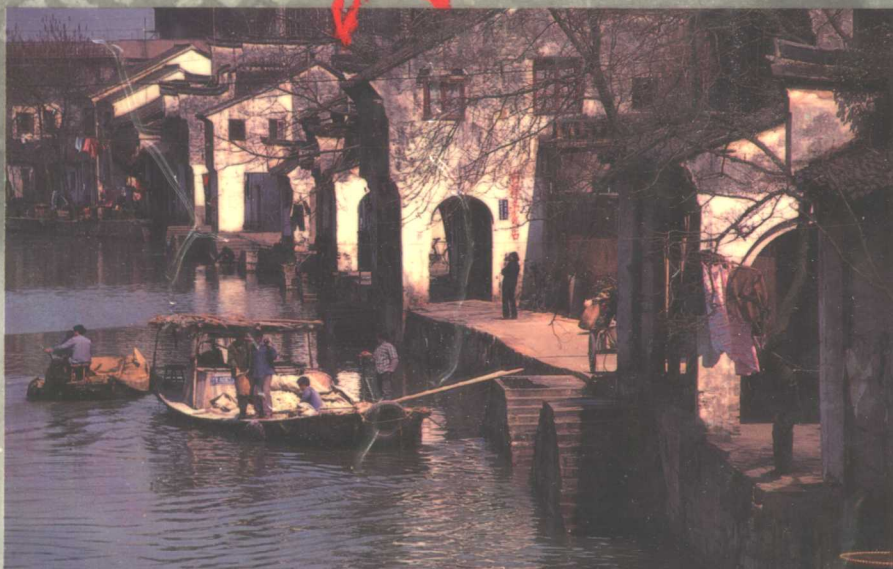


阮仪三  
编著

# 水乡 古镇 南浔

同济大学出版社



阮仪三 编著

水鄉名鎮  
南潯

陳從周題



同济大学出版社

沪（新）登字204号

## 水乡名镇南浔

编 著 阮仪三  
摄 影 马元浩 阮仪三  
责任编辑 卞玉清  
装帧设计 陈益平  
出 版 同济大学出版社  
(上海四平路 1239 号)  
发 行 新华书店上海发行所  
印 刷 上海市印刷七厂印刷  
开 本 16  
印 张 4.5  
插 页 4  
字 数 110 千字  
印 数 1—4000  
版 次 1993 年 12 月第 1 版  
1993 年 12 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 7—5608—1279—1/J·59  
定 价 38.00 元

# 序

---

同济大学出版社决定出版由阮仪三教授著文、马元浩先生摄影的《水乡名镇南浔》一书，这是一件很有意义的事。因此我立即想到了晚唐诗人杜荀鹤《送人游吴》的诗：

君到姑苏见，人家尽枕河。古宫闲地少，水巷小桥多。

夜市卖菱藕，春船载绮罗。遥知未眠月，乡思在渔歌。

这首小诗给我们描述了一幅千年前的江南水乡风貌，今天读来依然使人感到十分现实和亲切。

江南水乡是世界上河流三角洲中一块具有自己特性和风貌的地区。早在4100~4900年前，这块土地上就孕育了我国历史上有名的良渚文化，当时的玉器制作已经达到了非常高的水平。在这里，土地肥沃，气候温和，雨量充沛，水网密集，城镇遍布，人口极多，景色媚人。在过去的年代，这儿的农业比较先进，手工业技艺精良，商业贸易发达，文化教育水平较高。从古以来，“上有天堂，下有苏杭”的说法，就是这一地区千百年来在封建社会情况下繁荣富庶的真实写照。

50年代以后，由于社会的变革、经济的改变与发展，特别是交通运输方式由水到陆的巨大变化，江南水乡有了巨大的进步，这里的地方面貌也就有了很大的变异。这有好的一面——人民生活有了提高和发展，也有令人担忧的一面——水乡受到了不同程度的污染与破坏。

不少有识之士很早就提出应当重视研究和保护江南水乡这块有灵气的宝地，阮仪三教授就是其中一位。十多年来，他以江南水乡城镇作为教学课题和研究对象，进行了广泛深入的探讨；同时，他也在国内外不同的场合进行介绍并呼吁保护，做了很多工作，取得了可喜的成就。

马元浩先生独具慧眼，多次深入江南水乡，用镜头留下了经过高度艺术提炼的美好的水乡景色，使人们能通过这些精湛的图片，如身历其境地在水乡神游。

相信这本珠联璧合的大作，能使水乡地区外的人进一步了解水乡、爱上水乡；使水乡地区内的人更加珍惜水乡、爱护水乡，从而使更多的人去研究她、发掘她，让她更加明媚可爱。

戴复东

1993年1月19日上海同济新村东庐

# 目 录

---

|   |            |    |
|---|------------|----|
| 一 | 秀美的水乡      | 1  |
| 二 | 悠久的古镇      | 6  |
| 三 | 崇文重教的镇风    | 15 |
| 四 | 繁荣的丝市      | 17 |
| 五 | 南浔故园和小莲庄   | 22 |
|   | 附：小莲庄纪略    |    |
| 六 | 私家藏书楼“嘉业堂” | 35 |
|   | 附：嘉业堂藏书楼记  |    |
| 七 | 水巷风采“百间楼”  | 45 |
| 八 | 南浔巨宅“懿德堂”  | 53 |
| 九 | 水乡名镇风采新    | 62 |

## 一 秀美的水乡

---

太湖之南，湖州所属有南浔镇，一条市河穿镇而过，古老的石拱桥，整齐的石驳岸，绿柳迎风，踏级入水。夹河的小街水巷、依水的民居、白粉墙、青黛瓦、木栅窗依然是旧日的模样。老式的巨宅宏厦，雕花的门头，坚实的石柱石阶，庭院里的古松翠柏，都显示着它所经历的岁月。最有风情的还是镇东的百间楼，据说是明代丞相董份女眷家奴的居处。沿河百十间民居临水而筑，顺河道的弯曲，蜿蜒逶迤。一道道耸起的封火山墙，一重重圆拱式的过街券门，一排排沿河的排柱廊檐，一座座河埠踏级石阶，再加上灰屋顶、灰白斑驳的墙、棕黑的木门樞扇，倒映在涟涟的水波之中，真是一幅精致的水上人家图画。

浔溪穿镇，运河横延，河渠纵横，舟楫四通，河街相交，桥梁通便。这些桥梁下需通航行船，因而桥拱高大，分外雄伟。至30年代时统计，全镇有石桥72座，每座桥都有诗与画的题材。如清风桥、明月桥、通津桥、便民桥等，桥名都有对仗，而桥上刻有楹联，写景抒情，均出自名人手笔。

河边停着许多打鱼就市的渔舟，船旁张着大网，网里是活养的鲜鱼，等候着大宗的买主。新上过桐油的船板在阳光下闪着黄灿灿的光亮，船艄上凉晒着船娘和小囡们鲜艳的衣衫，这一切似乎在告诉人们，船民早已告别了困苦的情况。

南浔的水乡风光，不单外美，而且内秀，富有浓郁的文化气息。南浔历来崇文重教，出了不少名人，有些还当过宰相、尚书。进士、举人不胜枚举，饱学之士，著书立论，给后人留下了不少著述。南浔还多藏书家，辟室藏书，各有专名。其中建筑独特、聚书最多者为“嘉业堂”，一直保存至今。

南浔还是园林之镇，在清代最盛时大小花园有12座之多，密度冠于全国，现留存者有小莲庄、颖园、述园等。基本保持原貌，是人们度假休憩的好地方。

石桥通径连四乡  
南浔北郊北回桥



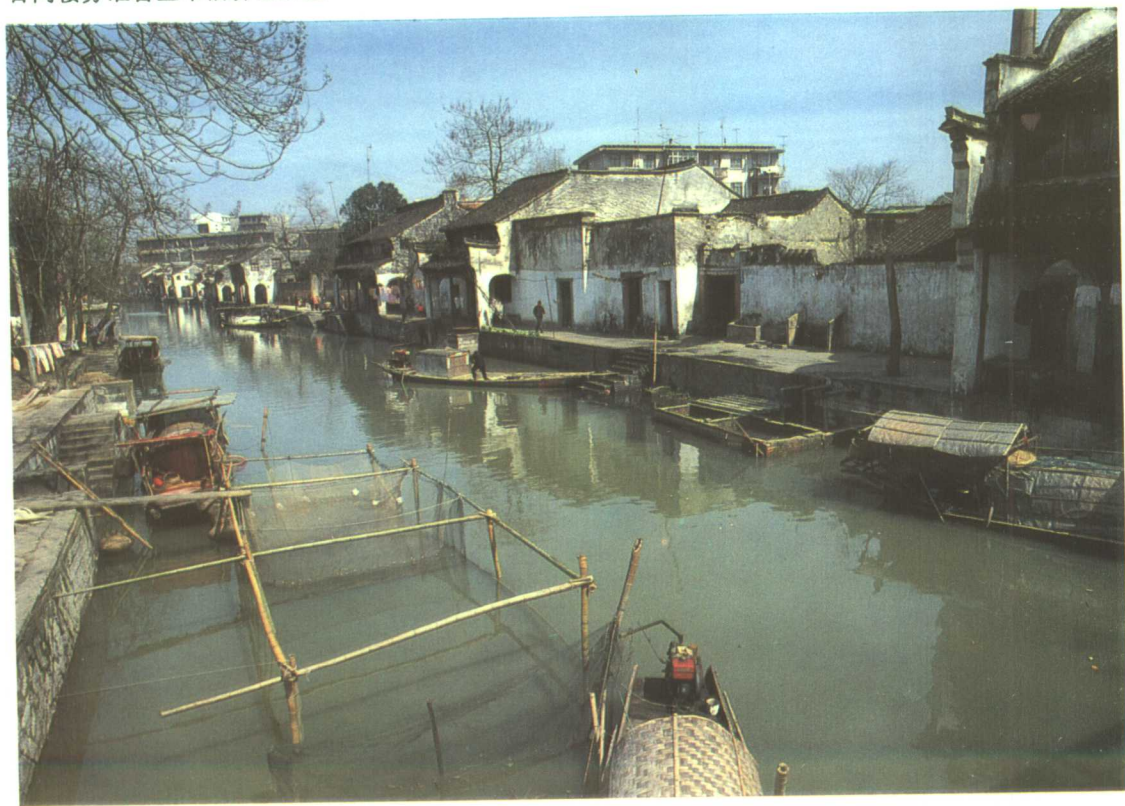
水巷人家  
南浔南市河





古桥津渡  
南郊福丁桥

水市千家聚  
百间楼旁准备上市活养的鲜鱼





百问楼前舟舫忙



商渔舟结邻  
南浔百间楼及古城濠

家家踏级入水长  
南浔皇御河



## 二 悠久的古镇

---

南浔镇的历史，最远可以追溯到东晋时期。在南宋的绍兴年间（公元1150年左右），有浔溪的地名，至南宋嘉定年间浔溪改名为南林，此时这里已是“商旅所聚，水陆要冲之地”。这在一些古代的碑刻中已有反映。南宋淳祐十一年（公元1251年）南浔开始建镇。当时的南浔镇“市井繁阜、商贾辐辏”，显然镇市已经相当繁盛了。

由于南浔富饶的物产及便利的交通条件，很快成为工商繁盛的市镇。当时市街在运河南岸，元末张士诚起兵反元，他的都城定在苏州，南浔是他重要的后方囤粮基地。在元至正十六年（公元1356年）修建城墙，至元二十七年又重修，城墙周长一千零六十六丈五尺，高三丈，宽一丈。明洪武三年（公元1372年），为修苏州城，拆除南浔城墙，只剩下基址，周围约三里。拆城以后，镇市的中心逐渐由南向北转移，通津桥就成为全镇的中心。运河两岸、桥的周围成为最热闹的商业区。明清两代南浔镇主要就是由自西向东的运河和自南而北的市河相交构成的一个十字港。十字港由通津桥、清风桥、明月桥贯连。沿运河和市河两岸是街道。

东栅上塘名大街；西栅上塘为寿星街；北市河东岸称爆场街；南市河东岸是丝行埭；西栅下塘叫米廊下和树行埭。位于十字港正中的通津桥，就成为全镇的水陆码头、商业中心。此桥初建于宋代，原名浔溪桥，俗名大桥。不过当时范围还不大，主要还是集中在城河以内地段。

明代嘉靖、隆庆以后，由于丝市和丝织业的发展，南浔镇日趋兴盛。一些著作中记载道：“当蚕丝入市，客商云集，四民各司其业，彬彬然一大镇会矣”。明代中叶，南浔科举盛行，许多里人中举，并有多人成为朝廷大员，在封建社会，这也会给家乡带来极大的荣耀与财富。至明万历年间，南浔丝市已很繁盛。清道光、咸丰年间，辑里丝蜚声国际市场，使南浔进入了全盛时代。这时南浔镇的范围就大大地超越出了十字港地段，而向南延伸，东西宽达三里，南北长有七里，沿河布满店铺、丝行和码头。

清代晚期，由于战争迭起。国力衰败，许多著名的市镇，大多逐渐衰落，但南浔镇却经久不衰，仍保持着烟火万家的盛况，这是因为国内外市场对丝绸的需求所致。江南一带的生产，虽然受到战争的影响，但主要战场并不在这里。当时有诗人吟咏南浔繁荣的情况是“水市千家聚，商鱼舟结邻”；“东西水栅市声喧，小镇千家抱水圆”。这种情况一直延续到清朝末年。

---

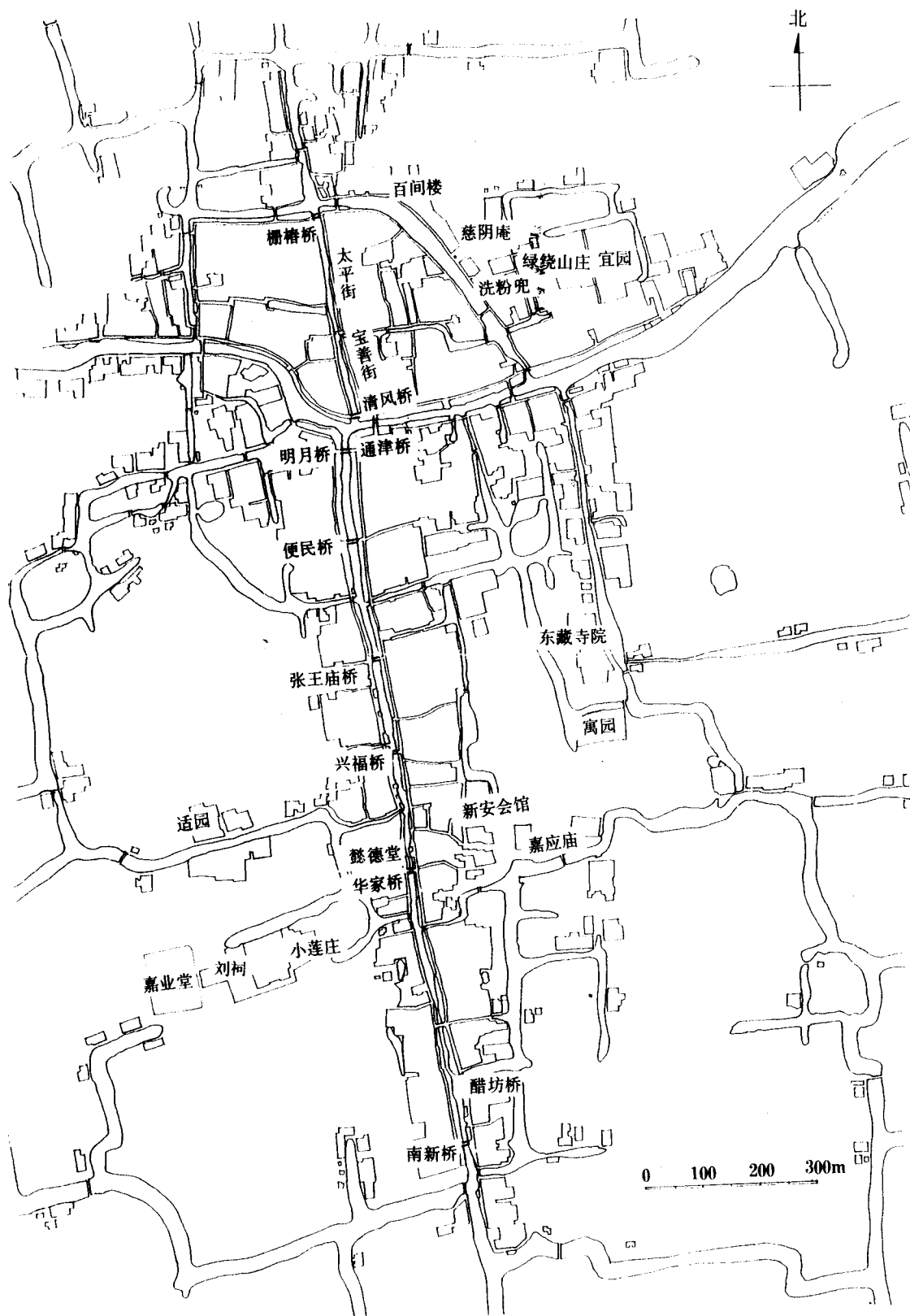
20 世纪 30 年代，由于中国整个社会的经济受到外来资本的沉重打击，丝织业一蹶不振，南浔镇急剧地衰落下来，但她仍然是江南地区较大的集镇，仍然是周围农副产品的集散和文化教育的中心。

进入到 70 年代，市镇经济有了根本的变化。由于陆路交通的发展，降低了对河道的需求。在 1973 年填没了十字港的北市河即浔溪北段和栲栳湾，一些桥梁如清风桥、园通桥、天带桥等，也被拆除，幸而镇上有识之士的呼吁，填河拆桥才未继续下去。

80 年代以后，农村经济的发展，乡镇企业的兴起，南浔又一次得到振兴，但已不是单一的丝绸行当，针织、电器、皮件等工厂应运而生，已跻身富裕乡镇行列，现全镇面积 34.3 平方公里，人口 4.2 万人。虽然城镇有了很大的发展，但南浔镇为了尊重传统，保留历史古迹，精心保护了一些古镇建筑风光，为中国江南留下了一处幽雅的水乡。

# 南浔镇图

光绪戊申年制(1908)

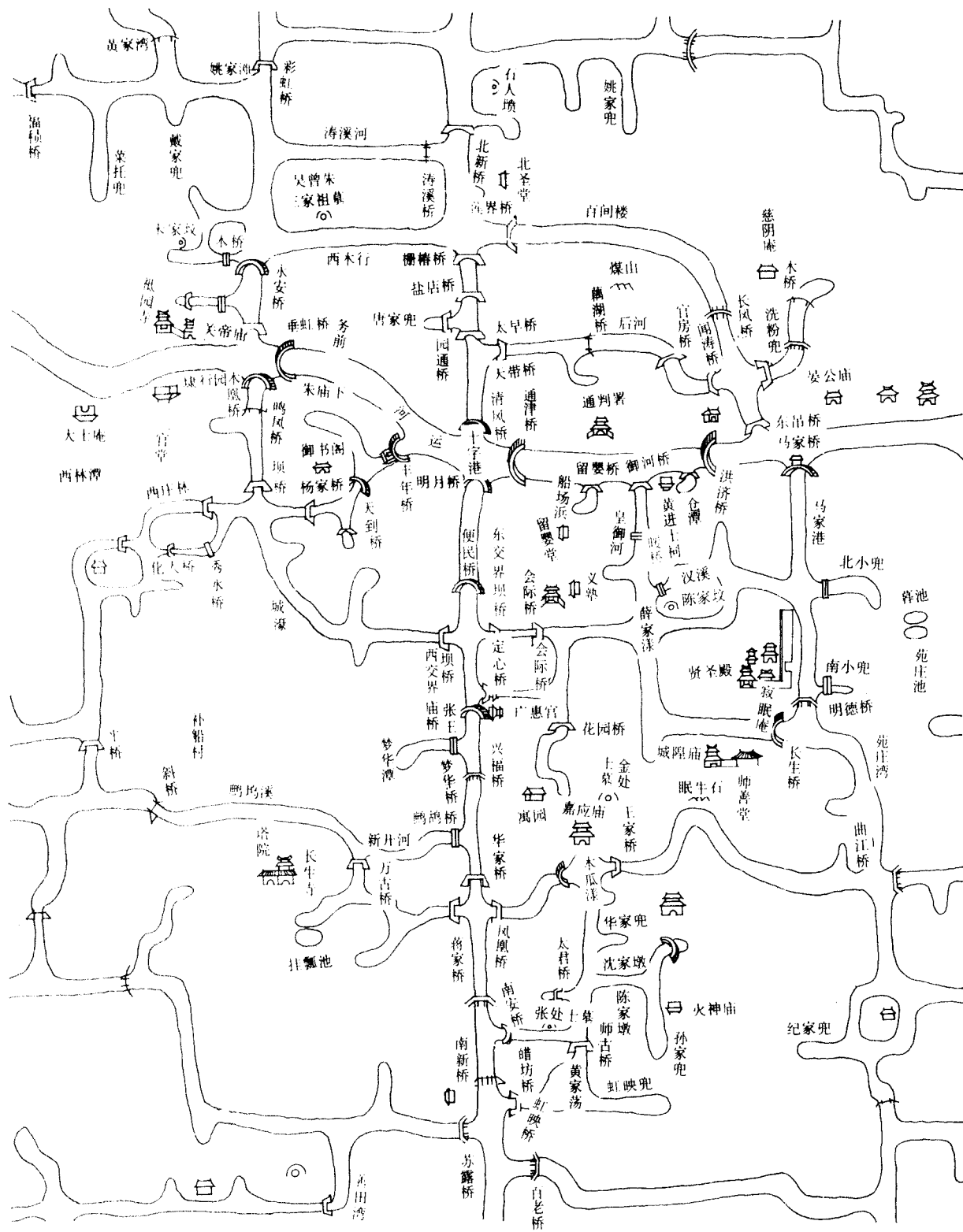


# 南浔镇图

1981年测



# 清咸丰三汪曰桢《南浔镇志》附图





古桥石狮  
桥即广惠桥，石狮原在丝业会馆前，后因会馆在30年代被炸，而移至张王庙前，狮用青石制作，雕琢精细，为市保文物

### 广惠桥

位于南浔镇南栅，重建于清嘉末年(1820年)，俗名张王庙桥，桥在广惠宫前，张王即张士诚，元末农民起义领袖，占广惠宫为行宫，南浔人称张王庙





小镇抱水圆  
南浔南东街

石埠桥横  
南浔南安桥

