

A

高校建筑学与城市规划专业教材

THE ARCHITECTURE & URBAN PLANNING SERIES

建筑摄影

何惟增 编著
楼庆西 主审

中国建筑工业出版社



A+U 高校建筑学与城市规划专业教材

建 筑 摄 影

何惟增 编 著
楼庆西 主 审

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP) 数据

建筑摄影/何惟增编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2006

A+U 高校建筑学与城市规划专业教材

ISBN 7-112-08048-7

I. 建… II. 何… III. 建筑物—摄影艺术—高等学校—教材 IV. J419.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 156204 号

责任编辑: 时咏梅 陈 桦

责任设计: 崔兰萍

责任校对: 王雪竹 王金珠

A+U 高校建筑学与城市规划专业教材

建 筑 摄 影

何惟增 编 著

楼庆西 主 审

*

中国建筑工业出版社出版(北京西郊百万庄)

新华书店总店科技发行所发行

北京天成排版公司制版

北京二二〇七工厂印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 6½ 插页: 14 字数: 206 千字

2006 年 4 月第一版 2006 年 4 月第一次印刷

印数: 1—3000 册 定价: 32.00 元

ISBN 7-112-08048-7

(14002)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



彩图01 长寿商业广场

这是设计院为出版自己的设计作品集而拍摄的照片，主体突出，没有透视变形。构图时利用了长寿广场喷水池的地面作为前景，在喷水的间隙时间按下快门，地面的倒影营造了画面的气氛，烘托了被摄主体。



彩图02 门

作品摄于上海奥林匹克花园(住宅)，使用移轴相机拍摄，它可以在平视取景的情况下按构图需要在取景器中将建筑向下移位，而原本垂直地面的线条在画面中始终保持垂直，从而避免了使用普通相机仰视拍摄而形成的垂直线向上汇聚、倾斜的现象。



彩图03 夕照金茂大厦

这是组照《聚焦浦东陆家嘴金融贸易区》中的一张，用于参加摄影大赛。组照荣获《世纪风采—建设之光》全国摄影大赛一等奖。



彩图04 上海文新大厦大堂楼梯

这是为装修公司拍摄的照片，具有中国传统文化气息的墙面装饰是楼梯设计的精华，选好拍摄点的位置对表现富有自然曲线美的楼梯十分重要。



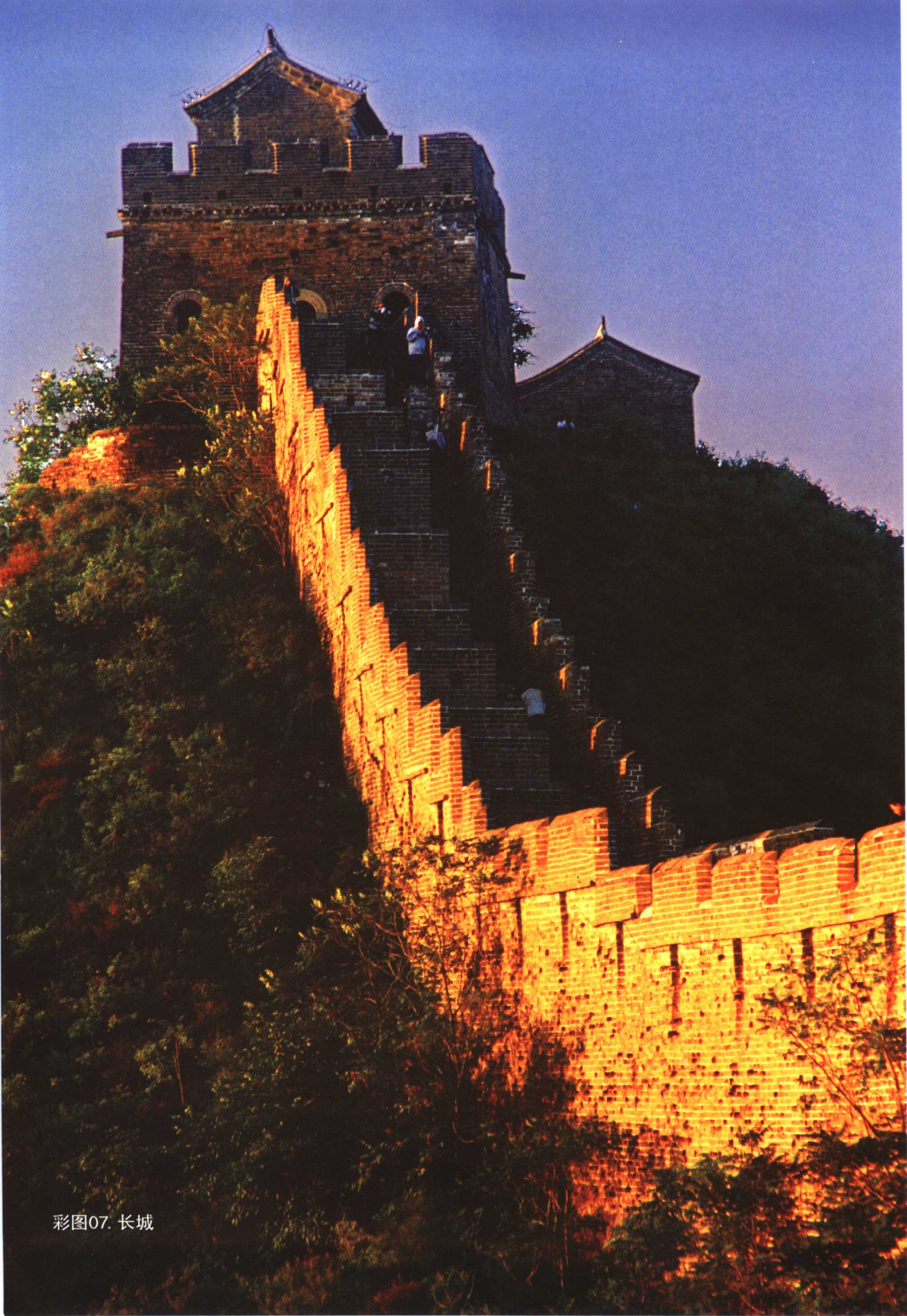
彩图05 住宅客厅

这是上海某住宅区样板房组照中的一张，具有一点透视效果。相机直接紧贴地面拍摄，抛光的大理石地面把室内的装修、家具、摆设的倒影表现得一清二楚，特别是透亮的窗纱和客厅中央的家具一起组成了画面的视觉中心。



彩图06 湖畔佳苑客厅

我们在室内拍摄建筑时，无论把拍摄点选在室内任意一角都不可避免地要排除一部分景物，读者只能透过局部的画面来了解室内的环境。因此，取景构图必须重点突出，学会取舍，要学会把读者的视线集中到室内环境设计的重点。



彩图07. 长城



彩图08 大连城市鸟瞰(数码相机拍摄)

这是在大连出差其间从旅游地图上找到的拍摄点。一般来说,在旅游开发的城市都会有理想的拍摄点供我们拍摄。



彩图09 南通八仙商厦

使用普通相机向上仰视拍摄,具有三点透视效果。拍摄这类照片时要注意构图稳定性,不要因为建筑的倾斜而使画面失去了平衡。



彩图10 亚拉河畔建筑群(澳大利亚墨尔本)

亚拉河是墨尔本的母亲河,在侧阳光的照射下,城市建筑群的阴影十分明显,反差高,立体感强,材料的质感也容易得到表现。侧光是拍摄建筑最常用的光线。

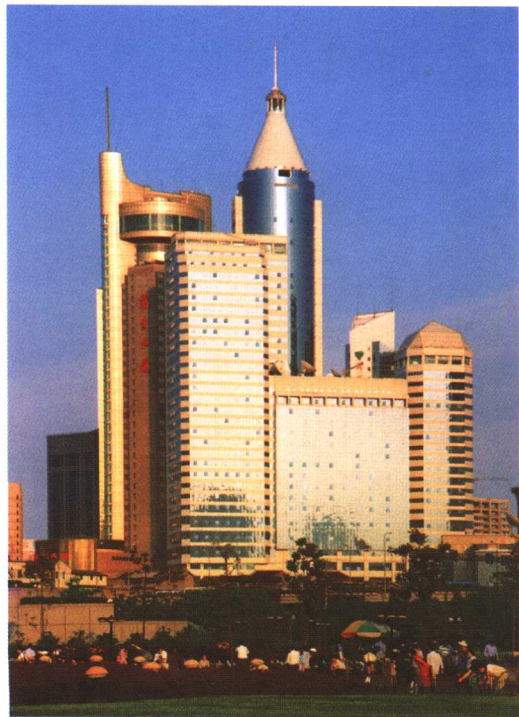


彩图11 维多利亚艺术中心(澳大利亚墨尔本)

在距被摄对象很近时,采用仰视拍摄几乎可以把整个对象都摄入画面,原本垂直地面的线条向上倾斜汇聚,形成三点透视的效果。

彩图12 受正面光(低角度)照射的建筑

当光线照射的角度接近于水平(清晨或黄昏)时,被顺光照射的主体建筑有时会与环境产生一种强烈对比的光影效果。



彩图13 浦东张杨路建筑群





彩图14 上海第一八百伴门廊内景

使用135单反相机配置PC28镜头拍摄。虽然拍摄距离很近，拍摄点的高度离地面也很低，但画面中的建筑没有一点透视失真。可见，如果照片的用途对胶片的幅面尺寸没有刻意的要求，135单反相机配置移轴镜头同样可以成为建筑摄影的首选器材。

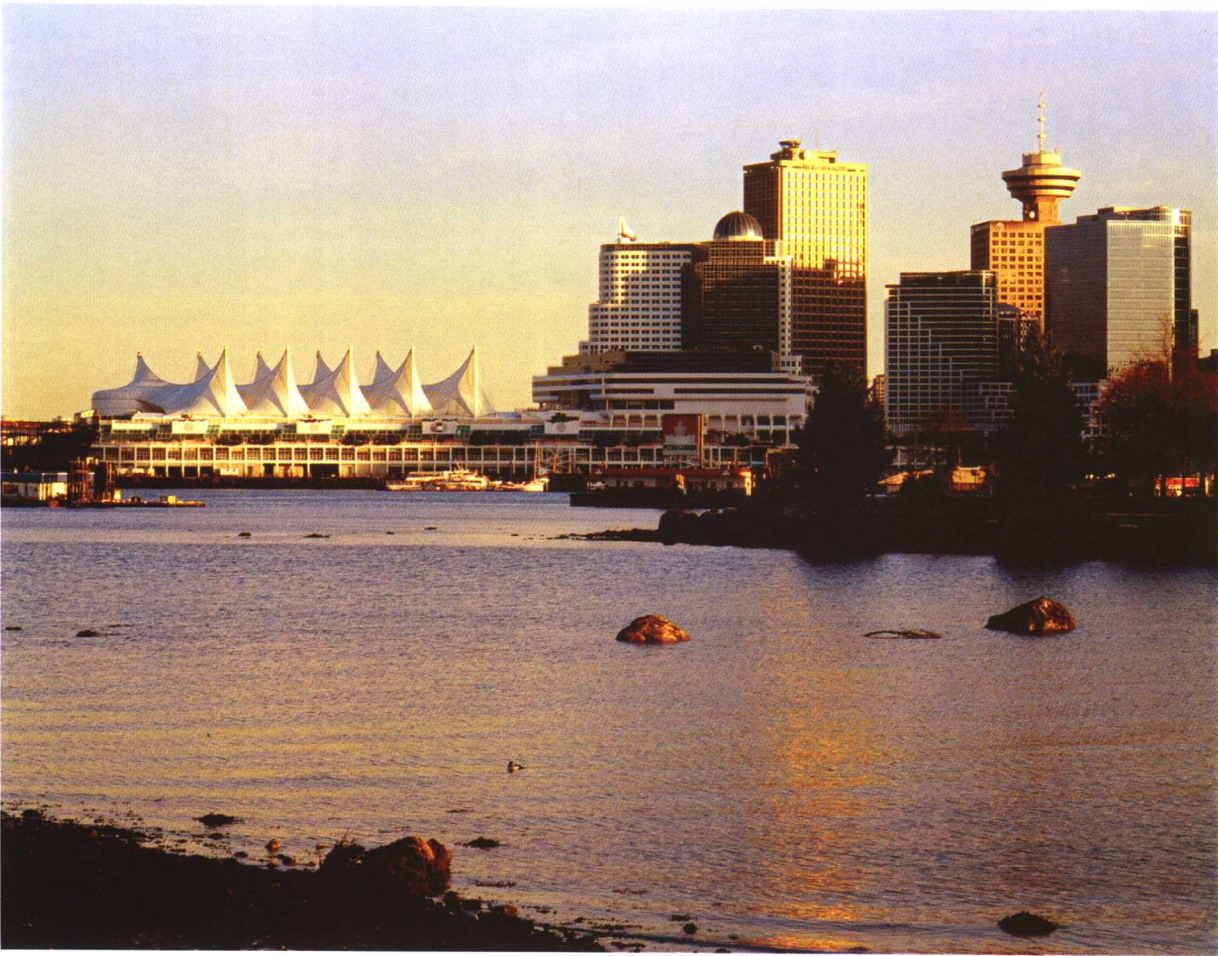


彩图15 天津四十三中学教学大楼（数码相机拍摄）

黄昏，光线柔和且色温又低，在接近水平方向的后侧向光线的照射下，画面呈暖色调，建筑的墙面有受光面和背光面之分，立体感增强，墙面的质感纹理也容易得到表现。

彩图16 城市风光（加拿大温哥华）

黄昏，光线的色温明显低于5500° K，使用日光型胶片拍摄的影像，其色调会明显偏暖。





彩图17 游艇俱乐部(加拿大温哥华)

为了使影像的色彩还原准确,胶片的平衡色温在理论上应该与光源的色温相一致。但在实际的拍摄中,我们常会利用色温的特殊作用来营造画面的气氛,如黄昏时光线的色温已经大大低于胶片的平衡色温(5500° K),我们非但没有使用蓝色滤光镜以提高光线的色温,反而在镜头前加上一片琥珀色No.81滤光镜,以便进一步降低光线的色温,强化偏暖的色调。



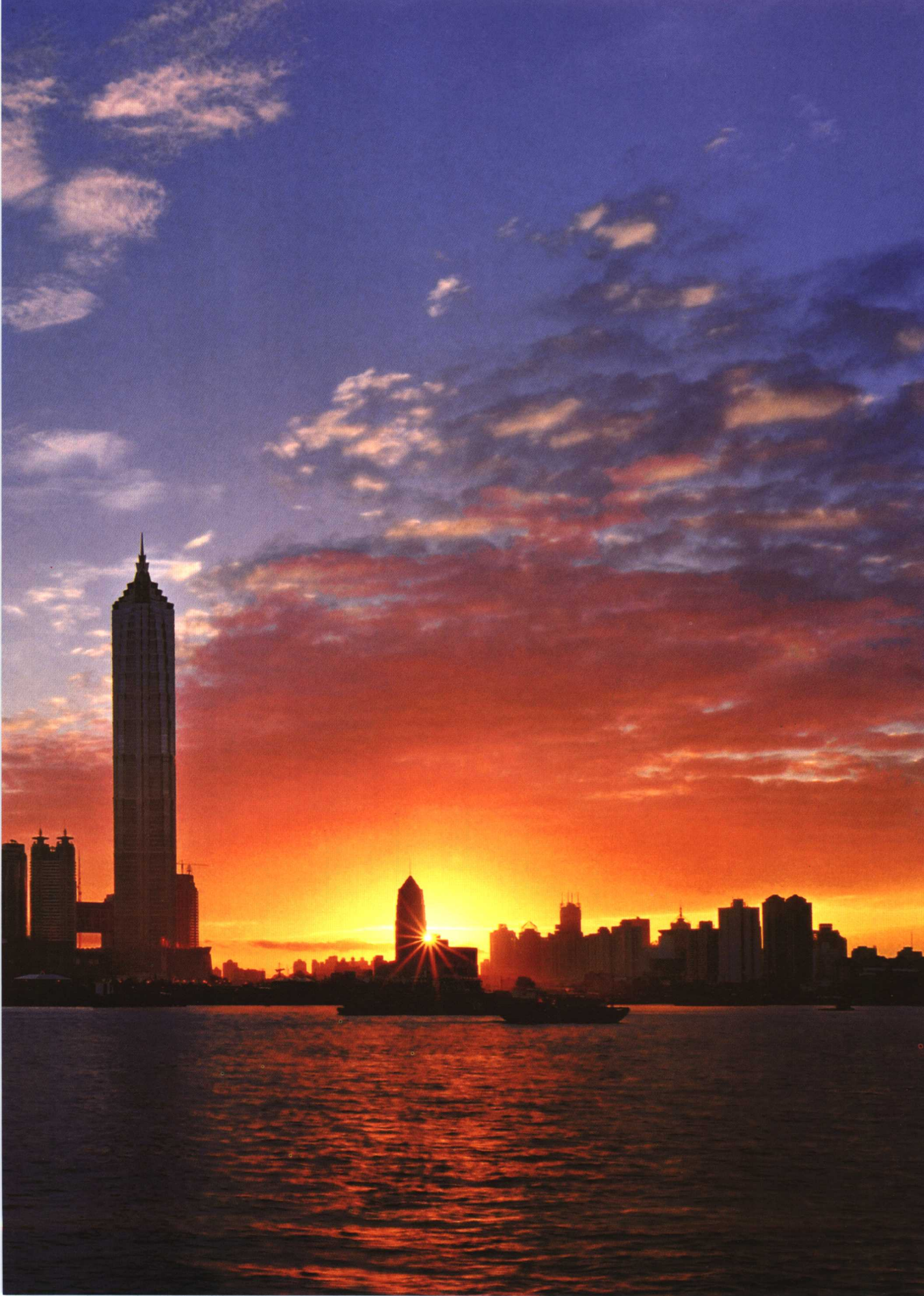
彩图18 上海海仑宾馆

建筑的外墙面为银灰色的玻璃幕墙，黄昏时光线的色温很低，用日光型彩色胶片拍摄能使影像变暖，银色的幕墙变得金光闪闪，对表现主题起到了艺术渲染的作用。

彩图 60 太阳从这里升起(浦东)

表现的主体是以中华高楼金茂大厦为代表的浦东城市建筑轮廓线，精彩的天空背景对表现主题起到了艺术渲染的作用。当一种光线、一种影调与特定的内容相结合时就能给画面营造一种特殊的气氛。







彩图20 远眺温哥华

当我们站在高处拍摄鸟瞰时，只要把地平线安排在画面的上方就能形成高视点的构图，就可以用更多的画面来表现地面上的纵深场景。高视点构图一般用来拍摄规划鸟瞰。