

成都石室联合中学

成都石室联合中学 编写

# 语文 作业本



配人教版

天府名校  
独家授权  
首次面世

九年级上



四川出版集团  
四川教育出版社

天府名校作业本

成都石室联合中学

语文作业本

(配人教版)

九年级上

成都石室联合中学 编写

四川出版集团  
四川教育出版社

· 成 都 ·

### 图书在版编目 (CIP) 数据

天府名校成都石室联合中学语文作业本.九年级.上/  
成都石室联合中学编.—成都:四川教育出版社,  
2006.8

配人教版

ISBN 7-5408-4344-6

I.天... II.成... III.语文课—初中—习题  
IV.G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087313 号

责任编辑 苟世建

版式设计 王 凌

封面设计 SOAN 盛琳兰图书品牌机构

责任校对 严道丽

责任印制 黄 萍

出版发行 四川出版集团 四川教育出版社  
(成都市槐树街2号 邮政编码 610031)

出 版 人 安庆国

印 刷 成都四时教育印务有限责任公司

版 次 2006 年 8 月第 1 版

印 次 2006 年 8 月第 1 次印刷

成品规格 185mm×260mm

印 张 10.25

字 数 224 千

印 数 1—3000 册

定 价 14.00 元

如发现印装质量问题,请与本社调换。电话:(028)86259359

编辑部电话:(028)86259381 邮购电话:(028)86259694

主 编 张 伟

副 主 编 吴 元

统 稿 江 东

编写人员 杨 彤 代 刚 杨 婷 孙 苹

## 出版说明

《天府名校作业本》丛书由成都七中育才学校、成都石室联合中学和成都树德实验中学三所四川省内顶尖初中的名师联合编写而成，是市场上唯一一套由这三所名校校方联合授权出版的教辅读物，体现了西南地区最高水平学校的教学方法和应试训练方法。各科作业本中还包括三所名校本校使用的单元检测题、期中、期末考试题等。

本丛书编写的核心思想是：集合最优秀的教学资源，由最顶尖的一线教师编写出符合教学规律的，老师好用，学生也好用的同步作业本。努力培养学生形成自主性、研究性、开放性、多样性的综合品质，用最科学的方法和最先进的理念帮助教师和学生用最少的时间和精力达到最大的辅导和学习效果。

本丛书的特点：

1. 紧扣教材，夯实基础
2. 难度分级，梯度训练
3. 点拨精彩，开阔思路
4. 选材新颖，关注升学

本丛书使用说明：

丛书每册均分为三个部分：“作业本”、“测试卷”以及“参考答案”。

“作业本”按课时安排，供平时使用。

“测试卷”与“参考答案”部分可拆，教师可灵活使用。

# 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>第一单元</b> .....      | 1  |
| 1 沁园春 雪 .....          | 1  |
| 2 雨 说 .....            | 3  |
| 3 星星变奏曲 .....          | 6  |
| 4 外国诗两首 .....          | 9  |
| <b>第二单元</b> .....      | 13 |
| 5 敬业与乐业 .....          | 13 |
| 6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 ..... | 16 |
| 7 傅雷家书两则 .....         | 20 |
| 8 致女儿的信 .....          | 23 |
| <b>第三单元</b> .....      | 27 |
| 9 故 乡 .....            | 27 |
| 10 孤独之旅 .....          | 31 |
| 11 我的叔叔于勒 .....        | 35 |
| 12 心 声 .....           | 38 |
| <b>第四单元</b> .....      | 42 |
| 13 事物的正确答案不止一个 .....   | 42 |
| 14 应有格物致知精神 .....      | 45 |
| 15 短文两篇 .....          | 47 |
| 16 中国人失掉自信力了吗?         |    |

|                   |    |
|-------------------|----|
| .....             | 50 |
| <b>第五单元</b> ..... | 54 |
| 17 智取生辰纲 .....    | 54 |
| 18 杨修之死 .....     | 58 |
| 19 范进中举 .....     | 62 |
| 20 香菱学诗 .....     | 65 |
| <b>第六单元</b> ..... | 69 |
| 21 陈涉世家 .....     | 69 |
| 22 唐雎不辱使命 .....   | 71 |
| 23 隆中对 .....      | 74 |
| 24 出师表 .....      | 77 |
| 25 词五首 .....      | 79 |

第一单元测验

第二单元测验

第三单元测验

第四单元测验

第五单元测验

第六单元测验

半期考试题

期末考试题

参考答案

# 第一单元

## 1 沁园春 雪

毛泽东

### 一、知识积累与运用

(一) 给下列加点字注音。

1. 沁( ) 园春 2. 惟余莽莽( )  
3. 成吉思汗( ) 4. 分( ) 外  
5. 稍逊( ) 风骚 6. 妖娆( )

(二) 下列句子中没有错别字的一句是( )

- A. 望长城内外，唯余莽莽  
B. 山舞银蛇，原弛腊象  
C. 看红装素裹，分外妖娆  
D. 江山如此多娇，引无数英雄竞折腰

(三) 对下列加点词语在句子中含义理解不正确的一项是( )

- A. 惟余莽莽 莽莽：这里是无边无际的意思。  
B. 唐宗宋祖，稍逊风骚 风骚：原指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》，这里用来概括广义的文化，包括政治、思想、文化在内。  
C. 须晴日 须：必须。  
D. 数风流人物，还看今朝 风流人物：这里指能建功立业的英雄人物。

(四) 下列句子中加点的成语使用正确的一项是( )

- A. 北国风光，山舞银蛇，原驰蜡象，真是巧夺天工。  
B. 他对毛泽东的诗词非常熟悉，可以说已经达到了为所欲为的程度，你提任意一句，他都能准确

流畅地背出全部内容。

- C. 每一个舞姿都使人陶醉在浓烈的艺术享受中，让人叹为观止。  
D. 他说他亲自耳闻目睹了那部电影拍摄的全过程。

(五) 按照要求默写或者直接补出诗文名句中的上句或下句。

1. 《沁园春 雪》中点明主旨的句子是：\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_。  
2. 《沁园春 雪》中起过渡作用的句子是：\_\_\_\_。  
3. 《沁园春 雪》中想象雪后美景的句子是：\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_。  
4. 足蒸暑土气，\_\_\_\_。(白居易《观刈麦》)  
5. \_\_\_\_\_，但惜夏日长。(白居易《观刈麦》)

(六) 下列句子中没有语病的一项是( )

- A. 经过大家的共同努力，使我们完成了制作班级网页的工作。  
B. 我们要时刻牢记交通法规，确保自己和他人的安全，行安全路，做文明人。  
C. 我们的校长很年轻，大概三十岁左右。  
D. 据有关专家鉴定认为，这一科研成果总体上达到了国家先进。

(七) 请对出下面一副对联的下联。

上联：毛泽东绘北国风光赞江山多娇  
论历代英雄展宏图大愿

下联：\_\_\_\_\_

### 二、课内阅读

(一) 这首词是一首雄壮的抒情诗，它的抒



情是与写景、议论有机结合、浑然一体的。请问，作者是怎么把它们结合在一起的？

(二) 在这首词中，作者通览中华文明史，从“无数英雄”中列举出五位封建帝王，以“惜”字总领七个句子，加以评说，请你简述“惜”字所包含的含义。

(三) 阅读语段，回答后面的问题。

北国风光，千里冰封，万里雪飘。

望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。

山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。

须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

1. 本语段可以分为哪三个层次？请简要概括层意。

2. “望”字在文中起什么作用？

3. 请对“长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。”试着作赏析。

4. 请用生动的语言描绘作者所想象的雪后美景。

### 三、课外阅读

阅读毛泽东的《沁园春 长沙》，回答后面的问题。

#### 沁园春 长沙

毛泽东 1925 年

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

看万山红遍，层林尽染；\_\_\_\_，百舸争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

(一) 上阙空缺处应填的语句是：( )

- A. 漫江碧透      B. 烟雨莽苍苍  
C. 路隘林深苔滑      D. 残阳如血

(二) 请写出词中起过渡作用的句子。

(三) “怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”一句表达了作者怎样的思想感情？





(四) 从结构、内容、语言等方面入手, 任选一个比较点, 比较毛泽东的《沁园春雪》和《沁园春长沙》两首词的共同之处。

#### 四、课外文言文阅读

阅读下面的一段文言文, 回答后面的问题。

欲除俗陋, 必多读古人文字, 以沐浴而膏润之。然读古人文字, 以心入古文中, 则得其精髓; 若以古文填入心中, 而亟求吐出, 则所谓道听而途说者耳。

(选自清代王夫之《姜斋诗话》)

(一) 解释下列句子中加点的词

1. 欲除俗陋 除:

2. 则所谓道听而途说者耳 耳:

(二) 请选出下列句子中“而”的用法与其他三项不同的一项 ( )

A. 若以古文填入心中, 而亟求吐出

B. 则所谓道听而途说者耳

C. 乃记之而去

D. 鸣之而不能通其意

(三) 请联系你的学习实际, 谈谈这段文字给你的启迪。

(二) 下列句子中没有错别字的一句是 ( )

A. 跟着我去踩田圃的泥土将润如油育

B. 别忙着披蓑衣, 急着带斗笠

C. 去听听溪水练习新编的洗衣谣

D. 诗人笔下的雨, 被赋与了生命的灵性

(三) 下列各组句子中加点词的含义相同的一组是 ( )

A. ①好男儿重在拼搏, 想成龙才能成龙。

②成龙是香港著名的影视演员。

B. ①《雨说》这首诗内容不深, 好理解。

②这条河水很深。

C. ①听了老师一席话, 他的心里宽多了。

②人们的生活水平提高了, 手头比过去宽多了。

D. ①他对老师的讲解感到疑惑。

②刚开始我有些疑惑, 现在明白了。

(四) 下列句子中加点词语的感情色彩没有发生变化的一项是 ( )

A. 想想那时, 我实在是太聪明了。

B. 当你们自由地笑了, 我就快乐的安息。

C. (清国留学生盘着辫子), 实在标致极了。

D. 我为我们祖国的强大而感到无比骄傲。

(五) 请直接补出诗文名句中的上句或下句。

1. 今夜偏知春气暖, \_\_\_\_\_。  
(刘方平《月夜》)

2. \_\_\_\_\_, 人迹板桥霜。  
(温庭筠《商山早行》)

3. \_\_\_\_\_, 只有香如故。(陆游《卜算子》)

4. 池上碧苔三四点, \_\_\_\_\_  
(晏殊《破阵子》)

5. \_\_\_\_\_, 日高人渴漫思茶。  
(苏轼《浣溪沙》)

(六) 下列诗句中节奏划分不正确的一项是 ( )

## 2 雨 说

郑愁予

### 一、知识积累与运用

(一) 给下列加点字注音。

1. 田圃 ( )

2. 禁锢 ( )

3. 留滞 ( )

4. 蓑 ( ) 衣

5. 襁 ( ) 褓 ( )

6. 喧嚷 ( )



- A. 当鱼塘寒浅/留滞着游鱼
- B. 小溪渐渐/喑哑歌不成/调子
- C. 我的爱心/像丝缕那样/把天地织在一起
- D. 只有你们笑, 大地的希望/就有了

(七) 仿照下列句子的句式再造一个句子。

例句: 柳条儿见了我笑弯了腰, 石狮子见了我笑出了泪, 小燕子见了我笑斜了翅膀。

仿句: \_\_\_\_\_

## 二、课内阅读

(一) 请简要概括诗中“雨”的形象。

(二) 诗的第七和第八诗节都写到了雨要“教你们勇敢地笑啊”, 请问这里的“笑”的内涵是什么?

(三) 阅读语段, 回答后面的问题。

(雨说: 四月已在大地上等待久了……)

等待久了的田圃跟牧场  
等待久了的鱼塘和小溪  
当田圃冷冻了一冬禁锢着种子  
牧场枯黄失去牛羊的踪迹  
当鱼塘寒浅留滞着游鱼  
小溪渐渐喑哑歌不成调子

雨说, 我来了, 我来探访四月的大地  
我来了, 我走得很轻, 而且温声细语地  
我的爱心像丝缕那样把田地织在一起  
我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准  
我来了, 雷电不喧嚷, 风也不拥挤

1. 第一诗节连用三个“等待久了”有什么作用? 读第一诗节我们会联想起杜甫《春夜喜雨》中的哪两句诗?

2. 从修辞手法及其作用这个角度品析下列两个句子。

(1) 雨说, 我来了, 我来探访四月的大地。

(2) 我的爱心像丝缕那样把田地织在一起。

3. 节选的这两个诗节中的“雨”给你留下了怎样的印象?

## 三、课外阅读

阅读甲、乙选文, 回答后面的问题。

### (甲) 听听那冷雨 (节选)

余光中

雨不但可嗅, 可观, 更可以听。听听那冷雨。听雨, 只要不是石破天惊的台风暴雨, 在听觉上总是一种美感。大陆上的秋天, 无论是疏雨滴梧桐, 或是骤雨打荷叶, 听去总有一点凄凉、凄清、凄楚。于今在岛上回味, 则在凄楚之外, 更笼上一层凄迷了。饶你多少豪情侠气, 怕也经不起三番五次的风吹雨打。一打少年听雨, 红烛昏沉。二打中年听雨, 客舟中, 江阔云低。三打白头听雨在僧庐下。这便是亡宋之痛, 一颗敏感心灵的一生, 楼上, 江上, 庙里, 用冷冷的雨珠子串成。十年前,



他曾在一场摧心折骨的鬼雨中迷失了自己。雨，该是一滴湿漓漓的灵魂，在窗外喊谁。

雨打在树上和瓦上，韵律都清脆可听。尤其是铙钹敲在瓦屋上，那古老的音乐，属于中国。王禹偁在黄冈，破如椽的大竹为屋瓦。据说住在竹楼上面，急雨声如瀑布，密雪声比碎玉。而无论鼓琴，咏诗，下棋，投壶，共鸣的效果都特别好。这样岂不像住在竹筒里面，任何细脆的声响，怕都会加倍扩大，反而令耳朵过敏吧。

雨天的屋瓦，浮漾湿湿的流光，灰而温柔，迎光则微明，背光则幽黯，对于视觉，是一种低觉的安慰。至于雨敲在鳞鳞千瓣的瓦上，由远而近，轻轻重重轻轻，夹着一股古的细流，沿瓦槽与屋檐潺潺泻下，各种敲击音与滑音密织成网，谁的千指百指在按摩耳轮。“下雨了”，温柔的灰美人来了，她冰冰的纤手在屋顶指弄着无数的黑键啊灰键，把晌午一下子奏成了黄昏。

### （乙）虞美人

（宋）蒋捷

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低、断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前、点滴到天明。

（一）请在（甲）文中用直线划出与（乙）的内容相同的句子。

（二）请在（甲）文中用波浪线划出对（乙）的思想内容有所分析的句子。

（三）甲是散文，乙是词，《雨说》是现代诗，意境、内涵也迥然不同，但它们的内容都与雨有关，请拿起你手中的笔，选择你喜欢的形式，也来写一写“雨”吧。

## 四、课外文言文阅读

### 水 喻

南方多没人，日与水居也，七岁而能涉，十岁而能浮，十五而能没矣。夫没者岂苟（偶然）然哉？必将有得于水之道者。日与水居，则十五而得其道；生不识水，则虽壮，见舟而畏之。故北方之勇者，问于没人，而求其所以没，以其言试之河，未有不溺者。故凡不学而务求其道，皆北方之学没者也。

（选自《苏东坡集》）

（一）下列句子中加点的词意义相同的两项是（ ）

- A. 得于水之道
- B. 伐无道，诛暴秦
- C. 不足为外人道也
- D. 十五而得其道

（二）下列句子中与“问于没人”的“于”意义相同的一项是（ ）

- A. 刻唐贤今人诗赋于其上
- B. 贤于材人远矣
- C. 渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者
- D. 盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也



(三) 翻译:

1. 南方多没人

译文: \_\_\_\_\_

2. 故凡不学而务求其道, 皆北方之学没者也。

译文: \_\_\_\_\_

(四) 本文阐述了一个什么道理? 请简要回答。

### 3 星星变奏曲

江河

#### 一、知识积累与运用

(一) 给下列加点字注音。

1. 凝 ( ) 望
2. 颤 ( ) 动
3. 闪烁 ( )
4. 静谧 ( )
5. 细腻 ( )
6. 懂 ( ) 憬 ( )

(二) 下列句子中没有错别字的一句是 ( )

- A. 萤火虫和星星在睡莲丛中游动
- B. 闪闪烁烁的声音从远方飘来/一团团白丁香蒙蒙胧胧
- C. 我渐渐地深入到诗的里面, 感到其中寓意的深邃
- D. 每个字都是一颗星/像蜜蜂在心头颤动

(三) 下列词语中加点字字义相同的一项是 ( )

- A. 处决 处所
- B. 休戚相关 休憩
- C. 轻捷 捷报
- D. 凯歌高奏 凯旋

(四) 依次填入下面括号内的关联词语最恰当的一项是 ( )

( ) 不培养坚强的性格和不怕困难的精神, ( ), ( ) 懂得很多好道理, ( ) 未必真有用处, ( ) 正像温室里的花卉似的, 是经不起日晒雨淋的。

- A. 如果 那么 即使 也 因为
- B. 因为 所以 即使 也 就
- C. 因为 所以 无论 都 就
- D. 如果 那么 无论 都 就

(五) 请直接补出诗文名句中的上句或下句。

1. 莫道不消魂, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。(李清照《醉花阴》)
2. 千古兴亡多少事? 悠悠。\_\_\_\_\_。(辛弃疾《南乡子 登京口北固亭有怀》)
3. \_\_\_\_\_, 可以攻玉。
4. 无可奈何花落去, \_\_\_\_\_。
5. \_\_\_\_\_, 濯清涟而不妖。

(六) 下列修辞方法运用不恰当的一项是 ( )

- A. 茫茫的草原上, 嫩绿的小草编织出色彩斑斓的毯子, 一直铺展到天边。
- B. 一个人就好像是一个分数, 他的实际才能好比分子, 而他对自己的估计好比分母, 分母越大则分数的值就越小。
- C. 闪闪烁烁的声音从远方飘来/一团团白丁香朦朦胧胧。
- D. 知识如沙石下面的泉水, 掘得越深越清澈。

(七) 把文段后面的七个句子按一定顺序组合起来填入括号内的横线上, 恰当的一组是 ( )

失败的下一站是“痛苦”, 但不是终点站, 而是岔道口。 ( ) 因此,



一个人遭到了失败，并不意味着这就是最终的结果。

1. 另一条是汲取教训、奋起拼搏的路，
2. 这路通向再失败或失败的反面——成功，
3. 一条是心灰意冷、一蹶不振的路，
4. 这岔道口岔出两条路：
5. 这路通向彻底的失败，
6. 这时的失败才是真正的失败；
7. 但只有踏上这条路，才是成功的希望。

- A. 4-3-5-6-1-2-7  
B. 1-2-3-4-5-6-7  
C. 4-3-6-1-5-2-7  
D. 3-5-6-1-2-7-4

## 二、课内阅读

(一) 诗中“星星”象征什么？寄托了诗人怎样的理想？请简要回答。

(二) “谁不愿意/每天/都是一首诗/每个字都是一颗星/像蜜蜂在心头颤动”有什么丰富的内涵？

(三) 阅读语段，回答后面的问题。

如果大地的每个角落都充满了光明  
谁还需要星星，谁还会  
在寒冷中寂寞地燃烧  
寻找星星点点的希望  
谁愿意

一年又一年

总写苦难的诗

每一首都是一群颤抖的星星

像冰雪覆盖在心头

谁愿意，看着夜晚冻僵

僵硬得像一片土地

风吹落一颗又一颗瘦小的星

谁不喜欢飘动的旗子，喜欢火

涌出金黄的星星

在天上的星星疲倦了的时候——升起

去照亮太阳照不到的地方

1. 诗中说“寂寞地燃烧”，“燃烧”代表了什么？为什么“燃烧”会是“寂寞”的？

2. “每一首都是一群颤抖的星星”，此处星星为什么要颤抖呢？

3. 怎样理解“风吹落一颗又一颗瘦小的星”？

4. 诗的最后四句表达了诗人的什么心愿？

## 三、课外现代文阅读

阅读《我要燃烧得畅快》，回答后面的问题。



## 我要燃烧得畅快

高伐林

一颗璀璨的星，只剩下了残骸。  
你早夭的悲剧呀，就因为不肯忍耐！

看你无数同伴，多么循规蹈矩，  
站在指定的位置，寸步不敢离开。

谦卑与驯良换来长寿与安宁，  
才有权永远闪烁瑟缩的光彩。

只有你——星星家族倔强的儿子，  
不安分地乱撞，才烧成了尘埃……

你憎恨窒息心灵的黑暗，  
你也不愿生命是永恒的苍白！

你要在茫茫宇宙到处寻觅，  
追求葱茏的森林，向往纯洁的云霓  
……

就是死，也朝夜的脊梁猛抽一鞭！  
哪怕黑暗像死水，划开又合拢来……

在这一霎那，你毕竟燃烧得畅快。  
你的陨灭呀，证实了你的存在！

(选自《上海文学》1980年第11月号)

### 1. 加点的字注音，根据拼音写汉字。

- (1) 残骸 ( )
- (2) 倔强 ( )
- (3) zhì ( ) 息
- (4) shà ( ) 那

### 2. “瑟缩”一词在词典里的解释是“身体因寒冷而蜷缩或兼发抖”，但在本诗中，“瑟缩”的却是“光彩”，为什么？请谈谈你的理解。

### 3. 全诗表达了作者怎样的思想感情？

## 四、课外文言文阅读

吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已！已而为知者，殆而已（同“矣”，句末助词）矣！为善无近名，为恶无近刑。

(选自《庄子·养生主》)

### (一) 解释下列句子中加点的词：

1. 以有涯随无涯。 随：
2. 殆而已矣 殆：

### (二) 与“以有涯随无涯”中“以”的用法相同的一项是：( )

- A. 吾以日出时去人近
- B. 策之不以其道
- C. 俯身倾耳以请
- D. 以裘拥覆，久而乃和

### (三) 翻译：

1. 吾生也有涯，而知也无涯  
译文：
2. 为善无近名，为恶无近刑  
译文：

### (四) 庄子认为“以有涯随无涯，殆已”，你同意他的看法吗？请阐述理由。



## 4 外国诗两首

### 一、知识积累与运用。

(一) 给下列加点字注音。

- |                   |            |
|-------------------|------------|
| 1. 昏 <u>晕</u> ( ) | 2. 栖 ( ) 息 |
| 3. 刈 ( ) 齐        | 4. 岑 ( ) 寂 |
| 5. 沉 <u>浸</u> ( ) | 6. 盛 ( ) 夏 |

(二) 下列句子中没有错别字的一句是 ( )

- A. 在俄国田园诗人叶赛宁的笔下，夜是那么静谧、美好，让人产生无限的遐想。
- B. 仿佛就是蛭蛭在草茸茸的山上鸣叫。
- C. 明月撒下它的光辉，给周围的一切披上银装。
- D. 当所有的鸟儿因娇阳而昏晕。

(三) “自暴自弃、暴风骤雨、横征暴敛、暴露无遗”中的“暴”的解释依次正确的是 ( )

- A. 显现 糟蹋 残酷 猛烈
- B. 残酷 猛烈 显现 糟蹋
- C. 糟蹋 猛烈 残酷 显现
- D. 糟蹋 残酷 猛烈 显现

(四) 依次应填入括号中的一组是 ( )

王老师是一个作风 ( ) 的人，对待工作一向 ( ) 认真，对同学要求很 ( ) ，对坏人坏事一定要 ( ) 地批评，对好人好事他热情支持。

- A. 严峻 严谨 严格 严肃
- B. 严谨 严肃 严厉 严格
- C. 严谨 严肃 严峻 严格
- D. 严谨 严肃 严格 严厉

(五) 请将下列与“夜”有关的诗句补充完整。

1. \_\_\_\_\_，北斗阑干南斗斜。
2. \_\_\_\_\_，人迹板桥霜。

3. 明月别枝惊鹊，\_\_\_\_\_。

4. 夜来卧听风吹雨，\_\_\_\_\_。

5. 夜来南风起，\_\_\_\_\_。

(六) 下列各句的修辞手法，判断错误的一项是 ( )

- A. 只听得溪水轻轻地歌唱。(拟人)
- B. 大地的诗歌从来不会死亡。(比喻)
- C. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。(对偶)
- D. 这种松树好像是巴西的铁塔松。(比喻)

(七) 一位同学想利用母亲出差的机会随母亲去香港玩，向班主任请假。如果你是他的班主任，如何拒绝他，才能让他心悦诚服？

### 二、课内阅读

(一) 《蛭蛭与蛭蛭》和《夜》是两首优美的田园诗。它们都表达了对大自然的热爱，而又各有其特点，请细细品读，说说它们各自的特点是什么？(提示：可以从构思、内容、写景上去比较)

(二) 《蛭蛭与蛭蛭》中诗人将蛭蛭和蛭蛭的声音置身于人和自然静谧安详的境界，这样写有什么作用？这样的写法会让你联想起中国古典诗歌中的哪一句？



(三) 阅读语段，回答后面的问题。

夜

河水悄悄流入梦乡，  
幽暗的松林失去喧响。  
夜莺的歌声沉寂了，  
长脚秧鸡不再欢嚷。

夜来临，四下一片静，  
只听得溪水轻轻地歌唱。  
明月撒下它的光辉，  
给周围的一切披上银装。

大河银星万点，  
小溪银波微漾。  
浸水的原野上的青草，  
也闪着银色光芒。

夜来临，四下一片寂静，  
大自然沉浸在梦乡。  
明月撒下它的光辉，  
给周围的一切披上银装。

(一) 请分别概括第一、二诗节的诗意。  
(均不要超过6个字)

(二) 第二节中的“只听得溪水轻轻地歌唱”中的“只”能不能删去？请说明理由。

(三) 第三节进一步描写月光下大自然的美丽，大河、小溪、青草都在月光下熠熠生辉。请你也去有意识地观察感受一下夜色，然后也试着写几句诗描写

一下夜色中的都市或乡村。

(四) 这首诗传达出了诗人怎样的心境？

三、课外现代文阅读

阅读梁实秋的《雪》，回答后面的问题。

雪

梁实秋

李白句：“燕山雪华大如席”。这话靠不住，诗人夸张，犹“白发三千丈”之类。据科学的报导，雪花的结成视当时当地的气温状况而异，最大者直径三至四寸。大如席，岂不一片雪花就可以把整个人盖住？雪，是越下得大越好，只要是不成灾。雨雪霏霏，像空中撒盐，像柳絮飞舞，缓缓然下，真是有趣，没有人不喜欢。有人喜雨，有人苦雨，不曾听说谁厌恶雪。就是在冰天雪地的地方，爱斯基摩人也还利用雪块砌成圆顶小屋，住进去暖和得很。

赏雪，须先肚中不饿。否则雪虐风号之际，饥寒交迫，就许一口气上不来，焉有闲情逸致去细数“一片一片又一片……飞入梅花都不见”？后汉有一位袁安，大雪塞门，无有行路，人谓已死，洛阳令令人除雪，发现他在屋里僵卧，问他为什么不出来，他说：“大雪人皆饿，不宜干人。”此公愈得可爱，自己饿，料想别人也饿，我相信袁安僵卧的时候一定吟不出“风吹雪片似花落”之类的句子。晋王子犹居山阴，夜雪初霁，月色清朗，忽然想起远在京的朋友戴安道，即便夜乘小舟就之，经





宿方至，造门不前而返。假如没有那一场大雪，他固然不会发此奇兴，假如他自己饘粥不继，他也不会风雅到夜乘小船去空走一遭。至于谢安石一门风雅，寒雪之日与儿女吟诗，更是富贵人家事。

一片雪花含有无数的结晶，一粒结晶又有好多好多的面，每个面都反射着光，所以雪才显着那样的洁白。我年轻时候听说从前有烹雪淪茗的故事，一时好奇，便到院里就新降的积雪掬起表面的一层，放在瓶里融成水，煮沸，走七步，用小宜兴壶，沏大红袍，倒在小茶盅里，细细品啜之，举起喝干了的杯子就鼻端猛嗅三两下——我一点也不觉得两腋生风，反而觉得舌本闲强。我再检视那剩余的雪水，好像有用砚打的必要！空气污染，雪亦不能保持其清白。有一年，我在汴洛道上行役，途中车坏，时值大雪，前不巴村后不着店，饥肠辘辘，乃就路边草棚买食，主人飧我以挂面，我大喜过望。但是煮面无水，主人取洗脸盆，舀路旁积雪，以混沌沌的雪水下面。虽说饥者易为食，这样的清汤挂面也不是顶容易下咽的。从此我对于雪，觉得只可远观，不可亵玩。苏武饥吞毡渴饮雪，那另当别论。

雪的可爱处在于它的广被大地，覆盖一切，没有差别。冬夜拥被而眠，觉寒气袭人，蜷缩不敢动，凌晨张开眼皮，窗棂窗帘隙处有强光闪映大异往日，起来推窗一看，——啊！白茫茫一片银世界。竹枝松叶顶着一堆堆的白雪，杈芽老树也都镶了银边。朱门与蓬户同样的蒙受它的沾被，雕栏玉砌与瓮牖桑枢没有差别待遇。地面上的坑穴洼溜，冰面上的枯枝断梗，路面上的残鸟败屑，全都罩在天公抛下的一件鹤氅之下。雪就是这样的大公无私，装点了美好的事物，也遮掩了一切的芜秽，虽然不能遮掩太久。

雪最有益于人之处是在农事方面，我们靠天吃饭，自古以来就看上天的脸色，“天上同云，雨雪雰雰。……既沾既足，生我百谷。”俗语所说“瑞雪兆丰年”，即今冬积雪，明年将丰之谓。不必“天大雪，至于牛目”，盈尺就可成为足够的宿泽。还有人说雪宜麦而辟蝗，因为蝗遗子于地，雪深一尺则入地一丈，连虫害都包治了。我自己也有过一点类似的经验，堂前有芍药两栏，书房檐下有玉簪一畦，冬日几场大雪扫积起来，堆在花栏花圃上面，不但可以使花根保暖，而且来春雪融成了天然的润溉，大地回苏的时候果然新苗怒发，长得十分茁壮，花团锦簇。我当时觉得比堆雪人更有意义。

据说有一位臬雄吟过一首咏雪的诗：“黄狗身上白，白狗身上肿，出门一啊喝，天下大一统。”俗话说“官大好吟诗”，何况一位臬雄在因缘际会踌躇满志的时候？这首诗不是没有一点巧思，只是趣味粗犷得可笑，这大概和出身与气质有关。相传法国皇帝路易十四写了一首三节聊韵诗，自鸣得意，征求诗人批评家布洼娄的意见，布洼娄说：“陛下无所不能，陛下欲做一首歪诗，果然做成功了。”我们这位臬雄的咏雪，也应该算是很出色的一首歪诗。

1. 由第一段中“像空中撒盐，像柳絮飞舞”两句，我们能联想到《咏雪》中的哪两句？
2. 第三段中，作者列举烹雪淪茗和汴洛道上雪煮挂面的故事说明了什么？