

中小学生课外阅读系列

新课标规定学生必背

古诗文

7

XINKEBIAO GUIDING
XUESHENG BIBEI
GUSHIWEN



远方出版社

中小學生課外
閱讀系列

新課標規定學生必背

古文

7

中小學生課外閱讀指導研究中／編著

XINKEBIAO GUIDING

XUESHENG BIBEI

GUSHIWEN



遠方出版社

责任编辑:乔苏芝

封面设计:光 影

编委会:曹 琦 张玉玲 冯 清 胡闻丽
高 艳 王 锋 龙 威 李 曼

中小学生课外阅读系列

新课标规定古诗文欣赏(七)

编 著 者	中小学生课外阅读指导研究中心
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	邯郸新华印刷厂
版 次	2003 年 7 月第 1 版
印 次	2003 年 7 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	210
字 数	4200 千
标准书号	ISBN 7-80595-894-7/G·286
定 价	250.00 元(共 35 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。



目 录

爱莲说	周敦颐 (1)
送东阳马生序(节选)	宋 濂 (5)
君子子役	《诗经》 (15)
陌上桑	汉乐府 (18)
龟虽寿	曹 操 (27)
归园田居(种豆南山下)	陶 潜 (31)
木兰辞	北朝民歌 (33)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然 (42)
渡荆门送别	李 白 (45)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 (47)
黄鹤楼	崔 颢 (51)
登楼	杜 甫 (54)
石壕吏	杜 甫 (58)
题破山寺后禅院	常 建 (63)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈 (65)
秋词(自古逢秋悲寂寥)	刘禹锡 (68)
卖炭翁	白居易 (70)
忆江南(梳洗罢)	温庭筠 (77)
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	苏 轼 (80)



爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋
shuǐ lù cǎo mù zhī huā kě ài zhě shèn fán jìn

陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚
táo yuǎn míng dú ài jú zì lǐ táng lái shì rén shèn

爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不
ài mǔ dān yú dú ài lián zhī chū yū ní ér bù

染，濯清涟而不妖，中通外直，不
rǎn zhuó qīng lián ér bù yāo zhōng tōng wài zhí bù

蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可
màn bù zhī xiāng yuǎn yì qīng tíng tíng jìng zhí kě

远观而不可亵玩焉。

yuǎn guān ér bù kě xiè wán yān

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，
yú wèi jú huā zhī yǐn yì zhě yě mǔ dān

花之富贵者也；莲，花之君子者也。
huā zhī fù guì zhě yě lián huā zhī jūn zǐ zhě yě

噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱同
yī jú zhī ài táo hòu xiǎn yǒu wén lián zhī ài tóng

予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

yú zhě hé rén mǔ dān zhī ài yī hū zhòng yī



【解 题】

本文选自《周元公集》。说：一种文体，也称杂说，可以说明事物，也可以发表议论或记叙事物。

【作者简介】

周敦颐（公元1017~1073年），字茂叔，道州营道（今湖南省道县）人。北宋哲学家，宋明理学的开山祖，程颢、程颐都是他的学生。他做过几任地方官，晚年定居在庐山脚下。因屋前有条水溪，他便以故乡营道的濂溪之名命名，所以人们称他为濂溪先生。《爱莲说》通过对莲花的赞美，表现作者高雅脱俗、洁身自爱的人格追求。

【简 注】

〔蕃〕茂盛。

〔李唐〕唐朝。因唐朝皇帝姓李，所以称李唐。

〔世人〕世上人；一般的人。

〔淤泥〕水底沉积的泥沙。

〔染〕沾染。

〔濯〕清洗。

〔清涟〕清澈的水波。

〔妖〕妖艳，美丽而不庄重。

〔中通外直〕指莲花的茎中间呈管状通根，外面挺拔直立。

〔不蔓不枝〕不生蔓，不分枝。

〔香远益清〕香气越远越清。益：更加。

〔亭亭〕直立的样子。

〔净〕净洁。



〔植〕树立。

〔褻玩〕亲近而态度不庄重。

〔隱逸〕隐居避世。

〔花之富贵者〕因为牡丹看起来十分浓艳，所以作者说它是花中的富贵者。

〔菊之爱〕对于菊花的爱好。之：结构助词，这里起取消句子独立性的作用。

〔鮮〕少。

〔同予者〕和我相同的人。

〔宜乎〕当然。

【欣 赏】

作者将文章题目标为“爱莲说”，从而决定了这篇文章的中心是对莲花的赞美。但在文章中，作者却并没有花费很多笔墨对莲花进行直接的描述和品评赞美，而主要是通过将莲花与其他几种名贵花卉进行对比来突出莲花的可爱，这样既可以突出主题，又可以减省笔墨，收到以少胜多的艺术效果。文章先以世上可爱的花卉甚多来领起全篇，接着则历数不同朝代人们对花卉的爱好情况，以便引出正题。菊花是在天气转寒、其他花卉都近凋零枯萎之后才开放的，显示出一种敢于顶风冒寒而且不苟随时俗的高洁品质。陶渊明独喜菊花，当然是因为菊花所象征的品质和精神与他的人格追求相吻合。唐代，社会上盛行喜爱牡丹。因为牡丹花开得雍容丰满，人们赋予它富丽华贵的象征，这种审美情趣是同当时追求富贵利达的风气相吻合的。而作者生活的宋代，士大夫无视国家安危、沉湎于酒色花鸟的腐化风气比前代更为突出。所以，作者在文中借对牡丹的品评来针砭社会时弊。在叙述晋、唐爱花的情况之后，作者笔锋一转，明确表示自己不与前人相同



而独爱莲花，并对莲花进行了具体的描绘。描绘中虽然也写了莲花的美丽和与众不同的外形，但重点在于表现莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高雅不俗和耿直正派。这就告诉我们，作者之所以独爱莲花，是他追求高尚情操、仰慕正直人格的一种寄托。这样，作者将菊花、牡丹和莲花——人格化，分别赋予它们不同的思想性格和品德情操，明确表示了自己对理想人品的追求，这在当时有一定进步意义，同时对生活在现代的人也会有—定的启迪。全文仅一百多字，文字简洁优美，层次安排得当，象征手法运用娴熟，文章含蓄而耐人寻味。

【相关资料】

“说”是一种古代文体，用于阐述作者对各种问题的见解，很讲究辞采，跟现代杂文或杂感相近。

【思考与实践】

(1) 你知道还有哪些关于咏梅、菊、竹和莲的诗文吗？试着抄写下来，细细品读。

(2) 你喜欢哪种植物，为什么？

(3) 写一篇赞美莲花的散文。



送东阳马生序

宋 濂

余幼时即嗜学，家贫，无从致书
 yú yòu shí jí shì xué jiā pín wú cóng zhì shū
 以观，每假借于藏书之家，手自笔
 yǐ guān měi jiǎ jiè yú cáng shū zhī jiā shǒu zì bǐ
 录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手
 lù jì rì yǐ huán tiān dà hán yàn bīng jiān shǒu
 指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送
 zhǐ bù kě qū shēn fú zhī dài lù bì zǒu sòng
 之，不敢稍逾约。以是人多以书假
 zhī bù gǎn shāo yú yuē yǐ shì rén duō yǐ shū jiǎ
 余，余因得遍观群书。
 yú yú yīn dé biàn guān qún shū

既加冠，益慕圣贤之道，又患
 jì jiā guān yì mù shèng xián zhī dào yòu huàn
 无硕师、名人与游，尝趋百里外，
 wú shuò shī míng rén yǔ yóu cháng qū bǎi lǐ wài
 从乡之先达执经叩问。先达德隆
 cóng xiāng zhī xiān dá zhí jīng kǒu wèn xiān dá dé lóng
 望尊，门人弟子填其室，未尝稍
 wàng zūn mén rén dì zǐ tián qí shì wèi cháng shǎo



降辞色。余立侍左右，援疑质理，

jiàng cí sè yú lì shì zuǒ yòu yuán yí zhì lǐ

俯身倾耳以请。或遇其叱咄，色愈

fǔ shēn qīng ěr yǐ qīng huò yù qí chì duō sè yù

恭，礼愈至，不敢出一言以复。俟

gōng lǐ yù zhì bù gǎn chū yī yán yǐ fù qì

其欣悦，则又请焉。故今虽愚，卒获

qí xīn yuè zé yòu qǐng yān gù jīn suī yú zú huò

有所闻。

yǒu suǒ wén

当余之从师也，负篋曳屣，行

dāng yú zhī cóng shī yě fù qiè yè xǐ xíng

深山巨谷中。穷冬烈风，大雪数

shēn shān jù gǔ zhōng qióng dōng liè fēng dà xuě shù

尺，足肤皸裂而不知。至舍，四肢

chǐ zú fū jūn liè ér bù zhī zhì shě sì zhī

僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以

jiāng jīn bù néng dòng yīng rén chí tāng wǒ guàn yǐ

衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日

qīn yōng fū jiǔ ér nǎi hé yù nì lǚ zhǔ rén rì

再食，无鲜肥滋味之享。同舍生

zài shí wú xiǎn féi zī wèi zhī xiǎng tóng shě shēng

皆被绮绣，戴珠缨宝饰之帽，腰白

jiē bèi qǐ xiù dài zhū yīng bǎo shì zhī mào yāo bái

玉之环，左佩刀，右佩容臭，烨然

yù zhī huán zuǒ pèi dāo yóu pèi róng xiù yè rán

若神人。余则缊袍敝衣处其间，略

ruò shén rén yú zé yùn páo bì yī chù qí jiān lüè



无慕艳意。以中有足乐者，不知口
 wú mù yàn yì yǐ zhōng yǒu zú lè zhě bù zhī kǒu
 体之奉不若人也。盖余之勤且艰若
 tǐ zhī fèng bú ruò rén yě gài yú zhī qín qiě jiān ruò
 此。
 cǐ

今虽耄老，未有所成，犹幸预
 jīn suī mào lǎo wèi yǒu suǒ chéng yóu xìng yù
 君子之列，而承天子之宠光，缀
 jūn zǐ zhī liè ér chéng tiān zǐ zhī chǒng guāng zhuì
 公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦
 gōng qīng zhī hòu rì shì zuò bèi gù wèn sì hǎi yì
 谬称其氏名，况才之过于余者
 miù chēng qí shì míng kuàng cái zhī guò yú yú zhě
 乎？
 hū

今诸生学子太学，县官日有廩
 jīn zhū shēng xué yú tài xué xiàn guān rì yǒu lǐn
 稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻
 shāo zhī gòng fù mǔ suì yǒu qiú gé zhī wèi wú dòng
 馁之患矣；坐大厦之下而诵《诗》
 nēi zhī huàn yǐ zuò dà shà zhī xià ér sòng shī
 《书》，无奔走之劳矣；有司业、博士
 shū wú bēn zǒu zhī láo yǐ yǒu sī yè bó shì
 为之师，未有问而不告、求而不得
 wèi zhī shī wèi yǒu wèn ér bù gào qiú ér bù dé
 者也；凡所宜有之书，皆集于此，不
 zhě yě fán suǒ yǐ yǒu zhī shū jiē jí yú cǐ bù



必若余之手录，假诸人而后见也。

bǐ ruò yú zhī shǒu lù jiǎ zhū rén ér hòu jiàn yě

其业有不精，德有不成者，非天质

qí yè yǒu bù jīng dé yǒu bù chéng zhě fēi tiān zhì

之卑，则心不若余之专耳，岂他人

zhī bēi zé xīn bù ruò yú zhī zhuān ěr qǐ tā rén

之过哉！

zhī guò zāi

【解 题】

本文选自《宋学士文集》卷三。东阳：今浙江省东阳市。马生：马君则，生平不详。序：一种文体，分书序和赠序。本文是赠序，有临别赠言的性质。

【作者简介】

宋濂（公元1310～1381年），字景濂，号潜溪，谥文宪，浙江浦江（今浙江省浦江县）人，元末明初文学家，他的散文清新简洁，行文善于变化，思想也比较深刻。朱元璋称他是“开国文臣之首”，与他同时代的人推许他“当今文章第一”。有《宋学士文集》，与刘基、高启为明初诗文三大家。

【简 注】

〔嗜〕 极端爱好。

〔无从致书〕 无法得到书，致：得。这里指“买到”。

〔每〕 常常。

〔假〕 借。

〔手自笔录〕 亲手用笔抄写。



〔計日以還〕按约定的日期送还。

〔硯冰堅〕硯池里的水冻结成坚硬的冰。

〔弗〕不。

〔之〕“息”的前置宾语，指“笔录”。

〔息〕松懈。

〔走〕跑。意思是尽快送还。

〔逾約〕超过约定的时间。

〔以是〕因此。

〔因〕因此；因而。

〔既〕已经。

〔加冠〕古时候男子长到二十岁时，举行加冠礼，表示已经成年。冠：帽子。

〔圣〕具有最高智慧和道德的人。

〔贤〕有道德有才能称为贤。

〔患〕忧虑。

〔硕师〕大师；名师。

〔游〕交游；往来。

〔尝〕曾经。

〔趋〕快走。

〔从〕跟从。

〔先达〕有德行和学问而又显达的前辈。

〔经〕指儒家的经典著作。

〔叩问〕请教。

〔德隆望尊〕德行好，威望高，即德高望重。

〔门人〕弟子。



[填] 充塞；挤满。

[未尝] 从来没有。

[降] 欢悦，这里可引申为“谦和”。

[辞色] 言语和脸色。

[立侍] 站着陪伴。侍：在尊长旁陪着。

[援疑质理] 提出疑难问题，询问其中的道理。援：引，这里引申为“提出”。质：询问。

[俯身倾耳] 弯下身子侧着耳朵请教，形容非常恭敬认真。

[以] 连词，连接状语“俯身倾耳”和动词“请”，可释作“来”。

[请] 请教。

[或] 有时。

[叱咄] 大声呵斥。

[愈] 更加。

[色愈恭] 样于更加谦恭。

[至] 周到。

[礼愈至] 礼节更加周到。

[以] 连词，连接状语“俯身倾耳”和动词“请”，可释作“来”。

[复] 回复；回答。

[俟] 等待。

[卒] 终究；终于。

[负篋曳屣] 背着小书箱，拖着鞋子。篋：小书箱。曳：拖；拉。屣：鞋。

[穷冬] 深冬。



[烈風] 猛烈的寒風。

[皸裂] 皮膚因寒冷乾燥而裂開口子。

[舍] 客舍，古代供來往行人住宿的旅店。

[僵勁] 僵硬麻木。

[媵人] 隨嫁的婢女，這裡指旅店的女仆。

[湯] 熱水。

[沃] 澆。

[以衾擁覆] 用被子包著蓋好。

[乃和] 才舒緩過來。

[寓] 寄居；居住。

[逆旅] 旅店。

[日再食] 一天吃兩頓。

[同舍生] 同住在一起的學友。

[被] 通“披”，穿在身上，或披在身上。

[綺綉] 綉有花紋圖案的絲織衣物。

[珠纓寶飾之帽] 用珍珠寶石裝飾的帽子。纓：帽帶。

[腰] 用作動詞，腰上系著。

[環] 佩環。

[容臭] 香袋。

[燁然] 光彩閃耀的樣子。

[緼袍] 用亂麻旧絮做成的袍子。

[敝衣] 破舊的衣服。

[略] 絲毫。

[慕艷] 羨慕。

[以中有足樂者] 因為內心有足以快樂的事（指讀書）。以：



因为。中：内心。

〔口体之奉〕吃的与穿的。奉：享用供养。

〔不若人〕不如人。

〔耄老〕年老。古人七十岁以上称作耄。

〔预〕参与；参加。

〔承〕承蒙；蒙受。

〔宠光〕恩宠的光荣。

〔缀〕连结，这里指跟随。这句的意思是：自己在朝中做了官。

〔日侍坐〕每天陪坐在皇帝旁边。

〔备顾问〕准备回答皇帝的询问。

〔谬称其氏名〕不适当地称道我的姓名。

〔谬称〕过分称赞。

〔氏名〕姓名。

〔诸生〕明清两代专指已入太学的生员。

〔太学〕古代全国的最高学府，设在京城。明代的太学是国子监。

〔县官〕代指公家、朝廷。

〔廩稍〕廩食，官方提供的粮食。

〔裘〕皮大衣。

〔葛〕本指麻布衣，这里指夏天穿的衣服。

〔遗〕赠送；给与。

〔馁〕饥饿。

〔司业、博士〕都是大学里的教官。

〔宜有〕应该有。



〔假請人〕假之于人，向人借。

〔天質〕天資。

〔卑〕低下。

【欣 賞】

本文是贈序。贈序是臨別贈言性質的文字，內容多是勉勵、推重、贊許之辭，古人送別時，往往以詩相贈，有時還給這些詩寫上一篇序，介紹有關情況，唐初以後，單獨寫的臨別贈言的文章，也叫序。

這篇贈序在寫法上最突出的特點是對比論證，第1、2段內容層層相比，通過對比寫出了作者的見解。

《送東陽馬生序》是作者寫給同鄉晚輩太學生馬君則的。作者以自己當年求學的親身經歷，熱情勉勵馬君則要刻苦讀書。文章寫得樸實無華，感情真摯，讀來感人。文章首先從自己少時求學之艱寫起。一方面是自己酷愛讀書，另一方面是家境貧寒，無力買書，於是只好借書和抄書，但一定按期歸還，即使天寒地凍、手指不能屈伸也不例外，因而得以“遍觀群書”。第二段，寫自己長大後求師之難。為了使學問有所長進，他經常去百里之外拜師問難。由此我們可以看出，他的求師心切和解疑情真。在這一段里，作者關於師長的威嚴和自己求學態度的謙恭誠懇，描寫得尤其逼真。第三段，寫自己出外求學的艱難情景。作者選取“窮冬烈風”、“大雪數尺”、手足皸裂而全無知覺的特定情景來表現求學之苦。其中“至舍”到“久而乃知”幾句描寫，將求學的艱苦表現得形象生動，令人讀後難忘。接下來作者又將自己與同宿舍的富貴子弟進行對比，但作者既不自慚形穉，也不向往羨慕。因為他“中有足樂”，高尚的精神追求是他以求學為樂的强大支柱。第四段，作者以自己的學業成就，來說明要成大器必須