

中小学图书馆必备文庫



新课程教与学



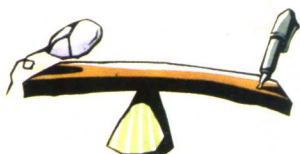
国家新课程教学策略研究组 / 编写

新课程学科主题故事

XINKECHENG XUEKE ZHUTI GUSHI

咬文嚼字·语言文字

YAOWEN JIAOZI · YUYAN WENZI



新疆青少年出版社

中小学图书馆必备文库

新课程教与学系列

(第一辑)

新课程学科主题故事

咬文嚼字·语言文字

国家新课程教学策略研究组 / 编写



新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

中小学图书馆必备文库 / 国家新课程教学策略研究组编.
- 喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,
2003.8(新课程教与学系列)
ISBN 7-5373-1081-5

I. 中…II. 本…III. 新课程-教案(教育)-中小学IV. G633.602

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 078492 号

中小学图书馆必备文库(第一辑)

新课程教与学系列

咬文嚼字·语言文字

国家新课程教学策略研究组 / 编写

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

各地新华书店发行 北京印刷一厂印刷

787×1092 毫米 32 开 1100 印张 20000 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5373-1081-5

总定价:2000.00 元(共 200 册)

前 言

新千年的曙光已照耀全球,新世纪的教育面临更大的挑战与机遇;素质教育的全面实施,学生减负的大力推行,基础教育改革如火如荼地开展等等,都对新世纪的教育和人才培养提出了更高的要求。

能否立足于新世纪,成为新世纪的主人和强者,关键在于你是否拥有足够的竞争资本和超强的竞争能力,能否在激烈的竞争中脱颖而出。中小学时期正是积累知识与培养素质的关键时期,应该及早认清自己,进行自我设计,有针对性地进行自我训练,全方位塑造自己。他们必须具备更为开阔的视野、更为敏锐的触觉、更为广博的知识,才能适应历史发展、社会进步的需要,才能肩负起建设好祖国、造福人类的重任。人才的成长,除了主观因素外,在客观上也需要各种物质和精神的条件,其中,能否源源不断地为他们提供优质图书,对于中小學生,在某种意义上说,是一个

关键性的条件。

本丛书门类博杂、囊括百科,举凡天文、地理、动物、植物、历史、文学、语言、建筑、科技、美术、音乐、绘画、饮食、体育、军事、卫生以至学校图书馆各个类别的图书都有涉及和介绍。丛书主要表现在观点新、题材新、角度新和手法新,内容丰富,覆盖面广,形式活泼,语言流畅,通俗易懂,富于科学性、可读性、趣味性。本书将成为广大中小学生学习增长知识、发展智慧、促进成才的亲密朋友。

我们衷心地希望,广大的中小学生学习一定为当好新世纪的主人,知难而进,从书本、从实践中吸取现代科学知识的营养,使自己的视野更开阔、思想更活跃、思路更敏捷,更聪敏能干,成长为杰出的现代化人才,为中华民族的崛起而奋斗。

编 者

2003年8月

目 录

洗衣妇和老秀才	(1)
差点落榜	(2)
赛东皮	(4)
亲爹	(5)
苏武牧羊	(6)
方言引起的误会	(7)
望文生义	(8)
猴子和山羊的故事	(9)
皇上驾崩啦	(11)
傻女婿拜寿	(12)
一个词惹起了七年的战争	(13)
斯大林用词	(15)
纪晓岚巧辩“老头子”	(16)
一字失真	(17)
一场虚惊	(18)
范仲淹为什么行礼	(20)
“来者不拒”	(21)
善于讽刺的苏轼	(22)
彭祖活了八百八，有话莫对妻子说	(24)
言者无心，听者有意	(28)
猫是奸臣，狗是忠臣	(30)

宰相肚里能撑船	(32)
家有千金，不如朝进一文	(34)
路遥知马力，日久见人心	(36)
有志不在年高，无志枉活百岁	(40)
秀才不出屋，能知天下事	(43)
听君一席话，胜读十年书	(46)
男儿有泪不轻弹	(47)
要把有日当无日，莫将无时作有时	(50)
周总理妙语应变	(52)
梁晓声巧答记者	(53)
爱因斯坦的巧答	(54)
卓别林一字值万金	(55)
爱迪生论上帝	(56)
演讲家的口才	(57)
梁启超妙对	(57)
妙语答对	(58)
婚恋应变妙语	(59)
夫妻应变妙语	(62)
家庭应变妙语	(66)
交际应变妙语	(67)
巧言避祸得福	(69)
只有一个缺点	(70)
直观的榜样	(71)
钱与座位	(72)
伤心的故事	(72)
暗中一吻	(74)

于右任的幽默	(74)
县官买西瓜	(76)
断地界	(78)
哑谜	(79)
三个女婿对诗	(80)
管账先生	(82)
一块金钱	(83)
哪个最高	(86)
三句不离本行	(87)
“一”的妙用	(88)
三个女婿行酒令	(89)
四兄弟赶考	(90)
一文钱	(93)
我爹生我我生你	(94)
妙对	(95)
白字罚谷	(97)
赛诗	(98)
必须优美	(99)
奔丧	(100)
买猪千口	(101)
试验成功	(102)
吝啬鬼贺寿	(104)
弄巧成拙	(105)
一不动二不吃	(108)
呆女婿的故事	(109)
秃地主	(110)

那是一定哩	(111)
隐身草	(114)
让王爷下轿	(116)
赌博验方	(118)
题诗教子	(118)
测字	(120)
孔融应对	(121)
三个条件	(122)
打赌	(124)
先生娘子	(124)
没字的信	(126)
寿诞	(127)
拦船求考	(128)
“松树”与“槐树”	(129)
秀才拆字	(130)
张打油	(131)
“真老乌龟”	(132)
借睡觉	(133)
自讨没趣	(134)
秀才写对联	(135)
六尺巷道	(136)
永不撒谎的人	(137)
地主和农民儿子	(139)
空花盆	(140)
开仗之前	(142)
大闹天宫	(142)

一口一大盅	(144)
神箭	(145)
不要皮儿	(146)
狗醉了	(148)
吹牛判死罪	(149)

洗衣妇和老秀才

从前，有个秀才总以为自己学问，看不起村里的农民。一天，他走过一座小桥，看见桥下有个妇人一边洗衣一边背诵诗文。秀才很不以为然，他说：“妇人能识字，青蛙就能上天了。”

“先生，听您的口气，您一定是个有学问的人了。”洗衣妇抬头望着秀才说。

“我刚才想了一句对联，不知先生能否对出下联。”洗衣妇接着说道：

戊戌同体，差在腹中无点有点。”老秀才在桥上走过来走过去，洗衣妇的衣服都洗完了，他还没有对出来。

洗衣妇自己说出下联：

己巳连纵，别只嘴巴半封全封。”说完，她哈哈大笑，拎着衣服就走了。

老秀才羞得站在桥上头也抬不起来。

洗衣妇的对联是利用汉字里字形极相似的特点编出来的。有些字的字形只有极细微的区别，而读音和字义却根本不同。人们稍微一粗心，就会写错、认错、用错。如与戊、戌相近的还有戌、戎；与己、巳相近的还有己。

戊戌，是古代历法中天干、地支的名称。戊读 wù，戌读 xū。戌读 shù，卫戌、戌守意思是防守。戎读 róng，投笔从戎，戎是军事、军队的意思。己读 jǐ，自己；巳读 yǐ，已经；巳读 sì，地支的名称。

若是把这些字编顺口溜，就是：“戊（shù）点（丶）戊（xū）横（一）戊（wù）中空，十字模样就是戎（róng）。己（jǐ）全不封，巳（sì）全封，半封不封是已（yǐ）经。”。

其实，只要记住洗衣妇的对联，就会区别这些字的字形了。

『=====』
『故事哲理』
『=====』

无知是笑话的泉源，骄傲是失败的起点。人应该虚心学习，不耻下问才能少跌跤。

差点落榜

乾隆时期，有个读书人叫秦小岷，他是无锡人，读书很用功，很有学问。只因字写得不好，几次科举考试，他都落榜了。

有一次，乾隆皇帝去泰山祭祀，为了庆祝这次活动，额外加了一次考试。秦小岷得到消息后急忙准备行装，前去参加考试。路过清江浦小镇时，看见地摊儿上有些破书，内容全是零星典故。秦小岷看了几页，觉得有用，就花了五文钱买下了。书里有一条叫“东方三大”，说泰山、东海、曲阜的孔林为“东方三大”。说也凑巧，秦小岷进了考场，翻开试卷一看，作文题正好是《东方三大赋》。他暗自庆幸那本书买得好。因为书上已经有了“东方三大”的解释，秦小岷毫不费力地写出了文章的开头，指出东方三大即是泰山、东海、曲阜的孔林。随后依次把泰山、东海、孔林分段描述赞美了一翻，最后写了一个概括性的结尾。

这次参加考试的很多，集中批阅后，大臣选了十几份卷子送给乾隆亲自审阅。乾隆一连看了好几份卷子都不满意，就问大臣：“难道这么多试卷里，就没有一个人能理解题目的意思吗？”原来，许多考生都把题目理解错了。大臣说：“陛下，只有一份卷子把‘东方三大’解释为泰山、东海、孔林。”

“那考生叫什么名字？”乾隆脸上露出喜色。

“秦小岷。”

“这里为什么没有他的试卷？”乾隆指着桌子上十几份卷子问，“他的试卷呢？”

“那人的字写得太次了，所以，我们没要他的卷子。”大臣说。

“评卷要看内容，怎么能光看写的字好不好呢？”乾隆看了一眼大臣说。

大臣从落选的卷子里，找来秦小岷的试卷让乾隆看。乾隆看了卷子后说：“他写得不错，只是字太差。”他亲自圈点，取为第一名，并授予秦小岷中书舍人的官职。经过考察，乾隆发现秦小岷果然有学问，又提拔他为总督。

因为字写得不好，秦小岷差点落榜。多亏遇见了乾隆。这就说明字写得好坏，的确关系不小。今天的各类考试中，老师虽然不会光凭字的好坏去评成绩，但是字的好坏确实影响成绩。字要写得不好，老师要反复看，情绪就烦躁，评分时就可能不自觉地偏低了。可见字的好坏，对于考生来说，有直接的利害关系。再说字写得不好让人看不清，也会浪费别人的时间。细细想想秦小岷的故事，我们还应该把字练好。

故事哲理

字是门面，是包装，人们因为匆忙往往只注重外观，而不看实质内容。因此欲想取得成功，也需要装璜好门面。

别因为门面不好而误事。

赛 东 皮

大文豪苏东坡曾在陕西凤翔县当过县令，他为官清正廉洁，颇受人们称颂。

苏东坡之后，又调来一个县令。这位县令虽然不学无术，却又好充风雅，到处吹嘘自己的才能赛过前任苏东坡。他还在大堂上挂了一大匾：“赛东坡”。

一天，县衙来了四个告状的人。县令升堂一看，原来是两个秀才、一个和尚、一个私塾先生，他们推推搡搡，叽叽咕咕，互不相让。县令问他们告什么状，他们唠叨了半天，才把事情说清楚。事情是这样的：

两个秀才去东湖游玩，经过文庙，看见庙前挂的匾额上有苏东坡写的“文庙”二字。一个秀才说匾上写的是“文庙”；另一个说写的是“文朝”（“庙”的繁体字是廟）。两个人吵吵闹闹，争执不休。正在争论不休的时候，有化斋和尚路过这里，他们便请和尚判断。和尚说自己要去“化齐”，没有时间给他们判断是非。秀才们听了和尚的话，大惑不解；只听过化斋，没听说有“化齐”。三人正吵得厉害时，又来位私塾先生，他听了三人的叙述后，明白了是怎么回事，他说：

“你们不要争了，等我给你们查查‘训估’就是了。”三人一听，又对私塾先生说：

“只听说有训诂，没听说有‘训估’。”四个人越争越厉害，后来听说新任县令文才赛过苏东坡，才特来请这位县令判明是非。

县令听完四个人的申诉，就不慌不忙地吟了一首诗：

文庙丈庙两相异，和尚不该去化齐。

先生岂用查训诂，本官赛过“苏东皮”！

「=====」
故事哲理
 「=====」

文学的作用是通过具体生动的形象来让人明辨是非和学得知识。

亲 爹

从前，有个县官坐堂审案，师爷递给他的条子上，写了三个人的名字：原告郁工来，被告齐下丢，证人新釜。

县官看了原告郁工来的名字，就喊：“都上来！”三个人都跑到堂前听审。

县官生气地说：“我喊原告，你们为什么一齐上堂？”他看了一下齐下丢的名字，又喊：“齐下去！”三个一听，又一齐退到堂下。

师爷知道县官读了别字，又不敢当着众人的面直说，故意说：“原告名字，另有一种念法，叫郁工来，不叫‘都上来’；被告的名字，也另有一种读法，叫齐下丢，不叫‘齐下去’。”县官急忙问：“那么证人的名字，另一种念法叫什

么呢？”

师爷说：“叫新釜。”

县官笑着说：“我就估计他另有一种念法，否则，我就喊他‘亲爹’了。”

（附注：“亲”和“新”形近）

顾忌会使人谨慎！

故事哲理

苏武牧羊

每个词都表示一定的意义，在句子里起一定的作用。“使节”这个词的词义是指一个国家派驻到另一个国家的外交代表。为什么叫“使节”不叫别的呢？这跟汉代的苏武有关。

汉武帝曾派苏武出使匈奴。苏武走的时候汉武帝给了他一根节，“节”是一根竹竿，上面粘有许多羽毛。是皇帝授予使臣以表示使臣代表着皇帝的身份的旄节。

苏武到匈奴后，遭到囚禁，被送到荒芜人烟的北海地方牧羊十几年。他“持汉节牧羊，卧起操持，旄节尽落”。他常常忍饥挨饿，吃尽了苦。但他手里一直拿着那根节，始终记着自己是汉朝皇帝的代表。因为使臣持节，经过简缩，便出现了“使节”这个名词。

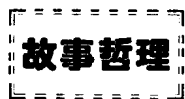
后来，“使节”的词义就明确为各国派往他国的外交代表了。

这是词义形成的一种情况。这种情况，在别种语言里也能找到证据。例如“蜜月”是一个外来词，是指新婚夫妇结婚后的第一个月。

为什么婚后第一个月叫蜜月，不叫别的什么呢？

原来，英国古代的条顿族有“抢婚”的习俗，丈夫为避免抢来的妻子被别人抢去，就带了妻子跑到外地躲起来，每日只喝蜜酿成的酒，要这样过整整一个月，于是人们就把婚后的第一个月叫“蜜月”。

一般来说，是先有事物，后才有词。要表示某个事物，才用某个词。词一得到社会承认后，它的词义也就稳定了。词义的来源是多种多样的。如“使节”和“蜜月”也只是词义形成的一种情况。



万物皆有源，生活实践是词语产生的源泉。

方言引起的误会

马铃薯，上海人叫“洋山芋”，山西人叫“山药蛋”，北京人叫“土豆”。有个上海人调到北京工作。一次，他上街买菜，看见菜站的柜台上放着一堆堆的马铃薯，个儿大，皮儿光，便对售货员说：“买两斤洋山芋。”

“没有。”

这位上海人听别人说北方人把“洋山芋”叫“山药蛋”。于是又说：“我买两斤山药蛋。”