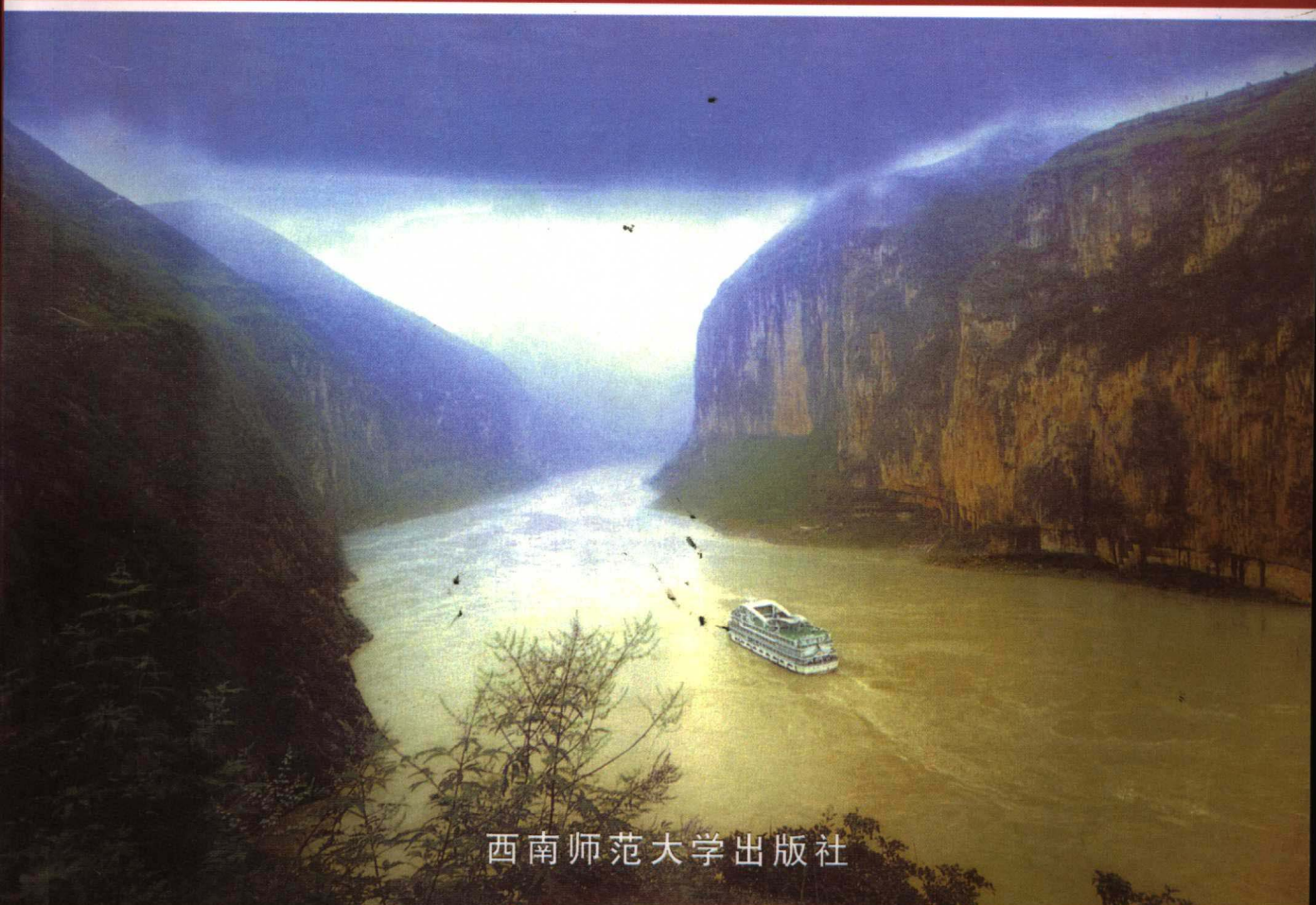


巴渝文化

BAYU WENHUA

重庆市万州第二高级中学历史组 编著
《校本课程〈巴渝文化〉开发与实验研究》课题组



西南师范大学出版社

责任编辑:曾 艳
封面设计:王正端

巴渝文化

重庆市万州第二高级中学历史组 编著
《校本课程〈巴渝文化〉开发与实验研究》课题组

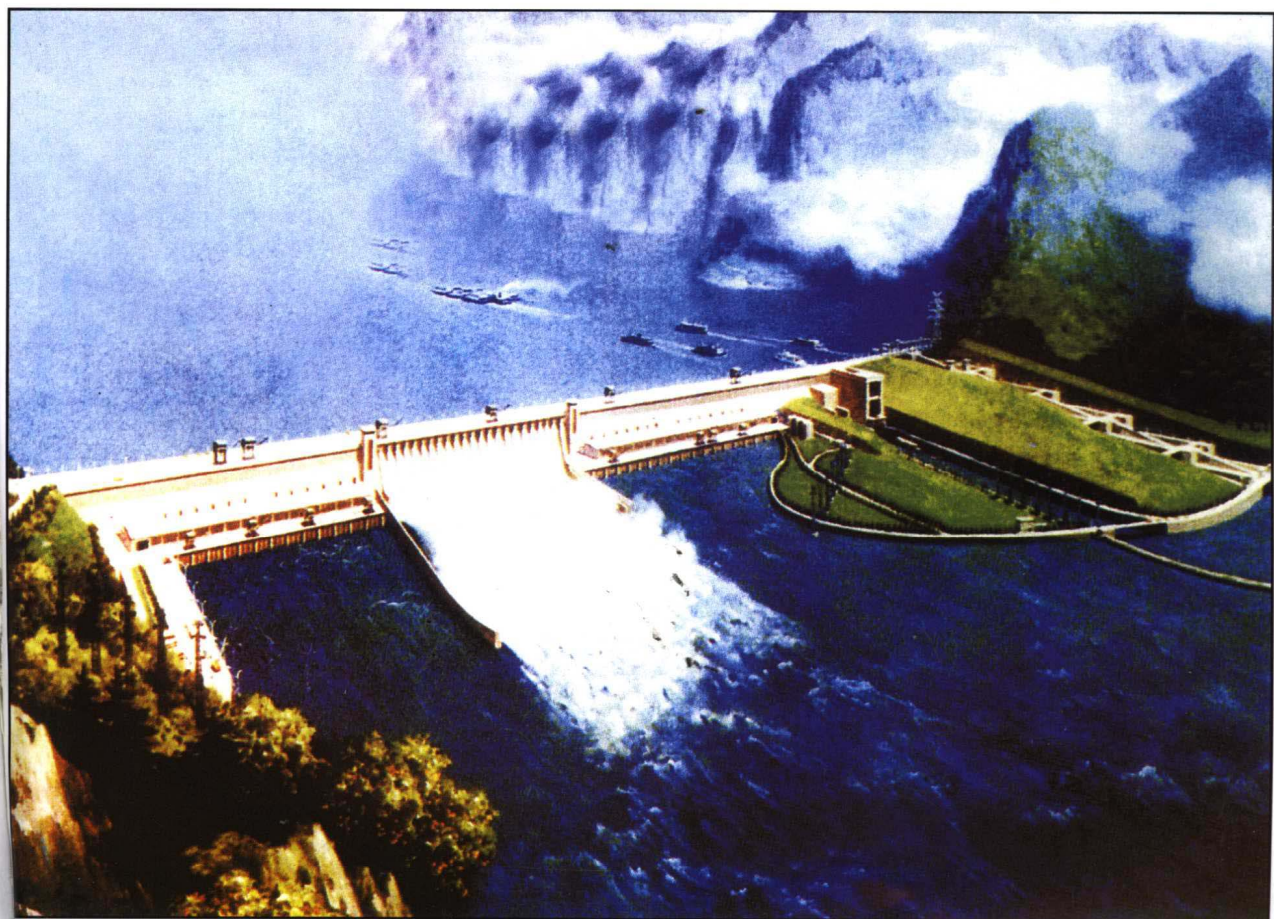
出版发行:西南师范大学出版社
联系方式:重庆·北碚 邮编:400715 电话:68252471
<http://www.xscbs.com>
印刷者:重庆师范大学印刷厂
开 本:787mm×1092mm 1/16
印 张:7.25
插 页:2
字 数:192千字
印 数:0001~5000
版 次:2005年6月第1版
印 次:2005年6月第1次印刷
书 号:ISBN 7-5621-3369-7/G·2105

定 价:12.00元

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换。



万二中逸夫科学馆



三峡工程鸟瞰图



铜铎

虎形铜带钩



陶罐



石器



陶杯



陶壶

三峡地区出土文物



龙门峡



三峡移民舍小家顾大家





悬棺



今日重庆

说 明

本教材是我组申报并被重庆市教育学会立项的课题《校本课程〈巴渝文化〉开发与实验研究》的研究成果之一。

所谓“巴渝文化”是作为一种地域历史的“文化”概念，应有广义、狭义两种内涵。广义的“巴渝文化”，是指历史上存在于今重庆地区的人类社会活动的全部成果，包括人类创造的一切物质成果和非物质成果；狭义的“巴渝文化”则主要指古今巴渝人民所创造的精神产品和物质产品所表现出的精神因素，就是常称的精神文化。本课程所言之文化应为广义之文化。

通过本课程的学习，使学生学习古代巴人在三峡地区恶劣的自然环境下，战天斗地，改造自然，征服自然的精神及当代重庆人顾大局、识大体，勇敢面对挑战，不失时机抓发展的移民精神。了解重庆的过去、现在，展望重庆美好未来，牢固树立热爱家乡、建设家乡的理想和信念。培养人文精神，增强环保意识，成为三峡美丽自然风光的守护人。从传统文化中发掘本土文化，梳理本土文化源流，体味浓郁的乡土文化特色。同时把巴渝文化融入华夏文化之中，初步培养学生综合分析问题的能力，形成较强的历史思维能力。

本课程开设的指导思想是“以校本课程为载体，以研究性学习为手段，以培养学生创新精神和实践能力为目的”。教材编写原则是“体裁具有新颖性，内容具有科学性、趣味性，问题、活动设计具有开放性和创造性”。

本书按讲座体编排，叙述内容自“巫山猿人”至本世纪初，共十讲，每讲开头有一段引言，主要是创设问题情境和概括本讲内容。小字内

容是正文内容的阐释、补充、延伸。本课程在初一、高一年级开设。每周1课时，总学时为60学时，其中活动课25学时。

本书由盛文君、刘卫华主持编写工作。顾问：邱江陵、冯李平、赵成荣、杜方禄。审订：管维良（重庆师范大学教授，硕士生导师）。审阅：龚奇柱（原重庆市教科院院长、研究员、享受国务院特殊津贴的历史专家）、余明华（万州区教委副主任、历史专家）、程地宇（三峡学院教授、三峡文化研究所所长）、张茂芹（万州区教科所历史教研员）。统稿：盛文君。参加本书编写的人员有：盛文君（第一至第三讲），刘卫华（第四讲、第八讲第二部分、第九讲），宋明波（第五讲中的一至七子目），程红（第五讲中的八至十二子目），刘西库（第六讲），谭宪忠（第七讲），彭丽（第八讲中的第一部分），余利平（第十讲第一部分），李晚达（第十讲第二部分）。

目 录

第一讲 人类从这里起步	(1)
一、震惊世界的“巫山人”	(1)
二、闻名遐尔的大溪文化	(2)
三、见证三峡五千年历史的中坝遗址	(3)
第二讲 巴人的足迹	(7)
一、巴人起源	(7)
二、巴名探源	(8)
三、巴国的建立和发展	(8)
四、巴国的政治和军事	(10)
五、巴国的社会经济	(12)
六、巴国的文化艺术	(13)
七、巴境内各族	(15)
八、巴国生活习俗	(15)
九、巴国的灭亡	(17)
第三讲 封建时代的巴渝	(18)
一、“重庆”由来	(18)
二、建置沿革	(19)
三、封建时代巴渝地区的政治状况	(20)
四、巴渝地区的开发和发展	(22)
第四讲 开埠通商到改革开放	(25)
一、重庆开埠	(25)
二、重庆人民的反洋教斗争	(26)
三、辛亥革命在重庆的反应	(27)
四、重庆建市	(28)
五、国民政府迁都重庆	(29)
六、中国共产党在重庆的活动	(32)

	七、川东地下党的革命斗争	(34)
	八、重庆的解放	(35)
	九、重庆的“三线建设”	(35)
	十、改革开放时期的重庆	(36)
第五讲	家乡山川多秀丽——名胜古迹	(39)
	一、长江三峡	(39)
	二、小三峡	(42)
	三、奉节白帝城	(43)
	四、云阳张飞庙	(44)
	五、忠县石宝寨	(45)
	六、丰都鬼城	(46)
	七、青龙瀑布	(47)
	八、大足石刻和白鹤梁题刻	(47)
	九、九五纪念碑和红岩革命纪念馆	(50)
	十、缙云寺和双桂堂	(52)
	十一、合川钓鱼城和万州天生城	(53)
	十二、歌乐山烈士陵园	(55)
第六讲	风味独特的饮食文化和多姿多彩的民风民俗	(57)
	一、川菜	(57)
	二、重庆火锅	(59)
	三、神秘的悬棺	(60)
	四、土家族风情——婚俗与服饰	(61)
第七讲	巴渝自古多英才	(65)
	一、巾帼英雄秦良玉	(65)
	二、邱少云、刘伯承和聂荣臻	(65)
	三、邹容和杨闇公和江竹筠	(67)
	四、爱国实业家卢作孚	(68)
	五、李白、杜甫与何其芳	(69)

第八讲	三峡工程与百万大移民	(71)
	一、举世瞩目的三峡工程	(71)
	二、百万大移民	(81)
第九讲	机遇与挑战并存的新重庆	(88)
	一、重庆概况	(88)
	二、重庆面临的机遇和挑战	(90)
第十讲	我们的家园——万州	(100)
	一、最大的移民城市——万州	(100)
	二、母校——二中	(104)

第一讲

人类从我们这里起步

最早的人类起源何处？在过去很长一段时间里，认为非洲大草原是人类诞生的惟一摇篮，直至 20 世纪 80 年代仍对这种观点坚信不疑。20 世纪 80 年代，在巫山龙骨坡发现距今 200 多万年的古人类化石，这一惊人发现，证明三峡地区是人类发源地之一！

巫山大溪文化的发现，更是填补了中华文明史的空白。

中坝文化遗址使我们能了解上下五千年的三峡历史。

一、震惊世界的“巫山人”

人类从何而来？这个一直困扰人类的谜，终于在 19 世纪由达尔文解开了。那么，人类起源何处？在过去很长一段时间里，不少西方学者根据达尔文提出的“非洲起源说”，把目光投向非洲大草原。考古发现证明了东非肯尼亚等地在约二三百万年前出现了猿人。他们是世界上最早的人类吗？直至 20 世纪 80 年代以前人们对此深信不疑。“巫山人”的发现，使这一论断发生了动摇。

想一想

什么是古地磁测定法？你所知道的古生物测定法还有哪些？

1985 年 10 月 13 日，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所黄万波教授率领的长江三峡古生物联合考察队，在重庆市巫山县庙宇镇龙骨坡发现了古人类化石，其中有一段带有下第四前臼齿、下第一臼齿的右侧下牙床和一个上内侧门齿。从牙齿的磨损情况推测，前一件为老年个体，后者为幼年个体。据古地磁测定，其年代距今约为 201 万~204 万年。“巫山人”的发现，说明 200 万年前中华大地已

经有了人类的足迹,从而在元谋人基础上把中国的史前文化向前推进了 30 多万年。我们三峡地区是人类的发源地之一!

1984 年夏,三峡古生物联合考察队来到巫山庙宇镇古龙洞挖掘。龙洞坐南朝北,洞口高隆,可容万人,是古人类避风雨、防暑寒的天然栖身之所。人类祖先居住大溶洞是顺理成章的,有古人类化石也是可能的。然而,考察队费了九牛二虎之力,将 3000 多平方米的溶洞掘了个底朝天,却未发现古人类化石。

可是,黄万波等考古学家并未就此罢休,他们走访民间,寻探化石的踪迹。家住龙坪村的乡医牟芝富被考古学家的精神所感动,真诚相告:50 年代,牟芝富的母亲在龙洞右侧约 300 米斜背开荒种地,挖出了丝瓜大小的“银娃娃”(即化石);于是少年牟芝富抱着此“怪物”到供销社去卖,收购员说“是龙骨,医药有用”。当时,却无人问津。7 年后,突然从湖北传来收购“龙骨”的佳音。小牟喜出望外。可是,吃“大锅饭”的时代,不准私人乱挖,他急生妙计,拉两位有“身份”者入伙挖“龙骨”,此事轰动全队,于是挖“龙骨”者蜂拥而至,先后竟挖了 1 万多斤。此地故名“龙骨坡”。

考察队得到这一消息,喜不自禁,马上组织行动,拉开挖掘化石的序幕!

“巫山人”生活的时期气候温和湿润,森林茂密,没有高山大河,只有一些小山坡、小溪和湖泊。随着地壳运动,现三峡地区逐渐隆起,在今四川盆地形成内陆湖泊,湖水的侵蚀和高山的风化作用,湖水切断巫山形成三峡,而三峡的形成比“巫山人”晚 100 多万年。

“巫山人”化石的发现,在国际学术界引起了震动。1995 年,美国《科学新闻》以《人类祖先在中国》为题发表评论说:“由于龙骨坡的这个新发现,将改写人类演化的理论……”我国著名的考古学家,北京猿人第一个完整头盖骨发现者裴文中教授,早在上个世纪 50 年代就曾预言:“北京猿人的祖先在三峡。”巫山猿人的化石材料和大批石器制品的存在,使美国著名的历史学家 L·S·斯塔里阿诺斯为代表的西方历史学家所认为的人类最早诞生在非洲,50 万年前逐渐移到北京的说法成为一种“当代神话”。我们确信,我们的祖先诞生于长江三峡地区。美丽的三峡大地,孕育并滋乳了灿烂的中华文化。

二、闻名遐迩的大溪文化

大溪文化遗址位于巫山县长江南畔大溪镇,其绝对年代在公元前 4400 年至公元前 3300 年,是长江中上游地区新石器文化的典型代表。大溪文化的早期处于母系氏族公社的全盛时期,其晚期则属父系氏族公社的初级阶段。

1958 年 10 月,四川省长江三峡水库文物调查队进入瞿塘峡东口长江南岸的大溪镇,1958 年下半年、1975~1976 年前后三次发掘。发掘总面积 570 平方米,清理墓葬 207 座,出土文物 1700 件,故名大溪文化。

大溪人使用的生产工具主要是打制石器。种类有石斧、石锄、石凿、石铲等。

其中以长条形大型石斧和磨制精细的圭形石凿最富特色,普遍采用对石料的切割和钻孔技术。同时还使用针、锥、纺轮等骨制工具,表明他们能用纺轮纺线,用线织布,用针缝制衣服。能制陶,以红陶为主,黑陶、灰陶次之,彩陶最少,绝大部分为手制,有饰纹。有石镯、象牙镯、玉环、玉璜、玉珏、蚌珠等饰物,多作耳饰、项饰和臂饰之用。大溪人已从事农业生产,稻作经济比较发达,同时也非常重视渔猎生产。

大溪人的房屋有半地穴式和地面建筑两种。前者呈圆形,后者为方形和长方形。房屋的墙壁为编竹夹泥墙(在编扎而成的“篾笆折”上,里外两面抹泥),泥中屘(chān)和稻壳和稻草。室内有柱洞。地面用红烧土块铺垫,并经烧烤。屋内挖有灶炕或用土埂围筑成的方形火塘。这样的房屋具有防潮、避雨、防暑的功能。大溪人墓葬颇具特色,墓葬上下重叠,排列密集,墓坑为长方形竖穴,无葬具,盛行单人葬。死者头朝南,葬式分直肢和屈肢两大类,其中以仰身直肢葬为主。

屈肢葬有胎式(仰身屈肢)、跪式(侧身屈肢)和蹲式(俯身屈肢)三种。最普遍的是胎式,“两腿并拢,弯向一侧,双手交叉置于腹部,好似跪屈”、“有的蹲踞,下肢向上蜷曲,膝盖抵及胸侧,双手抱住臂部”(此类是将死者捆绑后埋葬),因其呈胎儿状,故名胎式,反映巫山先民回归母腹等宗教观念,这些丧葬习俗也反映了他们跪坐起居的生活习俗。

一般女性随葬品比男性多,仅有一座母子合葬,其中有 20 座小孩墓多靠近女性墓而远离男性墓。说明此时处于母系氏族全盛时期。不少墓用鱼随葬,有的把鱼尾衔在死者口中,有的把鱼放在死者身上,有的把两条大鱼分别垫在死者两臂之下。

想一想

大溪人为何用
鱼陪葬?

三、见证三峡五千年历史的中坝遗址

一条蜿蜒曲折的小河,在重庆市忠县境内静静地流淌了多年,这里的人们称它为澹(gàn)井河。在这条河当中,有一座孤零零的小岛,因为小岛坐落在河中央的缘故,所以人们就称它为中坝(距县城 6 千米)。

不知从哪一天起,这里的村民发现,在每年的洪水退后,在这不起眼的小岛周围,有一些散落的陶器碎片,被河水冲刷出来,他们万万没有想到,这不起眼的陶器碎片,却隐藏着一段鲜为人知的历史。一部“记载”着五千年历史的“无字史书”展现在世人面前。

1997 年,考古学家、四川省文物考古研究所孙智彬教授带着一个 17 人(包括两名来自美国加州大学的博士生)的庞大队伍,开进中坝遗址,考古队认定,中坝遗址是个罕见的宝库。20 世纪 50 年代,国家曾经在这里进行过考古调查,当时在遗址上仅挖了 3 条探沟,考古调查的结果也没有发表。因此,考古界并不知道中坝遗址的存在。5 年来,孙智彬他们共开探方 137 个,发掘总面积达 8000 平方米,

约有地层单位 2575 个,有房址、灰坑、墓葬、灰沟、窑、灶、路、墙、窖、水池等遗迹 1414 个,从这里挖出来的有土陶、石、骨、铜、铁等各类器物 4035 件,经过整理统计的出土器物 144490 件,另有陶片 2643 袋,总计约 20 万件。出土文物数量如此巨大的文物在全国还是首次。中坝遗址,完整记载了重庆库区五千年来的文明史,这也是一个非同凡响的发现,在已发现的中外遗址中也属罕见。中坝遗址出土的陶器却罩着另一层神秘的面纱。因而,中坝遗址的发现被评为“1998 年全国十大考古新发现”。

中坝遗址的遗存分为 12 个时期,有新石器时代的晚期、夏、商、西周、春秋、战国、西汉、南朝、唐、宋、明清和近现代,十分完整地展现了三峡地区五千年前至今连续不断、生生不息的历史。值得一提的是,众多难得的新石器时代晚期的遗迹、遗物为研究三峡库区新石器时代晚期的文化面貌提供了重要而丰富的实物资料。中坝遗址也因此被中外考古专家评价为:国内绝无仅有、世界上也极其罕见的“通史式”遗址,号称“中国通史”、“无字史书”。

中坝遗址为何被称为“中国通史”、“无字史书”呢?在此之前,国内考古界所发现的重大文物遗址或遗迹,要么是特定时代的,要么就是断代遗址;而像忠县中坝发掘的这样“通史”式的遗址,在中外考古发现中是空前的,在国内绝无仅有,在世界上也是极其罕见的。

根据出土文物的整理排比,较以前更清晰,特色比较鲜明,没有超出从前的判断。从新石器时代到汉代以前,以当地土著人的遗存为主。由于受当时秦“大一统”的影响,到了汉代,当代的土著人就逐渐融入了“大中华”汉民族之中,土著文化特色逐渐消失,出土的文物与同时代其他地方的器物一样。

四千多年前,在长江三峡流域曾生活着一个部落,他们被称为“巴人”,他们骁勇善战,在长江流域创造了古老的文明,然而,两千多年前,这个古老的民族却突然神秘消失了,多年来,考古学界一直在试图探询“巴人”的踪迹,然而,他留给我们后人的线索,少之又少。随着遗迹、遗物整理工作的进展,古代“巴人”的历史正在一页一页地翻开,“巴人”的文化也正在一点一点地被诠释。当地土著文化的发生、发展、繁荣,以及到汉代以后,怎么融入汉文化,这样一个过程也正逐渐展现在我们面前。

为了便于更好地研究巴文化,破解“无字史书”之谜,考古工作者们依据出土的土著遗存将夏商周至秦以前分为三个阶段,并分为三种不同的土著文化。

新石器晚期定为中坝文化,年代跨度为 1000 年左右。出土的器物较多,以缸、罐、盘、钵、瓮为主,其中,缸最具有代表性,口大(0.4 米)底小(0.1 米)深腹(0.6 米),最后发展为尖底缸,质地以夹砂陶为主,花纹为菱型绳纹(早细后粗)。

夏商年代定为三星堆文化,年代跨度为 1000 年左右。由于当时还有自己土著的特点,这个年代的文化还只能算作“三星堆文化的渝东类型”,出土的土著遗存,跟三星堆文化相比较,究竟是谁影响了谁还待进一步考证。出土的器物不但

有当地土著的东西,如细高柄豆(一种盛食物的器皿),而且还有当时中原的一些东西,如鬯(音 guì,平声)、盃(音 hé)等,陶罐的花纹呈麻花状,说明当时的土著人开始与外界沟通交流了。商代晚期出现大量的绳纹花边、束颈圜底罐和尖底杯等器物,这是库区巴人特有的,在考古中只有在库区才有所发现。从出土的文物外形分析,不少陶器带有明显的三星堆风格,是数千年以前江汉文化和巴蜀文化融合渗透的强有力佐证。

西周至秦定为滄井沟文化。这里有 20 世纪 50 年代在此发掘的哨棚嘴遗址。出土的土著遗存主要有尖底盃、釜、缸等。这时,外来物品明显增多,比如,川西、湖北的鼎、缶、罐、盆以及尊形器等。

秦之后的物品跟其他地方没有什么区别,基本一致,说明当地的土著文化逐渐消失。

据记载,陶器产生于农耕文明,而中坝遗址出土的陶器却罩着另一层神秘的面纱。

这个遗址和别的遗址不一样,很多很多的陶器积在一起,而且都是同一种器物。在进行出土物的清洗整理时,考古工作者发现,在这些圜底罐的周围,存在明显钙化物的痕迹。而这斑斑点点的灰白色物质,却为揭开中坝遗址之谜,找到了打开它的钥匙。

这种钙化物通过考古研究员的检测,它和卤水里面的微量元素是一样的。它里边微量元素的含量由内到外是逐渐减少的,还有发掘出的大型器物,如缸、瓮这类东西,从它的内壁可以看到很厚的灰白色的钙化物,这种钙化物说明它是一种容器,存放卤水的器物,说明这一类东西的用途,间接与盐业生产有关。

古代长江三峡地区分布着丰富的盐源,直到清末,这里的人们仍将食盐用作货币,换取生活所需,今天的许多地区,有些人仍把食盐叫做盐巴。在中坝附近的地区,就分布着大大小小 72 口盐井,大量的证据和史载表明,这个地方曾有过丰富的盐业资源。

以往考古学者对古代盐业的研究主要依赖文献记载和对考古遗址的调查、发掘。但遗憾的是,盐遇水即溶解消失,甚至吸收水汽也能化解消失,人们难以获得可供测试分析的食盐遗物。关于盐业生产遗址的盐业生产方式、生产工艺等,在我国古代文献中的记载也少之又少;目前能够看到的确认与盐业生产有关的最早的记录是汉代画像砖上的盐业生产场景。

中坝遗址考古勘查的种种迹象表明,我国古代井盐的开发和利用的历史至少可追溯至西周时期,当人类还没有用文字记载这段历史的时候,这或许就是一个庞大的制盐基地。应该可以这样说,我们发现的遗迹种类以及特征,还有遗物,不同的时段它都有,少数的一两类器物,占出土量的比例非常大,这样的一些特点和已知的聚落遗址、制铁、制铜、制陶、制瓷这样的一些特征,都不相同。这个遗址应该是我新发现的一类遗址,这就是盐业生产遗址。

盐的开发利用与人类早期聚落的形成密切相关。人类最初在盐渍地上搜集盐霜和池盐的利用,并在盐区周围聚集生活,上古文化最先形成的地方,常常在自然产盐之地或用盐便利之区。时间回溯几千年,在长江三峡地区,巴人、楚人、秦人因盐而起的战争持续不断。战争,客观上带来的是文化上的融合。这种文明交织的错综纷繁,丝丝缕缕,今天尚不能完全梳理出头绪。巴文化的特征是什么?它发展变化的规律是什么?从遗址的发掘情况来看,里面有一套特征明显的土著文化器物群,应该能搞清楚当地土著文化的发生、发展、繁荣,以及到汉代以后,怎么融入汉文化的这样一个过程。

科学的实验,验证了关于中坝遗址年代的判断。在这里所出土的文物,几乎包含新石器时代晚期直至近现代,所有历史时期的人类活动的踪迹。在长江三峡地区发现巴人的遗址,当然不止中坝遗址这一处。中坝遗址之所以让考古学家为之惊叹,是由于它遗址土层中的沉积物,地层堆积这样厚、层次这样多、出土遗迹和遗物这样丰富的古遗址,在古今中外的考古发现中都是罕见的,其文化信息的蕴含量难以估量,被考古学家称之为重庆三峡地区五千年历史的见证。

★探究与活动

大溪人为什么盛行屈肢葬?结合所学知识谈谈你的看法。