月第1版 2006年1月修订

2006年1月修订版第1次印刷

ISBN 7-307-04786-1/J·61 定价:9.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。



总序

据我所知，这套音乐素质教育丛书已经是它的第二版了。一套以音乐的素质教育作为切入口来学习音乐的丛书，在短短五年多的时间里被多次印刷并重新修订，一方面说明了这套丛书的质量和作者群体经受了广大读者的考验，另一方面也说明了当今的社会对于音乐素质教育逐渐的认同——音乐已经广泛深入到广大的社会生活当中。

众所周知，一个人是否理解音乐，并不（或不仅仅）在于他是否掌握了一门演奏技艺，而是在于他对于音乐多方面的感知、认识和理解。其中，一个人是否具有广泛的音乐学科知识、甚至是音乐学科之外的知识对于他认识和理解音乐至关重要。因此，我们可以这样说，音乐的素质教育更应该是一种全面的音乐学科教育和音乐文化教育。就此而论，这套丛书无论从编的定位还是在写的角度上可谓下足了工夫。七本书被精心分成三个不同的学习领域：《乐理教程》和《识谱视唱教程》简洁、精练，是音乐学习很好的入门基础；《音乐欣赏教程》、《中国音乐史》和《西方音乐史》内容生动而丰富，是认识、理解音乐的桥梁和最重要的人文背景；而最为大众所熟知的歌唱和钢琴这两种音乐的表现形式，在《歌唱教程》和《钢琴音乐教程》这两本书中也并非仅对演唱和演奏技术方面进行

了讨论，而是着力于从历史和人文的角度去认识这两种音乐表现形式，并且在如何从歌唱和演奏的角度来理解一些重要的声乐和钢琴作品等方面也花费了大量笔墨。由此可见，重视音乐素质的培养而非音乐技能的训练是这套丛书的一个鲜明的特色。

尤其值得一提的是，这套丛书的主编和作者目前都是不同音乐学科的理论专家，活跃在各个专业音乐院校的教学和科研的前沿。他们不仅在各自的学科领域卓有建树，而且还把自己的写作视野扩展到基础音乐教育和音乐普及教育领域，其中自然倾注了极大的热情，耗费了巨大的心力。当然，我们不能说这套丛书已经解决了音乐素质教育的问题，但由此起步，使更多的人把握音乐的精神实质、了解音乐的发展和演变，从而增进对音乐的认识和理解，应该是对他们辛勤耕耘的最好回馈。

上海音乐学院院长

杨嘉青



前 言

作为一个知识系统,乐理大概是同一个学科中教材种类最多的一门学科。这不仅是因为音乐基础理论在内容和知识上具有一致性和通用性的特征,易于被理解和被组织,而且也因为这些知识和内容对于任何一个想了解和学习音乐的人是那么重要。当然,乐理教材大多是大同小异。同,是主要的知识和内容上的相同;异,是组织知识的方式上的差异。因此,当出版社希望我重新修订此书时,的确有些出乎我意料之外。我想,这可能是本书在组织知识的方式上与其他的乐理教材有所不同。那就是绝不求全,拖泥带水去描述一些超出读者理解能力的,让他们分心的音乐理论信息,而是简洁、清晰地告诉每个阅读本书的读者,哪些音乐的基本理论对他了解或学习音乐最为重要。

在我重新修订这本教材时,我始终贯彻这条原则。在保留了原书基本的框架和内容的基础上,我删除了一些容易让人产生多种解释的内容,同时也对过去在排版过程中所遗留的一些错误进行了修改。另外,考虑到读者在学习本书时的方便,书的最后还增加了一个附录,其中列举了教材中所有书写题的答案供读者参考,而教材中所安排的思考题则需要读者举一反三地阅读教材,才能获得正确的答案。我衷心希望我在修订的过程中所怀有的这些善意的想法,不会妨碍学习者继续满怀热情去

完成教材中的习题。因为,乐理学习并非是看懂文字或习题就可以了。其中的许多知识,只有当你经过多次的、反复的实践之后,才能熟练和巩固,最终能在今后的音乐学习中应用自如。

另外,虽然作者尽了自己的努力,但由于学识与经验所限,书中难免还存在一些错误和不足之处,敬请读者指正。

上海音乐学院 吴雪凌



目 录

总序	1
前言	1
第一章 音高及音律	1
第一节 五线谱	1
第二节 谱号与谱表	3
第三节 音及其性质	4
第四节 音列与音级	5
第五节 音的分组	6
第六节 变音与等音	7
第七节 半音与全音	9
第八节 泛音列	10
第九节 音律	11
思考题	13
书写题	13
第二章 音长与记谱	16
第一节 音符及标准写法	16
第二节 休止符及标准写法	19
第三节 各类增值记号	20
思考题	22
书写题	22

第三章 节奏、节拍与速度	24
第一节 节奏与节拍	24
第二节 拍子、拍号、小节	25
第三节 拍子的种类	27
第四节 切分音	33
第五节 拍子的音符组合法	33
第六节 音符组合的特殊形式	36
第七节 速度及其常用术语	39
思考题	42
书写题	43
第四章 力度及表情术语	45
第一节 力度与音乐表现	45
第二节 常用音乐力度术语	46
第三节 常用表情术语	47
思考题	50
书写题	50
第五章 装饰音、常用省略记号与演奏记号	51
第一节 各类装饰音	51
第二节 常用省略记号	60
第三节 常用演奏记号	64
思考题	70
书写题	70
第六章 音程	72
第一节 音程 和声音程 旋律音程	72
第二节 音程的度数和音数	73
第三节 基本音程与构造音程	74
第四节 自然音程与变化音程	77

第五节 增、减音程	78
第六节 单音程与复音程	79
第七节 等音程	80
第八节 协和与不协和音程	80
第九节 音程的转位	81
思考题	83
书写题	83
第七章 和弦	86
第一节 三和弦	87
第二节 七和弦	89
第三节 原位和弦与转位和弦	91
第四节 等和弦	94
思考题	95
书写题	95
第八章 调、调式、调性	98
第一节 调与调号	98
第二节 调式与调性	100
第三节 调式类别	101
第四节 关系大小调	118
第五节 同主音调	120
第六节 调式变音与半音阶	121
第七节 固定与首调唱名法	125
思考题	126
书写题	126
第九章 调式中的音程与和弦	130
第一节 大小调式中的音程	130
第二节 五声调式中的音程	136
第三节 调式中的稳定与不稳定音程	138

第四节 不协和音程的解决	139
第五节 大小调式中的和弦	141
第六节 七和弦的解决	146
思考题	149
书写题	150
第十章 调性关系	152
第一节 调性关系的远近	152
第二节 转调	155
第三节 离调	158
第四节 移调及其方法	159
思考题	163
书写题	163
第十一章 关于旋律	167
第一节 旋律及其类型	167
第二节 旋律的进行	173
第三节 旋律与和声	176
思考题	177
附录 参考答案	178



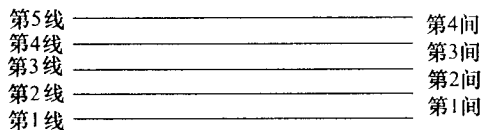
第一章

音高及音律

第一节 五线谱

用五条平行的横线来记录音的高低的乐谱就叫做五线谱。五线谱有五条线，四个间，共有九个记载音符高低的音位。五条线由低向高依次被称为一线、二线、三线、四线和五线，另外被五条线所夹着的四个间由低向高依次被称为一间、二间、三间和四间。

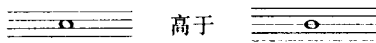
谱例 1-1



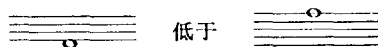
五线谱音符的符头可以写在每条线上，也可以写在每个间里。符头写得越高，音就越高；符头写得越低，音就越低。符头应该清楚地写在线上或间里，不应该模糊，否则就不能准确地表示音的高低。

谱例 1-2

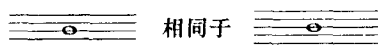
音位越高则音越高：



音位越低则音越低：



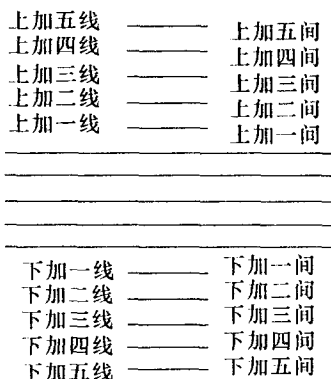
音位相同则音相同：



错误

为了记录更高或更低的音，可以采用加线的办法，即在五线谱的上方或下方添加短的横线。这些横线也有自己的名称，加在五线谱上方的叫做上加线，加在五线谱下方的叫做下加线；被上加线夹着的叫做上加间，被下加线夹着的叫做下加间。

谱例 1-3



尽管理论上没有严格的限定，但在实际运用中，五线谱上下加线的数量一般不超过五条。上下加线彼此间的间距也应该和五线谱的间距基本相等，而且相邻的加线必须要分开。

谱例 1-4

正确



错误



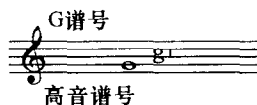
第二节 谱号与谱表

谱号是一种用来确定音的准确高度的（音名和唱名）符号，它一般写在五线谱的左边开始处。当五线谱有了谱号后，便构成了一个可以记录音乐的谱表。

谱号有很多种，但常用的有三种：G 谱号、F 谱号和 C 谱号。

G 谱号又称为高音谱号。写这个谱号从五线谱第二条线上起笔，它表示在第二条线上的这个音为小字一组的 G 音（g¹）。

谱例 1-5



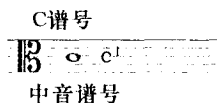
F 谱号又称为低音谱号。写这个谱号从五线谱的第四条线上起笔，并在该线的上下两边写上两个小圆点，它表示在五线谱上第四线上的这个音为小字组的 F 音（f）。

谱例 1-6



C 谱号又称为中音谱号。这个谱号的上半和下半正好以第三条线为中心，它表示在五线谱上第三线上的这个音为小字一组的 C 音（c¹），同时我们还把这个音称为“中央 C”。

谱例 1-7



根据谱号的不同，谱表被分为高音谱表、低音谱表和中音谱表，它们分别为不同的乐器或不同的声部所用。各种谱表可以单独使用，也可以交替使用，如先用高音谱表，后换成低音谱表等。

谱表也可以纵向结合在一起使用。我们一般把两个及两个以上结合在一起的谱表叫做大谱表，大谱表往往为那些音域较宽或声部较多的乐器或乐队所用。

谱例 1-8



第三节 音及其性质

音是由物体的振动而产生的。根据物体振动时其状态的规

则与否，音又分为乐音与噪音。振动规则而又有准确音高的音叫乐音，而振动不规则且没有准确音高的音叫噪音。在音乐中以使用乐音为主、噪音为辅。钢琴、小提琴、笛子、琵琶、二胡等乐器演奏的就是乐音，而打击乐器中的锣鼓、钹、木鱼、梆子等乐器演奏的则是噪音。乐音乐器擅长表现优美动听的音乐，而噪音乐器则擅长烘托音乐的气氛和效果，尤其是在现代音乐中，打击乐器往往显得比乐音乐器更加重要。

根据音的物理属性，音有音高、音值、音强、音色四种性质。

音高由发音体在单位时间里振动的频率或次数来决定，振动次数多，音就高，反之就低。国际标准音为小字一组的 a 音，其振动频率为每秒 440 次。

音值由发音体振动所延续时间的长短来决定，延续的时间长，音则长，反之则短。

音强由发音体振动的幅度来决定，振幅大，音则强，反之则弱。

音色由发音体振动时泛音的先后次序、泛音的多少以及泛音的强度来决定。

第四节 音列与音级

在音乐中使用的有固定音高的音的总和，叫做乐音体系。

乐音体系中的音按照上行或下行排列起来，叫做音列。

音列中的各个音叫做音级，而七个具有独立名称的音级叫做基本音级。键盘乐器的白键音都是基本音级。

各基本音级有两种名称：音名与唱名。

音名是固定的音高名称，它们用 C、D、E、F、G、A、B 来表示。

唱名是音高的歌唱名称，它们用 do、re、mi、fa、sol、la、si 来表示。唱名是不固定的，它随唱名法的变化而变化。

谱例 1-9

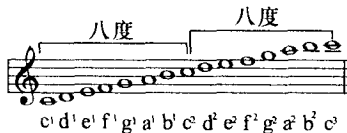


音名: C D E F G A B

唱名: Do Re Mi Fa Sol La Si

在音列中，七个基本音级是循环往复的。第一个音级与第八个音级音名相同而音高不同，我们把这种情况叫做八度。音列中的所有音都是按照八度来循环排列的。

谱例 1-10



第五节 音的分组

由于音列中的所有音都是按照八度来排列的，所以，就会产生许多的相同音，为了区别这些音名相同而音高不同的音，就需要对这些音进行分组。整个乐音体系约有八十多个音，以钢琴为例有八十八个音，具体的分组方法为：以中央 c（处于钢琴中间的 C 音）为小字一组，如向上按八度循环；则可分为小字二组、小字三组、小字四组、小字五组；如向下按八度