

J221
39



雏 鷹

司徒兆光雕塑作品

120



J221
39



嘎玛
(木雕)
一九七七年

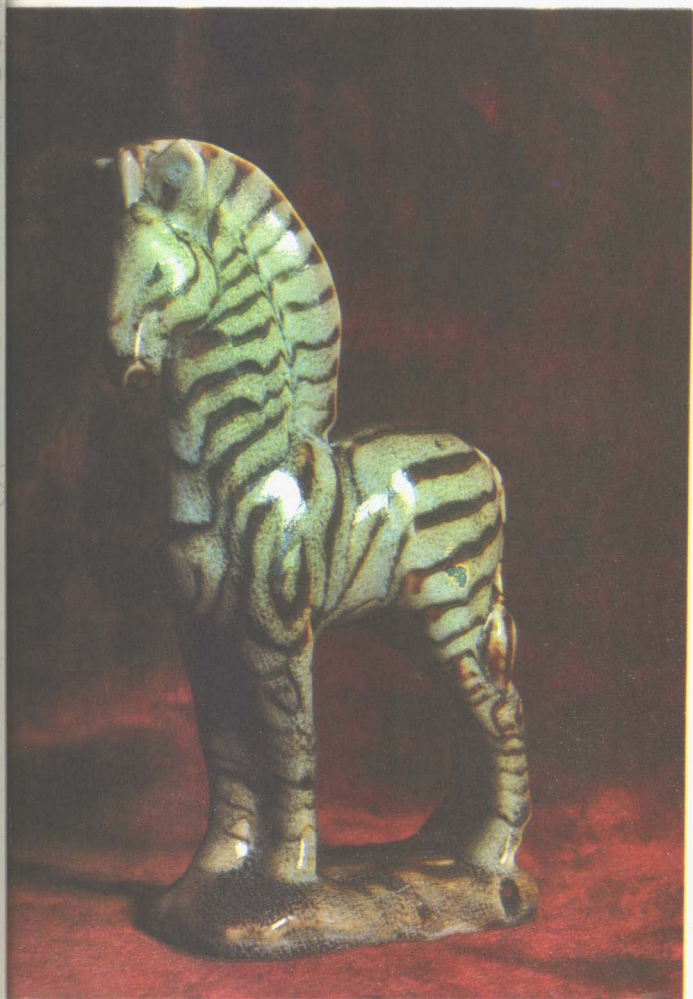
责任编辑：刘玉山
装帧设计：李秀玲

201321 / 2
October 22

人民美术出版社出版 人民美术出版社印刷厂制版印刷 新华书店北
书号：8027·9594 1985年10月第一版第1次印刷



扬青稞
(木雕)
一九八三年



斑马
(陶瓷)
一九七八年



司徒兆光

作者简介

司徒兆光，1940年生于香港。十五岁考入中央美术学院附中。自1961年始就学于苏联列宁格勒列宾美术学院雕塑系。1966年回国后一直在中央美术学院雕塑系任教。

其雕塑及绘画作品曾先后在东欧、西欧、非洲、美洲及香港等地展出，并多次在全国和北京美展中获奖。他的创作题材广泛，形式多样：既有纪念性的，也有风俗题材的。有人物，也有动物；既有大型室外雕塑，又有中小型的架上雕塑。所用材料除铸铜、石刻外，以木雕居多。

在艺术风格上，作者强调对空间中形体的塑造、概括，处理上讲究虚、实，或大刀阔斧，或精雕细刻，使形象与石、木、铜等材质本身的自然美恰当地结合起来。

作者重视生活感受的积累，注重对形象的感情、情绪的刻划，力求反映出他们的生动个性和最激动人的地方。在中小型雕塑上则带有抒情性与趣味性，反映出作者对新生活真挚的爱。

编者



背
(楠木雕) 一九八一年

喂鹿 (木雕) 1982年



读

(大理石雕)

一九八三年



妮（木雕） 1984年

