



独步中国



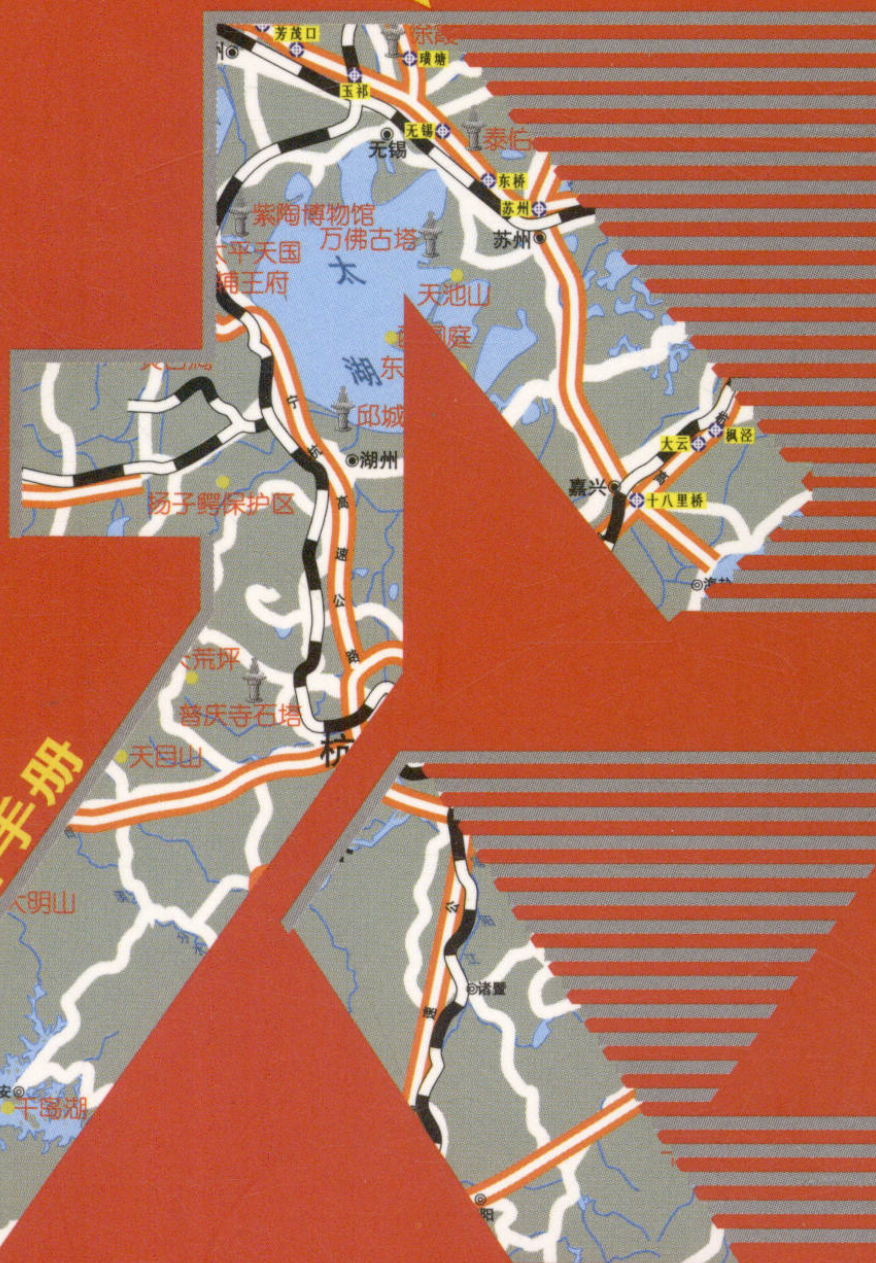
China on Foot

大益孚惠

生活信息咨询服务有限公司

苏杭

SUZHOU
HANGZHOU



独步中国必备手册

China Travel & Tourism Press

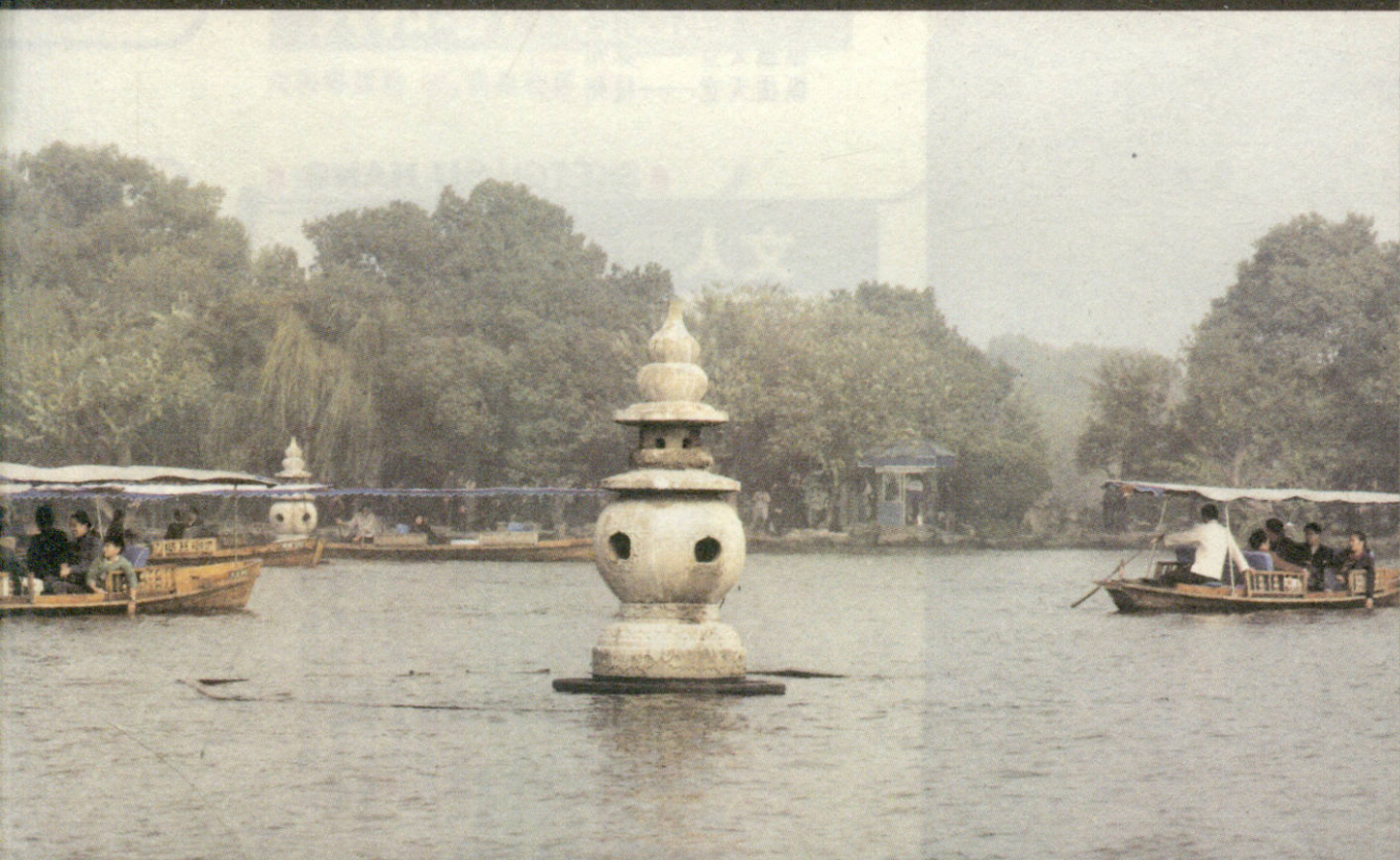
中国旅游出版社

独

步

中

国



苏杭



独步中国 苏杭

总策划：高云 黄金山 程艳彬
艺术总监：王劲松



旅行是一种生存方式，是生命中不能缺替的重要体验。

日本绘画大师东山魁夷有一幅名作，题为“道”。画面中央是一条笔直的山野土路，通向前面未知的远方，道的两旁是青翠的绿地，再没有别的景色，令人有无尽的遐思。大师非常喜欢描绘道路的题材，他的许多作品如《冬之旅》、《菩提树》、《路标》等都是在表现艰难赶路的旅人的孤寂情状。东山魁夷的一生总是会有一种“在路上”的感觉，他认为自己的人生和艺术其实就是一段旅行，在这段旅途中只有两种情况会发生：有时是回望走来的方向；有时是面对前进的方向。而面对自己这幅很满意的作品时，大师这样说道：

这一交织着绝望和希望的道路，既是游历的结果，也是重新起步的征途。它既是通往未来的憧憬之路，也是诱发怀旧的乡愁之路……

人生无论荣耀或平淡，总难免会有挥之不去的孤独，这孤独在旅行中亦尤为深沉。或许跋涉了若干年头你会发现，也惟有在这孤旅之中，你才能够重新细读自己的心灵，把以前略过去的、早已深埋的篇章重新整拾。东山魁夷在人生孤旅中体悟到了自己生命的真实，“我”依存于旅途中的见闻，真正的自我非“常我”，而是随着远山的白雪、杉树的阴影、灰云、流雾和雨后飞架绿原的彩虹变幻着的。

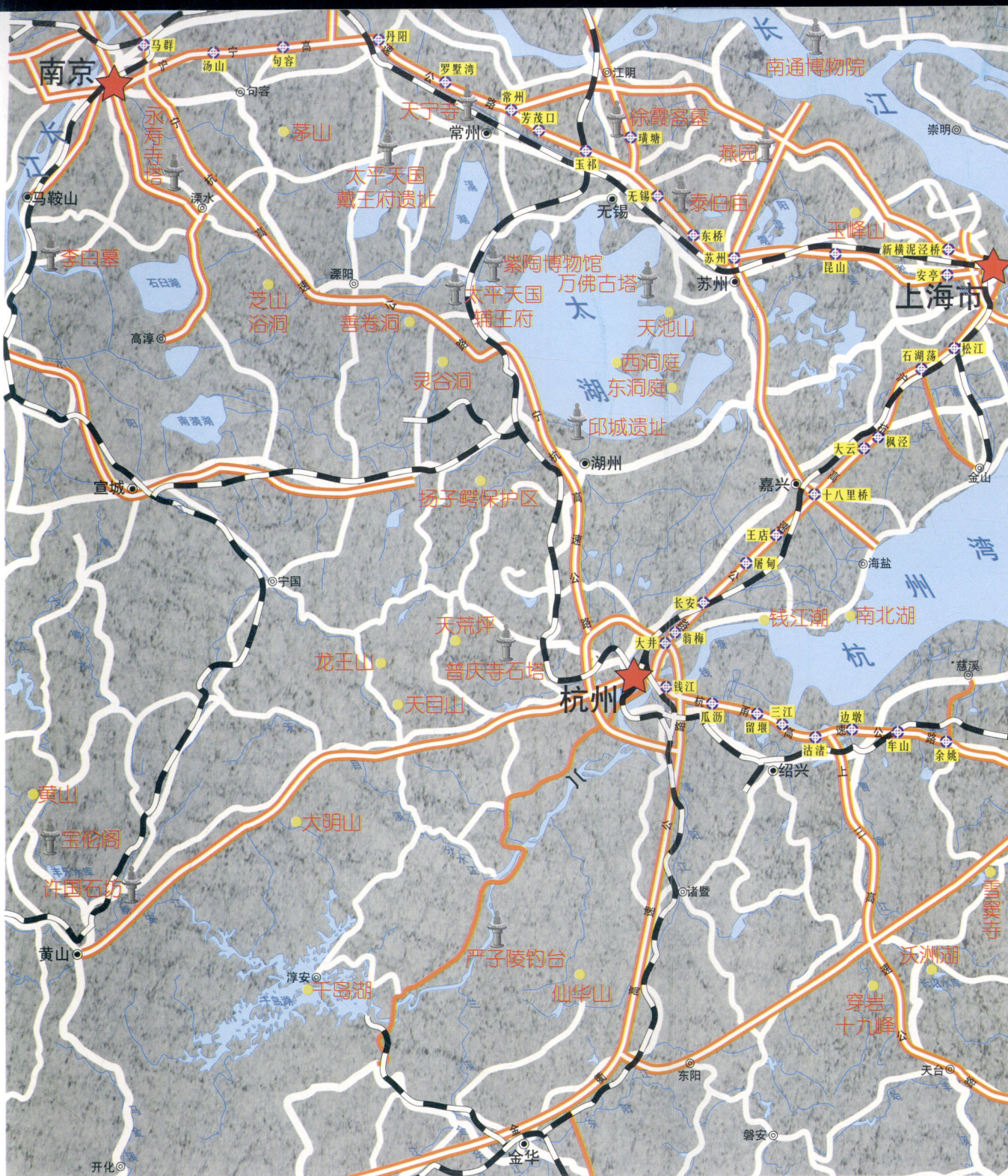
一部谈旅行的书，在付梓之前是作者回望走来的“方向”；一旦捧在了你的手中就会成为你未来的“憧憬之路”；亦终会有一日，它在书架上的位置挪高了，或可会在一个暖日斜照的午后寄托你无尽的“怀旧乡愁”呢？

在这个读万卷书就类似行万里路的时代，我们都应该换一种眼光审视自己的旅行。一部好书可以使你为一段行程感动莫名，但它代替不了你自己的“行走”，走过以后旅行将成为你的记忆，而读过以后的“旅行”一切还只是理论上的。这就好像看戏一样，无论戏中的情节多么轰轰烈烈，人生的喜怒聚散还得你自己去品尝才能真正地体会到生存的意义。为了不使本书成为像儿时“夸父传说”一样的东西，我们的作者都尽可能地写下他们自己的亲身经历和切身感受，都尽可能地把旅途中最有价值的体验真实地告诉你。书中对各地景物和人文的记录描写，就好像东山魁夷笔下的“野草”和“小石头”一样，是你将要经过的一些事物。也许你不会留意它们中的每一个，但只要有缘曾经留意就好，毕竟我们都还在路上。

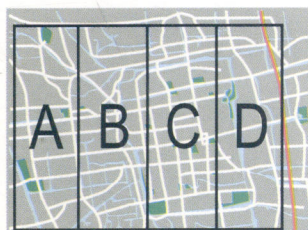
所谓“独步”，并不是说要你孤单单的一个人，而是说你的“旅行”必须要有个性，无论目的地的名声和旗号有多大，你的“旅行”必须对你自己有意义、有价值才行！这就是我们——“独步中国”的主张。我们从不建议你按照某种固定的模式去旅行，那种在围墙式开发的景点间赶场式的奔波走马，仅仅是一种消费而已。然而毕竟每个人都有一些或许比旅行更重要的事情要做，没有能力花很多时间去了解那些路上的“野草”和“石头”，因此我们需要“游侠”为我们做开路先锋。对于欧洲人来说，马可·波罗是他们了解中国的游侠；对于汉武帝来说，张骞是他了解中国西域以外地方的游侠；徐霞客是我们的游侠榜样，他用一生来为我们搜集路上的“野草”和“石头”；而我们——《独步中国》将成为属于你的游侠，并使你成为一个属于自己的游侠。

最后说一句，这是一本很实用的小书。书中的野草和石头是属于你的，总有一天你会发现，那些可爱的野草和石头已经埋在了你的小路上，成为你人生之路上的珍藏。

—— 编者



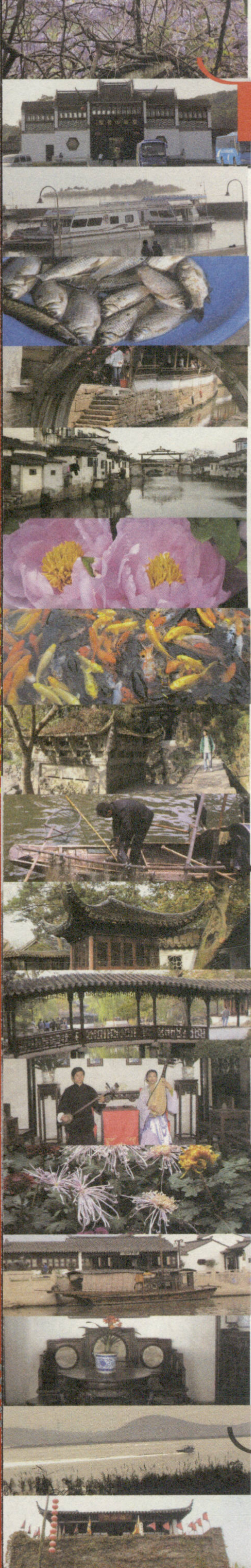
苏杭全境图



示意苏州城区



示意杭州城区



■ SKETCH SU HANG ■

导读篇

1

■ SKETCH SU HANG ■

历史

3

来自北方的先祖 3, 吴越传说 4,
从荒蛮到天堂 6, 京杭大运河 8,
古地杭州 10, 明清时的苏杭 11,
江南一梦两千年 12

■ SKETCH SU HANG ■

梦里水乡

15

■ SKETCH SU HANG ■

苏杭女子

17

■ SKETCH SU HANG ■

江南之水

21

江间 21, 雨间 22

■ SKETCH SU HANG ■

纵横苏杭

23

如果我不在天堂,
就在去往天堂的路上 23,
纵横天堂——苏州 23,
纵横天堂——杭州 24

■ SKETCH SU HANG ■

文人眼中的苏杭

25

江南好, 风景就曾谙……江南忆,
最忆是杭州……
——白居易《忆江南》 25,
水光潋滟晴方好,
山色空濛雨亦奇……
——苏轼《饮湖上初晴后雨》 25,
山外青山楼外楼, 西湖歌舞几时休……
——林升《题临安邸》 25,
东南形胜, 三吴都会,
钱塘自古繁华……
——柳永 26,
一称晓烟初破, 西湖似美人初起,
娇怯新妆……
——高濂《四时幽赏录》 26,
时当六月, 内室炎蒸……
——沈复《浮生六记》 26,
湖水看上去厚沉沉的, 略有点污浊……
——张爱玲《五四遗事》 27,
苏州, 这古老的城市,
现在是熟睡了……
——陆文夫《小巷深处》 27

■ SKETCH SU HANG ■

吴门画派

28

■ SKETCH SU HANG ■

陈逸飞与周庄

29

■ SPECIAL SU HANG ■

特色之旅篇

■ SPECIAL SU HANG ■

陪我走西湖

楔子 32, 寒水西湖 32, 心游西湖 34

■ SPECIAL SU HANG ■

游走杭州

杭州印象 36, 在“天堂”购物 39

■ SPECIAL SU HANG ■

探春灵隐

灵隐意趣 42, 空寂北高峰 43,
灵秀飞来峰 45

■ SPECIAL SU HANG ■

问茶龙井，踏水九溪

问茶龙井 48, 踏水九溪 49

■ SPECIAL SU HANG ■

六和塔，钱江潮

六和塔探胜 50, 钱塘观潮 50

■ SPECIAL SU HANG ■

虎跑梦泉

虎跑传说 52, 走近虎跑 52

■ SPECIAL SU HANG ■

徜徉水乡

徘徊周庄 56, 夜枕周庄 56,
速读周庄 57, 走走停停是周庄 58,
抚摸乌镇 59, 描画乌镇 59,
乌镇的桥 61, 逛老街 63,
走进绍兴 64, 名人之城 64,
最念是沈园 65, 此处是桥乡 66,
花雕酒 67

■ SPECIAL SU HANG ■

姑苏寻梦

耦园祈福 69, 曲园怀人 69,
怡园探幽 69

■ SPECIAL SU HANG ■

才子佳人

寻找唐伯虎 70, 唐伯虎墓 70,
幸福的“唐伯虎和秋香”清代版
——沈复和芸娘 71



■ SPECIAL SU HANG ■

姑苏寻巧

72

寻访姑苏十二娘 72,
一森工作室金箔画 72,
寒山弄的工艺街 72

■ SPECIAL SU HANG ■

姑苏搜食记

73

新锦江饭店: 鱼头汤, 小青菜 73,
熙盛源馄饨店: 来碗大馄饨尝尝 73,
誉记小厨房: 糖藕好吃 74,
朱鸿兴: 闻名于世的面 74,
好人民间小吃, 好人的小吃 74, 得月楼 74,
黄天源小吃和采芝斋的糕点 74, 臭豆腐 74

■ CLASSIC SU HANG ■

经典路线篇

75

■ CLASSIC SU HANG ■

苏州市区

76

山塘街 79, 虎丘 81,
拙政园 89, 狮子林 91,
留园 93, 网师园 94,
沧浪亭 96, 文庙 97,
枫桥景区 98, 寒山寺 99,
玄妙观 101, 观前街 102,
十全街 102, 情报站 103



苏州市区定位图

■ CLASSIC SU HANG ■

吴中古镇

104

古街 105, 退思园 106, 三桥 106,
耕乐堂 106, 珍珠塔 106,
静思园 106, 萧宅 108,
万盛米行——农具展览馆 108,
严家花园 111, 虹饮山房 111,
榜眼府第 111, 灵岩山 111,
明月湾 113, 罗汉寺 113,
梅屋 114, 太湖 114, 情报站 115



■ CLASSIC SU HANG ■

杭州吴山

117

胡雪岩故居 117, 清河坊街 118,
吴山广场 120, 吴山天风 120,
城隍阁 120, 情报站 122



■ CLASSIC SU HANG ■

杭州武林

123

武林广场 124, 延安街 125,
武林路时尚女装街 125,
湖滨路步行街 126



127

■ CLASSIC SU HANG ■

杭州灵隐

飞来峰 128, 灵隐寺 129,
下天竺 131, 中天竺 134,
上天竺 135, 情报站 136

137

■ CLASSIC SU HANG ■

杭州西湖

曲院风荷公园 138, 苏堤 138,
花港观鱼 139, 三潭印月 139,
岳王庙 142, 孤山 143, 情报站 145

146

■ CLASSIC SU HANG ■

问茶龙井、九溪烟树、云栖竹径

中国茶叶博物馆 147, 龙井问茶 148,
九溪十八涧 148, 梅家坞 150,
云栖竹径 150, 宋城 151, 情报站 152

153

■ CLASSIC SU HANG ■

黄龙吐翠、虎跑梦泉、柳浪闻莺

黄龙洞 154, 浙江省博物馆 154,
新西湖 155, 虎跑景区 156,
雷峰塔 157, 柳浪闻莺 158, 情报站 160

161

■ CLASSIC SU HANG ■

杭州余杭

塘栖古镇 161,
余杭博物馆
(中国江南水乡文化博物馆) 161,
情报站 163

地图: 苏州城区 171-174, 杭州城区 175-178, 苏杭全图 封3

附录: 索引 167-168



导 读 篇





历史



灵隐寺大雄宝殿前五代吴越时的古塔细节

来自北方的先祖

公元前11世纪，正值商代末年，商王朝的统治已经日薄西山。文王在渭水河畔与直勾垂钓的姜尚一拍即合，自此开启一个新的王朝。

为了避免兄弟阋于墙，周族王室成员泰伯、仲雍带领自己的族人，从陕西岐山南下，最终来到位于长江下游的苏州一带并开始他们新的生活。

将时光由此再向前回溯2000年，这片土地其时已有灿烂的新石器文化——良渚文化。当泰伯、仲雍到来的时候，良渚文化已经被深埋于泥沙之中，这里已成为荆棘密布的荒原，与当时钟鸣鼎食的中原地区已无法相比。也许正是先祖们这种避世、自我放逐、与世无争的精神气质，给苏州的生活和文化都打上了一层淡泊、无争的底色。

据考证，这支南迁的周族人所选的定居之所正是现在的无锡梅村镇一带，他们与当地的土著杂居交融，最终在文化、语言、服饰等方面互相影响并形成稳定的部落。两兄弟中，泰伯被拥戴为长，建立了小国“勾吴”。“勾吴”就是“句吴”，因为古代“勾”、“句”相通，这块土地也正是后来积淀出无数传说的吴国。泰伯之后，子孙相继，但是他们都没有称王，只作为君长，直到泰伯的第十八世孙寿梦才称了王，寿梦南迁到现在的苏州城西南建立吴子城，这个充满传奇色彩的吴国逐渐强大起来。

公元前6世纪，一代传奇人物伍子胥从遥远的楚国逃难至此，他因将帅之才而受到吴王阖闾的重用。后者委伍子胥以重任——建造吴国都城——阖闾大城，这就是现在的苏州城。伍子胥“相天尝水，象

天法地”，以亚字形为大城轮廓，注重城市的安全性与水道等公共设施的建设，古苏州有城门“水八陆八”，城内大小河道纵横蜿蜒，城外与四大水道相接，分别指向正西、西北、东北与东南方向。

这些水利设施历时2500多年，至今仍在造福苏州，水道虽然纵横交错，却互相连接循环有序，所以1998年特大洪灾中，海拔低于水平面的苏州古城依然受到很好的保护。

现在的苏州，仍保存了完好的旧城格局，当地政府出台相关的规定来保护旧城建筑与城中布局安排，如城中新建筑的高度均不能超过五层等具体有效的措施，保持了城市空间的整体性与地平线的完整性。

为苏州之美添色的除了城中园林，还有这里盛产的苏绣。这是一门古老的手艺，春秋时吴人迎送使节的礼仪中已有“绣衣而豹裘者”的记载。相传是三国时代东吴的赵夫人便以绣工闻名于世。到了宋代，苏绣已经相当成熟，明代时候，苏绣发展出更为精美的双面绣。16世纪，葡萄牙人将这种精美的刺绣织品带到了欧洲，使它一再受到西方社会的推崇。

元代开始不久，就从遥远的意大利来了一个叫马可·波罗的人，他走遍了中国的大部分地方，写了一本厚实的游记。在他的描述中，苏州是一个大城，人口稠密，石桥众多，丝绸精美，他笔下的杭州是“世界上最美丽华贵的城市”。因为他的游记广泛流传，13世纪的欧洲贵妇们已经知道这个出产滑凉如水、精美如画的丝绸的地方了。



苏州园林内石雕漏窗



苏州美女

吴越传说

走进苏杭，空气都是温润柔和的，吴侬软语不绝于耳，祥和景象中，虽然难辨言辞间的含意，还是忍不住要一听再听。这里从唐代之后就成为偏安一隅之所，战争和刀光剑影似乎与它无缘，虽然政治的阴云时常凝聚。人们习惯于安闲度日，没有大惊大怪，平顺的日子就像纵横的河道，缓缓流淌，波澜不起。其实，两千年前，作为吴国都城的苏州城，曾经演绎了无数血性和激情并存，智慧与意志较量的精彩故事。

一个楚人的吴国传奇

追溯吴国历史，不能不提到一位并非王侯的核心人物——伍子胥。当年伍家为楚王迫害，伍子胥背着父兄血仇逃往吴国，沿途多次出现险情，伍子胥一夜白头的传说正是发生在他被追杀的途中。当时吴国政治情势很是复杂，气象瞬息万变，主要的宫廷斗争集中在吴公子光和吴王僚两者之间。为人臣子辅助明君才是坦途，颇有政治眼光的伍子胥将他的宏图伟愿寄托于公子光的身上。他为公子光出谋划策，担当起军师角色，成功刺杀吴王僚的

著名刺客专诸正是由他推荐的。

当时政治与权谋斗争的血雨腥风化为史书中的数段文字，人们只有在自由的想像中，才能去还原当时当日的惊险与紧张：四月天里，公子光宴请吴王僚，并四处暗设甲兵。酒正酣，公子光与扮成送菜者的刺客交换场地，后者在向吴王僚进献的大鱼中藏了匕首，并用它取了吴王僚的性命。从此历史改写，吴国春秋进入一个新纪元，公子光正是日后的阖闾。

孙子带来的军事理念

阖闾继位后唯才是用，将一个国家管理得欣欣向荣，伍子胥在他的国家事业中都发挥着重要作用，而军事家孙子的到来，更是为吴国增添了力量。其间所发生的故事，很是有些意味。传说阖闾为试探孙子的军事才能，就让后宫佳丽一百八十人作兵士，请孙子来演练兵法。孙子三令五申将令之后，犹不能使这些养尊处优的吴国佳丽听命，于是他命人斩了为队伍之首的两名深受吴王喜爱的美人，此举不免让有心看孙子出丑的阖闾大为恼火，可这支红粉军队刹时变得肃然有序也是事实。



苏州虎丘古石亭

权衡利弊，阖闾还是委孙子以重任，命他向西突破强楚，再转而向北威胁强齐，争战之中吴国的国土大大扩展，其国力与威名也逐日上升显扬。

吴越争霸

一次吴国与越国交战的时候，越王勾践带领军士迎击，在姑苏山大败吴军，并使阖闾伤了大脚趾，由此这位吴王终死于病痛，临终前对他的儿子，也就是后来的夫差说道：“你会忘记勾践杀死你的父亲吗？”吴越之间的仇恨就此结下。

夫差继位后养精蓄锐，灭了越国，越王勾践俯首称臣并到吴国宫廷侍奉夫差，以小忍图复国之大事，自此才有了“卧薪尝胆”之说。在享受胜利的喜悦时，夫差也快意地消受着越国女子西施的美人恩。至今苏州城里城外还留下了许多与她有关的典故与景点，其中最知名的当属明月湾、虎丘山和馆娃宫遗址了。

从寿梦称王到夫差伏剑自杀，吴国的光辉岁月前后不过一百多年，但是此间形成的吴文化却影响深远，给后世的苏州打下深厚的文明的烙印。

至今，行走在苏州街头，我们还能感受到浸润到苏州城四肢百骸之中的吴文化气蕴，那些古时的青砖旧瓦如果能开口，说起的前情旧事未必就不是一篇大

好文章。坐在公交车上，相门、阊胥门、葑门、盘门一路数来，每一座门都是一个尘封故事，每一个故事背后都有些使我们感人怀事的东西。



苏州虎丘剑池

从荒蛮到天堂

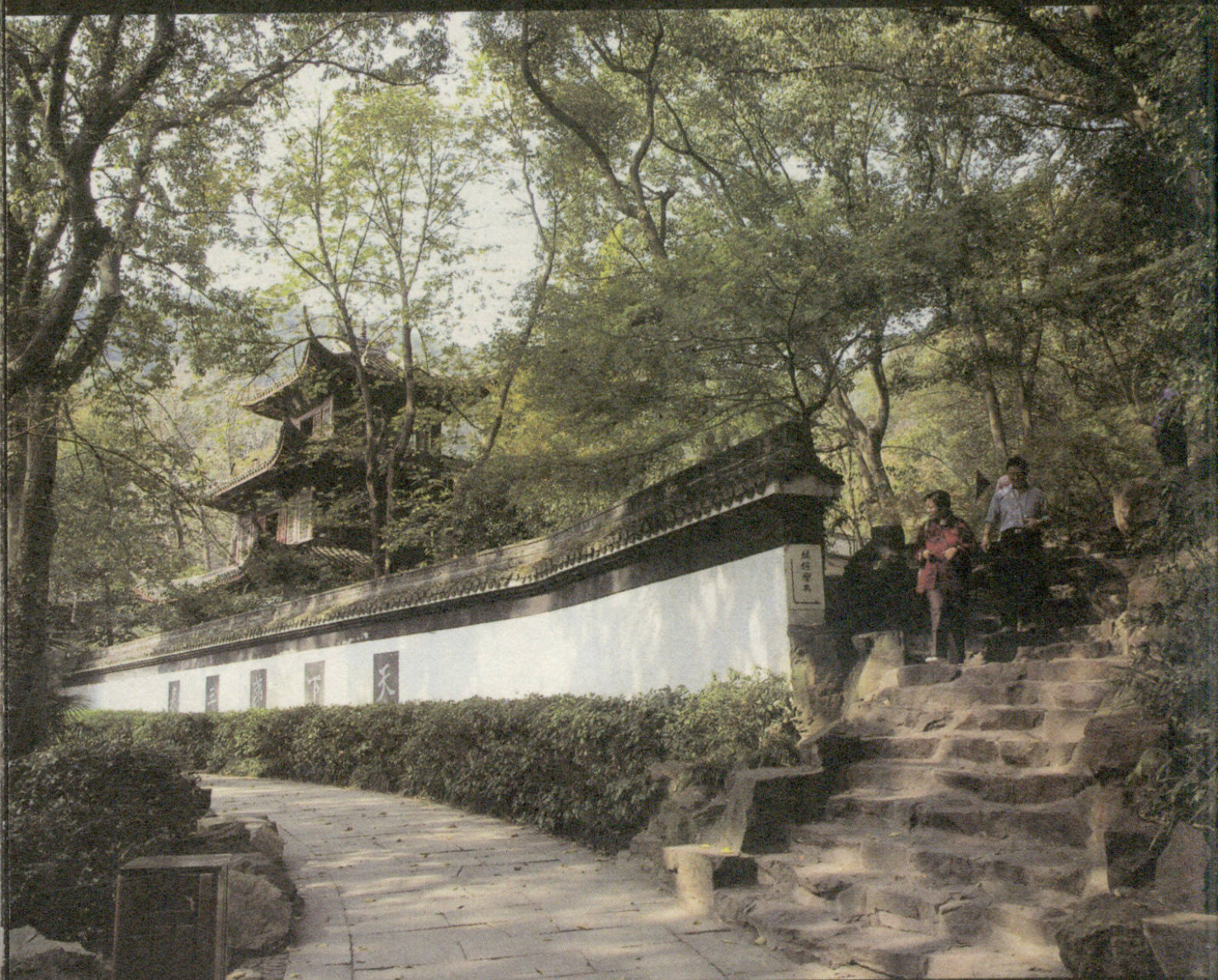
当年泰伯、仲雍从遥远的黄河流域奔向长江下游，自此断了对中原的念想，一心一意过自己的渔耕日子。根据历史考证，事实也正是如此，在当时漫长的一段时间里，这个小小的部落真的与中原文明保持着疏远关系，并由此酝酿起另一种不同的文明。

当时这里的土著还保持着古老的习俗，断发文身，泰伯、仲雍他们尊重土著人的习惯，入乡随俗，泰伯、仲雍又带来了周族先进的农业生产经验，江南经济进入一个快速发展的阶段。虽然远离中原农业文明，泰伯还是相当重视水利建设的，长达78公里的泰伯渎（又叫伯渎河）正是他的功劳。至今，它在农田灌溉、水上运输等方面发挥着作用。同时，泰伯还重视畜牧业发展，这给水草丰美的江南带来新的养殖观念。泰伯与仲雍的勤勉经营，给当时的荒蛮之地带来了新生。勾吴虽然仅有千余人家，却是当时南方最早出现的国家。



杭州飞来峰石刻

吴统治时期，这里享受的安宁其实并不多，连年的争战与城市建设占去了大半天，虽然那时鱼米之乡的雏形已经具备，不过发展成富庶之地还是经历了近一千年的时光。



杭州虎跑泉



杭州西湖曲院风荷