

○ 唐水明 著

语文教学 创新与求真

yuwen jiaoxue
chuangxin yu qiuzhen



中国戏剧出版社

语文教学创新与求真

唐水明 著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文教学创新与求真/唐水明主编,一北京:中国戏剧出版社,2005.5

ISBN 7—104—01994—4

I. 语... II. 唐... III. 语文课—教学研究—中学—文集 IV. G633.302-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 048029 号

语文教学创新与求真

唐水明 主编

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

全国新华书店 经销

江苏省高邮市彩色印刷厂 印刷

2050 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 95 印张

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数:1-1000 套

ISBN7—104—01994—4 /I · 795 总定价:220.00 元



唐水明，上海市浦东教育发展研究院课程教学研究部主任，语文教研员，学科带头人，长期从事语文教学和研究。曾为《初中学法指导》、《初中语文读写能力培养》、《H版高一语文教学参考资料》等专用书籍撰写部分章节。多篇论文在《上海教学研究》、《现代教师》等刊物发表。

前言

语文是人们工作和生活中须臾不能离开的工具，因而语文教学始终是全社会关注的热点。

语文教学的效率不高，不少学生没有学习语文的兴趣，社会对中学生甚至大学生的语文水平有强烈的反应，已是人人皆知的事实。

语文教学需要创新。没有创新就没有发展。

创新应该来源于实践，也必须接受实践的检验。语文教学的创新，必须从语文学习的特点与规律出发；超越特点与规律，就会陷于盲目，流于形式，牵强附会。如是，创新也就不成其为创新。

创新必须克服浮躁心理，务必注重实效。例如：

追求“三维目标”的落实，追求人文精神的培养，但不能淡化语文本体；

追求转变学生的学习方式，倡导自主、合作、探究，但不能轻视甚至排斥了接受性学习，不能“用集体讨论代替个人阅读”；

追求课堂上师生平等交流、平等对话，但不是说教师可以卸下自己的职责而失去其主导性，该“干涉”的要干涉，该纠正的要纠正，该限制的要限制，该“主宰”的要主宰；

追求阅读教学中提倡发散与多元，强调尊重学生理解的独特性、差异性，但不能千篇一律；有些语言材料，主旨集中单一，信息明确具体，是非曲直一目了然，理解起来没有多元性、发散性，就不必引导学生去挖掘“多元因素”。从一定意义上说，思维的发散其实还是手段，是途径，不是目的。一味追求多元而忽视正确的规范和合理的限制，是没有益处的；

追求教学手段现代化,但不是课件、媒体的使用多多益善;多媒体不是万能的,传统教学手段也不都是落后的;

追求对国内外先进理念先进经验的学习借鉴,但不能亦步亦趋,甚至东施效颦,迷失自我;

追求教学方法的改革创新,但不是意味着可以丢弃语文教学的优秀传统;

.....

创新是手段而非目的。语文学科的特点决定了语文教学的创新必然是一种扬弃。“扬弃”,即在判断中继承,在继承中发展。

早在1996年,张志公、刘国正等语文教育界前辈对语文教学的创新与求真发表了入木三分的意见。张志公先生说:“目前,新花样,新术语,华而不实的玩意儿,患多不患少;新方法,可操作的,行之有效的,患少不患多。要总结出可操作的,有实效的方法,提高教学效率。”刘国正先生说:“语文教学要返朴归真。”“这朴和真,指的是中国的中学生学习中国语文的朴素规律”。

语文教学,创新不易,求真更难。

求真,是创新的基本要求;

求真,是创新的本质内涵;

求真,就是强调实效性原则;

求真,就是为了切实提高莘莘学子的实际文化水平。

之所以把书名确定为《语文教学创新与求真》,意在强调要把创新的成效体现在取得实实在在的效果上。

语文教学需要创新。语文教学更需要求真。我们追求创新与求真的统一。

唐水明

2005年5月25日

序一

厚积薄发,亮出你的观点

——读唐水明《语文教学创新与求真》有感

顾志跃

自从有了教育科研,有了高校的专家、教授深入到中小学指导学校与教师的教育研究和教学改革以来,中小学教师对教育看法的声音就慢慢变小了,取而代之的是专家的理论和各种各样的教学改革新名词。

究其原因,一是因为有专家在边上,哪有老师说话的份,不少老师自觉缩到一边不说了;二是有些老师即使说了,也被专家的声音所掩盖,不容易被大家听到,所以,慢慢也就习惯了。这是一个专家的声音掩盖一切的时代。学校要发展,要制定办学规划就要找专家论证。教师要研究,要开展教学改革也要请专家指导。

我这里丝毫没有贬低专家的意思,也不是说搞教育研究和改革可以不需要专家,而是想说作为中小学教学实践和改革的主力军——第一线的教师应该在这场从传统向现代转变的伟大教育改革实践中,有自己的阵地和声音。唐水明老师的《语文教学创新与求真》正是给了我这样一个令人振奋的信号。

我的第一感觉是这是一本厚积薄发的书。书中所阐述的观点决不是东凑西拼,信手拈来的随想录,而是一个多年在语文教学第一线的教师的教学经验与想法的袒露。作者既有扎扎实实的语文教学实践,说得出语文教学的道道,又很有自己的主见。唐老师从当前语文教学的问题现象出发,对语文教改的种种做法鲜明地提出了自己的看法,比如,轻视语文的基本功训练、片面追求教学形

式改革、满堂问现象、标准化考试、新教材的问题等等,对我们深入思考语文教学改革,探索语文教改之路具有一定的启示作用。

中国人化在语文学习上的时间不可谓不少,各种各样的改革也经常左右着教学的风向标,但改到现在突然发现我们被迷失在改革之中,找不到语文学科的自身定位了。这不是一件很可悲的事情吗?从语文学科的工具说、能力说,到素养说,什么是语文学科的真正价值?其实语言作为人表达自己思想和交流的一种工具,它一定是某一特定时代人们表达与交流的规则和内容的载体。它不断地受着不同时代人们思维方式和生活内容变化的影响。因此,与其他学科的知识相比,语文最不具有稳定性。它一定是紧跟着时代的变化而变化的。学习语文首先是要让学生掌握语言的使用,会表达和交流,同时,从各种各样时代的文章中吸取思想的精华,教化自己。

从这一功能定位出发,唐老师的这本书可以引起我们许多思考。阅读量和语文学习的关系问题,如何开发语文课分析课文中的探究价值,语文考试的标准化与开放性,要关注学生的写字,从学会表达达到学会作文,等等。这些既是唐老师长期从事语文教学的经验,更是他对当前语文教学认真思考的结果。

要重视来自第一线教师的声音,尤其是在教育专家纷纷关注中小学教育改革,深入学校指导实践的时候,我们不能只听专家的,还要重视实践工作者的经验。只有把这两者有机地结合在一起才能丰富我们的思想,把教育现代化改革进行到底。真心希望有更多的象唐老师这样的教师,把你们的想法、观点和经验写成书出版,与专家形成对话的格局。教育改革成果一定是在专家与实践工作者的共同努力下才能实现的。

2005年5月24日

(顾志跃 上海市浦东教育发展研究院院长,研究员)

序二

从成熟走向深沉

陈钟梁

我与水明相识于上世纪 80 年代。当时他是川沙县语文教研员,如今已是浦东新区教研室主任。在这不平凡的二十年里,他从农村走向都市,也由一个满足于感性经验活动的教研员,逐步变化为重视理性思考与理性研究的实践者。这本《语文教学创新与求真》便是最好的见证。

我了解到,此书原定名时“求真”在前,“创新”在后,这符合一般逻辑;然而,本书内容重在针对教学改革即“创新”的若干误区,思辨如何既要创新,又要求真。经过一番思考,决定更改为如今的“创新”与“求真”。我以为这样更符合当前语文教学的实际。

本书最大特点是从一个又一个具体问题分析入手,而不是从既成的概念、术语出发。在相当长一段时间里,教师从事教学研究往往遵循一个固定的模式,无休止的运用演绎法,出现一大堆的新名词;而忘记了叙事,忘记了自己每天的生活、工作都是与叙事交织在一起的。甚至可以这样说,人“了解世界和了解自我最重要的途径之一就是通过叙事”。因此,现在不少教育专家认为,叙事研究将改进教师的教育生活。在叙事研究中,“叙事是为了研究,研究是为了剖析事件的质,解释现象背后的真实。”

作者关注到的现象,如“古诗文,尖子生只会默不会吟”、“文科生写不好邀请函”等等,都是发生在今天“多梦好动”的日子里,浮躁已成为社会的普遍现象。社会学家们分析说,GDP 高速增长时期,也就是社会转型时期。此时社会公众的心态普遍缺少一个永恒的追求——即使是相对永恒的追求也较少。人人都像得了多动症,思想

极易分散、极易转移。激动多于理智，躁动多于平静。的确，浮躁是这个时代的流行病，人们似乎都对此缺乏免疫力。中小学语文教学，作为学校的一门基础学科，又是社会意识形态的一个小小的子系统，但社会风尚仍然不可能不折光反射进来。“语文教育工作者”作为单一的个体，或许对整个社会的价值标准无法左右，但并不等于说，我们的思想和行动完全是被动的，无能为力的。就个人而言，可以不断调整好自己的心态，静下心来读点书，研究些问题，铭记“板凳要坐十年冷，文章不写半句空”的古训；同时，不断提高自身的工作质量与生活质量，把“素养”目标与“养成”途径落实在自己的教学过程中。就整个教研队伍而言，不要简单地把冒出了多少个教坛新秀，刊登了多少篇研究论文，归纳了多少种教学模式，作为某个地区衡量语文教育兴旺发达的标准，至少这样的标准并不准确，并不全面。教学研究，不妨少玩些名词术语，多做些脚踏实地的细致工作。

水明的师长、学友、同事不少，似乎大家不会在他理论研究深刻性、系统性上提出过于苛刻的要求。而我通读了他的这本书后，却十分喜欢他研究问题的求真态度和敢于有所作为的精神。我不禁想起了《学习的革命》中两句很值得我们注意的话。一句是“我们确信，最伟大的真理是最简单的，最伟大的训诫是最易明白的”。另一句是“大多数好的学习方法都是常规，但每个婴儿都通过许多这样的方法学习。”所以，语文教育理论的建设也应当是朴素的、易懂的、有用的。不少教学论的书籍都讲到，最有效的教学方法是唤起和保持学生学习的注意力。这些精辟的理论在表述上都是非常简单的，让人有耳目一新的感觉。原来真理就在你的身旁，就看你能否抓住它。

我完成这篇序言的日子，恰好是4月23日——世界读书日。这几年水明在繁杂工作中，千方百计挤出时间来读书又写书。像他这样的年龄与身份，用“成熟”一词来形容，已经不够用了；我建议是否可以改换一个词，开始变得“深沉”了。

写于2005年4月23日

（陈钟梁 全国中语会学术委员会副主任，著名语文特级教师）

目 录

前言·····	唐水明
序一·····	顾志跃
序二·····	陈钟梁

第一章 问题的提出

一、中学生阅读大赛提出问题——古诗文,尖子生只会默写不 会吟·····	(1)
二、人才招聘遭遇尴尬——文科生写不好邀请函·····	(2)
三、一篇不忍卒读的“新闻稿”·····	(3)
四、汉语,为你忧心为你不平·····	(4)

第二章 反观和审视

第一节 语文课改误区扫描·····	(8)
第二节 中小学语文,今后该怎么办·····	(28)

第三章 创新与求真

第一节 工具性与人文性·····	(33)
第二节 从“语文能力”到“语文素养”·····	(57)
第三节 教学千法读为本·····	(67)
第四节 开发教材的研究价值·····	(78)
第五节 警惕课堂教学的“浅阅读”·····	(97)

第六节 考试改革的突破口何在	(105)
第七节 让孩子们写好字	(131)
第八节 作文教学的求新求真	(137)
第九节 以古人之气养我精神	(158)
第十节 回归原点,走进文本深处	(170)
第十一节 课堂教学的预设和生成	(187)
第十二节 继承传统,发展传统	(197)

第四章 语文教学小札

一、《察今》有关注译之我见	(220)
二、关于《孔雀东南飞》中几条注释的意见	(224)
三、“长课文如何教”探索	(228)
四、琢玉成器——谈作文的修改	(233)
五、怎样写读后感	(236)
六、读材料写议论短文的教学关键	(243)
七、要重视细节描写	(250)
八、指导学生交流评改作文的尝试	(254)
九、相对稳定 突出重点 正确导向	(258)
十、我看 97 中考语文试题	(262)
十一、基本稳定,有所前进	(264)
十二、我想唱首什么歌	(266)
十三、名词的使动、意动易误举例	(270)
十四、中学文言教材中表委婉语气的用词归纳	(274)
十五、研究性学习必须进入基础学科课程教学	(278)
十六、聚焦课堂:大力推进教学方式和学习方式的变革	(287)

第一章 问题的提出

一、中学生阅读大赛提出问题 ——古诗文，尖子生只会默不会吟

2004年12月25日，上海市第三届中学古诗文阅读大赛落下帷幕，《新民晚报》发了记者陆梓华的报道，题目为：中学生阅读大赛提出问题——古诗文，尖子生只会默写不会吟。摘要如下：

教科书中的古诗文可以默写得一字不差，但若要开口吟诵、解释，这批语文尖子突然结巴起来。

破句大王。本届大赛首次设立专家评审的当面提问。谁料，这一问就问出了问题——一名名笔试填空题无所不知的选手却成了“破句大王”，一篇数百字的长诗，可高中组23名学生中能流畅吟诵的仅仅三四人。逐字“挤牙膏”式的背诵，哪还有音韵之美？

一问见底。《战国策》知道吗？不知道。《九歌》读过吗？没有。来自高中生的回答让大赛评委、《当代学生》杂志社主编赵国荣颇感失望。在他看来，知识面不广导致了学生们普遍缺乏融会贯通的能力。知道宋朝女词人李清照属于婉约派，但被问及婉约派有什么特点，大部分人就按着教科书做了番“名词解释”。对《行路难》的评析题则真的让学生在夺奖路上“难行路”，几乎每个学生，都是把李白生平完整背了一遍，令评委哭笑不得。

为此，华师大二附中等25所中学学生向全市同龄人发出“传承中华民族传统文化”倡议：每位初中学生应熟读背诵100首经典

诗词,每位高中生熟读背诵 150 首经典诗词。

这自然使人联想到在前年举行的“平安杯”中学生古诗文阅读大赛。前年“平安杯”中学生古诗文阅读大赛决赛时,教育专家们已经担忧地提出,社会上重视英语学习,轻视汉语、尤其是古汉语学习的观念,必须在中学阶段加以纠正。据介绍,眼下一些中文系学生的英文程度甚至好到可以通读英国古典名著,但被问及哪些是唐宋八大家时,却支支吾吾答不上来。

教育专家们面对中学生古文底子越来越差的现状呼吁:“对母语是汉语的中国学生来说,汉语是思维和文化的载体,切莫本末倒置,使汉语学习走向边缘化。文言文学习应从中学抓起,从小在学生心目中树立起母语文化的地位。”

二、人才招聘遭遇尴尬 ——文科生写不好邀请函

2004 年 3 月 30 日《新民晚报》曾转载《人民日报》报道:

80 多个文科毕业生竟没有几个能写出一份完整的邀请函。江苏省人才市场举行招聘会时,遇到这样一件令人深思的尴尬事。

江苏省人才市场某次拿出一批文秘岗位面向毕业生招聘,经过筛选,80 多人入围。其中,南京某知名大学新闻系的一名女生特别出众,自荐材料显示不仅几乎每年都获得奖学金,且获奖的各种荣誉证书的复印件有十几张,尤其是在数家报社实习发表的厚厚一摞作品更是令她“高人一筹”。招聘人员事后说,他们当时决定,如果这名女生考试通过,就录取她专门从事宣传工作,但结果大大出人意料。考试中,有一题是根据素材写一则邀请函。这名女生在正文部分将素材罗列了一下,不仅题目没有“邀请函”字样,文章也没有抬头,时间、地点则被移到了“备注”里面。

据了解,参加考试的 80 多名考生拟出的邀请函,绝大部分“缺胳膊少腿”。

三、一篇不忍卒读的“新闻稿”

2004 年 11 月 9 日《新民晚报》转载《重庆晨报》上吴之明的报道,全文如下:

这是重庆某大学新闻专业本科生招聘进报社后写的一篇新闻:

本报讯(记者 XX)昨天晚上,沙区小龙坎报刊亭被一伙不明身份的人偷窃,报亭内几十本杂志,神秘失踪。目前,警方正在调查此事。

据附近一位老住户讲,事发当晚,她听到楼脚发出一阵巨响,好像感觉玻璃被打烂了。后又听到有人悄悄说话,估计有人在偷东西。

老板娘张女士悲痛万分,发誓要抓住这一群歹徒。“这些人早晚要受处罚。”张说。

第二天,民警在现场查看、取证、工作有条不紊。张感激地说:“谢谢你们帮助。我们相信你们一定会查过水落石出。这样我们也就放心了。”民警说,“不用谢,这是我们应该做的事情。”

民警说完转身离开,张向他招手说,“谢谢你,欢迎你下次再来。”

“短短 278 个字,竟然出现这么多错误。”重庆工商大学文学与新闻学院教授杨月蓉看后连连摇头,“学了 16 年,竟是这样一种水平,让人痛心!”

杨教授随意看了一下,就为这篇习作挑了 7 个毛病。

在 10 月中旬由《新读写》杂志主办的“中国语文教育高峰论坛”上,与会的 200 多位语文教育专家、知名作家对语文教学现状作出评价:“语文教育的效率不高,社会对初中、高中甚至大学生语文的糟糕状况反应强烈,不少学生对语文学习的兴趣与日俱减!”

语文特级教师于漪在接受采访时指出,现在,语文面临一个悲哀:不少学生对语文失去了兴趣。在各门学科中,语文已排到了“小

四子”、“小五子”的地位。无论是学生还是家长,重视的首先是英语、数学、理化等,却很少想到语文。于老师对此深表忧虑。

“目前语文学习越来越不受学生重视,主要原因就是语文学科突击效果差,不是短时间就能出成绩的!”复旦大学哲学系教授王德峰告诉记者,语文教育需要不断积累,应该把人文精神的培育作为根本使命,唤醒青少年的心灵,守护我们的精神家园。

当昔日那种“读书破万卷,下笔如有神”的境界已经不被人钦佩,当最动人的男女感情也只是被大学生们用于干瘪的“GG 喜欢 MM”来表达时,王德峰教授深情呼唤:语文,你的位置到底在哪里?

四、汉语,为你忧心为你不平

忧心和不平一:

《科技日报》曾有报道,我们的一些青年科技人员撰写的科技论文缺乏逻辑性,不注重文法修辞,有些论文还有许多令人不能容忍的错别字,而且这远非个人和个别现象。这些青年科技精英暴露的“语文”问题,正是在基础教育阶段语文学习留下的后遗症。

2005 年 1 月 28 日《新民晚报》转载《人民日报》上卢新宁的文章:

某地举行的一项翻译大赛,由于缺乏最好的译文,大赛不仅一等奖空缺,还将二等奖颁给了一位土生土长的新加坡人,其原因不仅在于突出的英文水平,更在于他“流畅、优美的中文表达”。相形之下,国内选手提交的相当多的作品言不达意,其中用词不精当、标点符号误用等小错误“更比比皆是”。

这则消息让人隐约看到汉语的处境。

身为一个中国人,让我们能时时牢记自己身份的,除了身份发肤之外,就该是我们的母语了。在无数中国人心里,古老优雅的汉语是我们五千年文明最美丽的组成部分,也是我们之所以成为我们的文化标记。横平竖直的方块字将我们民族胸中的丘壑山水,化

为不尽的纸上烟云。音分四声，律有平仄，构成了汉语诗文一唱三叹、回环往复的音韵之美。千百年来，隽永有致的汉语承载着我们民族独特的思维，我们依靠它倾诉，运用它思想，通过它记载，凭借它穿越五千年历史文化隧道。

然而，在我们的生活中，汉语正面临着危机。一方面，在“全民学英语”的热潮中，以在校学生为主的庞大“外语族”的中文书面表达能力严重退化。即使是在高学历的青年中，也出现了中文水平滑落、日常语言单调的现象。

应当承认，在经济全球化的背景下，外语教学十分重要。但这并不意味着我们可以放弃母语、消解母语。事实证明，忽视母语修养所导致的结果是十分严重的。它不仅造成了书写语言的失范，生活用词的平庸乏味，也让母语中独特的文化意蕴在我们生活中日渐消退。

我们的后辈可能不再会用“恻隐之心”，不懂“虽千万人吾往矣”，不知道“执子之手，与子偕老”，只会说“我看你可怜”、“老子跟你拼了”、“我要和你结婚”。试想，一个将列祖列宗写成“劣祖劣宗”的人，怎能理解中国文化的丰富内涵？一个不懂得“虽不能至，心向往之”的人，又怎能感受精神世界的宏大深远？在我们这个时代，该如何守护那绵延着几千年文化命脉、最切近我们心灵的母语？

“语词破碎处，万物不复存”。纵然“汉语热”热遍全球，纵然我们的后代都能说一口标准的英语，但在汉语的故乡，在我们每一个中国人身边，倘若“汉语危机”的呼声一直不断，我们又怎能尽展欢颜？

汉语，我为你忧心，为你不平！

忧心和不平二：

教育行政部门下发的2005年“中学生市级竞赛活动高考加分项目及其加分对象”的红头文件，笔者失望地发现，新文件仍然没有把任何一项语文竞赛列入加分项目。而其他如英语、数学、物理、化学、绘画书法等学科却有对应的一项或多项有加分待遇的竞赛。