

河南省故事汇讲大会

资料汇编



河南省文化局
中国民间文艺研究会河南分会

一九八二年十二月



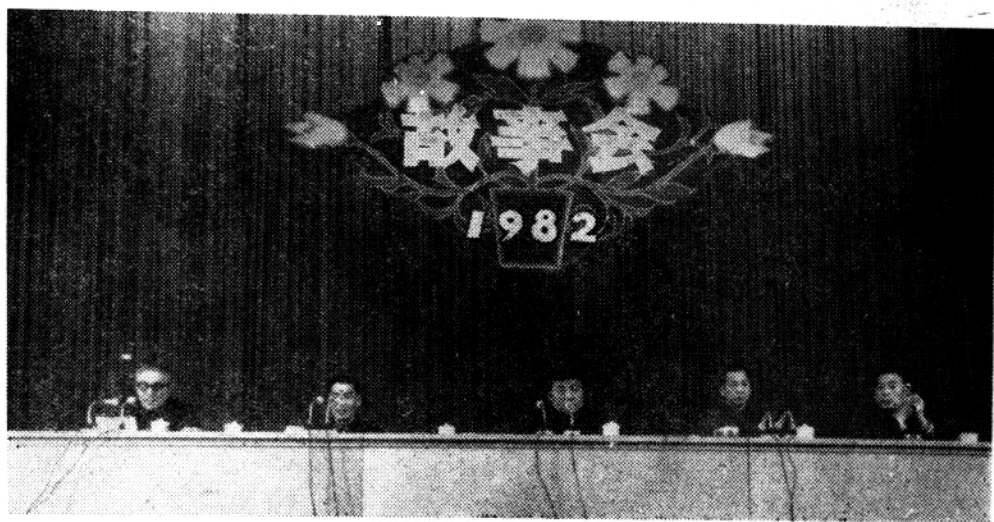


下：省委书记赵文甫
(左起第二人)、韩劲
草(右起第二人)与故事
员亲切交谈。

上：省委书记赵文甫(右起
第七人)、韩劲草(右起第
五人)、人大常委会副主任邵文杰
(左起第六人)与优秀故事员合
影。



下：大会主席台。

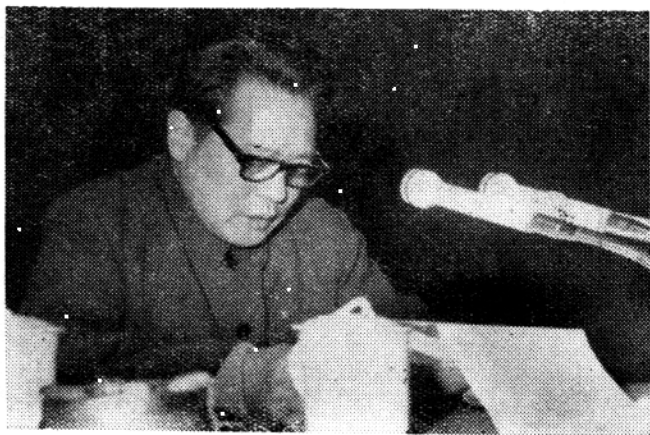




左：省委宣传部副部长于大申（左一）、中国民间文艺研究会河南分会副秘书长林野（左二）在主席台上。

右：省文化局局长孙俊奇

致开幕词



左：省文化局副局长班寿山

主持开幕式



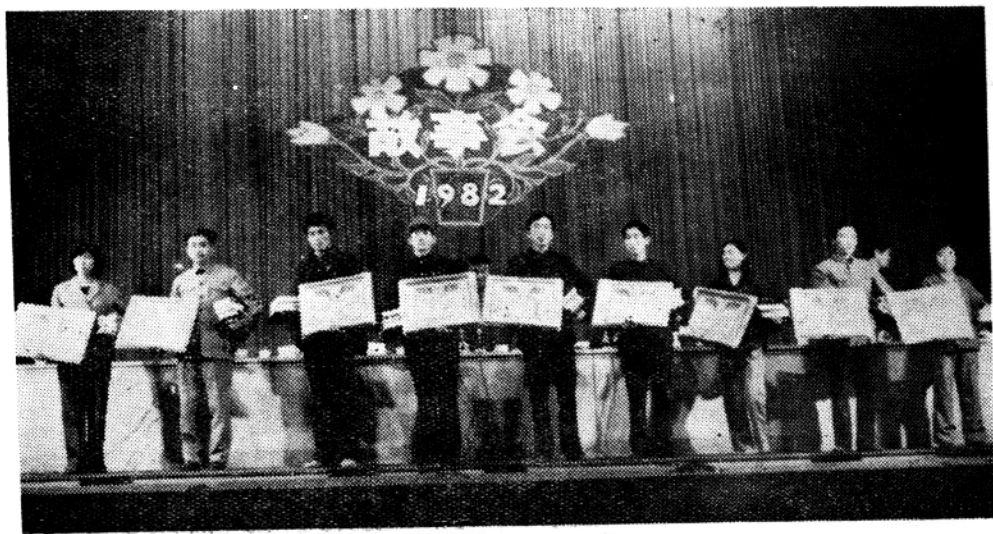


左：中国民间文艺研究会河南分会副主席牛运仓在开幕式上讲话。



右：中国民间文艺研究会河南分会副主席、省文化局文化处处长赵建功在主席台上。

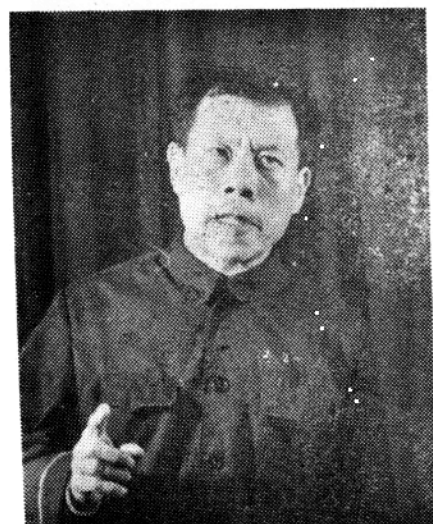
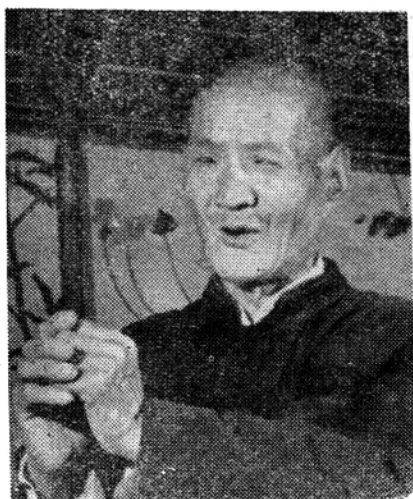
下：大会向全体故事员授奖场面之一。





右：南阳地区代表队
左：开封市代表队

褚虎臣
张若愚



右：郑州市代表队
左：南阳地区代表队

赵维莉
赵云生



右一：洛阳市代表队 马叶红
右二：周口地区代表队 李庆修





上：南阳地区代表队 杜宝贵



右：许昌地区代表队 何万里



开封地区代表队 冯巧玲



上右：商丘地区代表队 袁文选



左：开封市代表队 郑慧娜



右：新乡地区代表队 米有



左：驻马店地区代表队韩文



右：安阳市代表队 邓海生



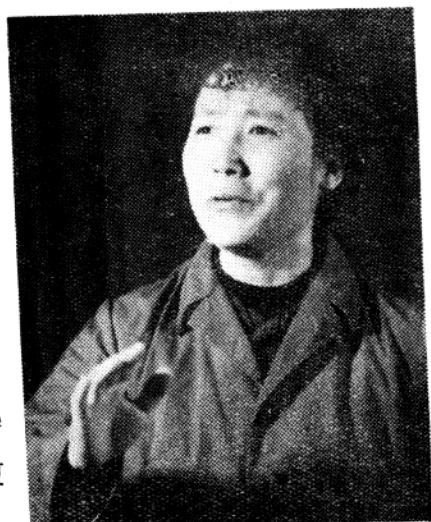
左：鹤壁市代表队 胡长仁



右：鹤壁市代表队 方景堂



左：安阳地区代表队 苏玉洁



右：新乡市代表队 华夏

全部摄影：甘白平 杨雨南

前 言

故事是人民群众喜闻乐见的一种艺术形式。它短小精悍，轻便灵活，既能反映丰富多彩的现实生活，又能追述远古、古代和近代人民群众的斗争业绩。故事员是文艺队伍中的一支轻骑兵。他们不用灯光道具、服装布景、音乐伴奏，只凭一个人一张嘴，既能表现千军万马的宏伟场面，又能描述花间月下的优美景色。在当前的社会主义现代化建设时期，故事说讲活动对活跃群众文化生活，普及科学文化知识，宣传党的方针政策，加强社会主义精神文明建设，起着积极的促进作用。

为了充分发挥故事说讲活动的作用，利用故事这种轻便灵活的文艺形式，进一步贯彻党的第十二次代表大会精神，加快两个文明建设，经省委宣传部批准，省文化局和中国民间文艺研究会河南分会于一九八三年十一月五日至十一日，联合举办了全省故事汇讲大会。参加大会的有全省十八个地、市代表队，共一百零五人。大会共讲出故事五十七个，其中有优秀的传统民间故事、新民间故事及创作的革命历史斗争故事和反映现实生活的新故事。这些故事题材广泛，内容丰富，表演精彩，绘声绘色。

这是建国以来我省第一次规模盛大的故事汇讲大会。全省各地、市文化工作的领导同志、故事作者和故事员欢聚一堂，汇报开展故事活动的成绩，交流工作经验，说游园地搜集、整理和创作的优秀故事节目。中国民间文艺研究会《民间文学》编辑部、上海《故事会》编辑部的负责同志参加了大会，并在会上作了辅导报告。省委、省政府的有关负责同志听取了大会汇报讲出，接见了故事员，并和他们亲切谈话，给他们以极大的鼓舞。南阳地区、开封地区群众艺术馆、社旗县文化馆、桐柏县故事作者王国全同志在会上介绍了开展故事编讲活动的经验。这次大会不仅仅是故事汇讲大会，也是对全省故事创作和说讲活动的大检阅，对今后进一步开展故事编讲活动的大动员。大会评选出了十八名优秀故事员，对今后全省开展故事活动必将起到很大的推动作用。

为了总结这次大会的经验，肯定成绩，促进今后的工作，我们编印了《河南省故事汇讲大会资料汇编》。《汇编》除编发了大会全部讲话、发言材料外，还选编了优秀故事作品二十四篇，供文艺战线上的有关同志学习、参考。

编 者

河南省故事汇讲大会开幕词

(一九八二年十一月五日)

河南省文化局局长 孙俊奇

同志们：

河南省故事汇讲大会，经过许多同志长时间的准备工作，今天正式开幕了！

参加这次汇讲大会的十八个代表队和观摩人员共三百多人。这些同志都是我省群众文化工作、民间文学、故事创作、说讲活动中的骨干和领导同志。大家济济一堂，互相交流经验，共同研究和评论我们的作品和说讲艺术。这是我省群众文化和民间文学工作者的一次空前盛会。也是我省人民文化生活中的一件大喜事。我代表省文化局、省文联民研会，向参加会议的全体代表和前来观摩的同志们，表示热烈的欢迎和亲切的问候！

同志们：我们这次故事汇讲大会，是在全省各级党组织正在认真传达、宣传、学习和逐步落实党的十二大精神的时刻召开的；是在我省群众文化工作正在走向正规并得到一定的发展，呈现出初步繁荣景象的情况下召开的。党的三中全会以来，我省的政治状况和经济状况发生了根本性的转变，出现了建国以来最好的历史时期之一的新局面。人民群众的生活水平有了显著的提高，他们对丰富多彩的文化生活的要求也日益迫切。人民群众利用讲故事这种艺术形式，歌颂党的三中全会以来的路线、方针、政策，歌颂人民生活的改善，歌颂各种英雄模范人物的光辉事迹，这在不少地方已蔚成风气，取得了显著成绩。因此，这次故事汇讲大会的召开，是进一步丰富广大人民群众文化生活的需要，是建设两个文明的需要。

我省地处中原，是中华民族的发祥地，是中华民族古老文化的发祥地，在群众文化、民间文学方面，有着悠久的历史，巨大的潜力和光明的前景。我省的故事创作、说讲和民间文学的搜集整理工作，远在六十年代初期，已经普遍开展起来，省里及各地、市都相继举办过多次故事创作、说讲短训班。由于十年浩劫的破坏，故事创作、说讲也走入了歧途。三中全会以后，由于各级党委、政府和文化主管部门的重视，这项工作又广泛地开展起来了。省里举办了故事创作和说讲训练班，并在南阳地区召开了两次民间文学工作会。目前故事创作及民间文学的搜集整理工作，已全面开展起来，陆续有不少好的作品在全国性刊物上发表，故事说讲活动已在很多地区深入到田间、地头。

这次汇讲大会，一定要遵循党的十二大的精神进行，以十二大确定的方针、政策、任务，作为我们开好会议的行动指南；一定要遵循文艺“为人民服务、为社会主义服务”的方向和“双百”方针进行，对全省的故事创作和说讲活动进行一次实际的检阅。为了开好这次故事会，各地、市十分重视，作了大量的准备工作。大部分地区都举办了故事创作学习班、作品分析会和故事员训练班，选拔出了优秀故事作品和优秀故事员，普遍

开展了新故事创作说讲和民间文学的搜集整理工作，为开好这次大会打下了坚实的基础。参加这次故事会的故事，有不少是在思想上、艺术上比较成熟的作品。其中，有的是农村和城市广为流传的；有的是从民间搜集起来的歌颂真善美、鞭挞假丑恶的民间传说；有的是反映老一代无产阶级革命家为了祖国的解放艰苦奋斗的革命斗争故事；有的是脍炙人口的民间故事；有的是反映农村生产责任制、四化建设中崭露头角的模范人物的新故事。这些作品是广大故事作者和民间文学工作者辛勤劳动的结晶。参加这次说讲会的故事员，阵容是可喜的，他们中有多年从事故事说讲，活跃在田间、地头的老一代故事员；有掌握了一定技巧，热爱说讲工作的中年故事员；也有刚刚踏入故事员行列的青少年。这些同志有着广泛的群众基础和代表性。在这次汇讲大会上，说讲的故事将有57个，其中有民间故事13个，革命斗争故事8个，新故事36个。

当然，这些故事中，有的还不够成熟，有的故事员说讲技巧还不太熟练。因此，为了提高我省的故事创作和说讲水平，在会议期间，要认真进行经验交流，以推动故事说讲和民间文学搜集工作的开展，提高故事员的说讲技巧。通过这次大会，对今后我省的故事创作和说讲、民间文学的搜集和整理，一定会起很大的促进作用，将是我省在这一文艺领域中开创新局面的起点。希望参加会议的同志们，都要以有理想、有道德、有文化、守纪律的要求来严格要求自己，以十二大精神作为自己思想和行动的指南；要加强团结，互相学习，取长补短，共同提高，树立良好的会风和学风；要严格遵守会议制度，加强组织性和纪律性；要讲出好思想、好风格、好水平。总之，希望我们大家共同努力，为大会的圆满成功作出贡献！为建设高度的社会主义精神文明作出贡献！

预祝大会圆满成功！

祝同志们身体健康！

河南省文化局副局长班寿山同志 在全省故事汇讲大会上的总结讲话

(一九八二年十一月十一日)

同志们：

河南省故事汇讲大会，从十一月五日开始，历时七天，今天就要胜利结束了。

参加这次会议的正式代表一百零五人，其中：故事员五十四人，特邀故事员四人，作者和搜集整理者十八人，负责文化工作的领导同志和民间文学工作者二十九人，观摩代表一百六十人。这是我省群众文化和民间文学工作者的一次空前盛会。

对这次汇讲，省委和省委宣传部十分重视。宣传部副部长于大申同志出席了开幕式，中间到会听讲故事，今天又同大家照了相。

这次汇讲，受到有关领导部门和兄弟单位的重视、关怀和支持。中国民研会《民间文学》编辑部罗载光同志、上海文艺出版社《故事会》编辑部负责人何承伟同志、辽宁省民研会副主席白希智同志和武汉部队文工团的王桂荣、刘鲁辉等三位同志也光临了大会。何承伟同志在会上作了关于新故事的学术报告，同志们很受启发。武汉部队文工团的故事员林泽平同志作了示范讲出。河南日报社、河南农民报、郑州晚报、河南人民广播电台等新闻单位都派记者参加了大会。各位领导、来宾和记者的光临指导，使与会代表受到很大鼓舞。我代表省文化局、省文联民研会向大家表示衷心的感谢！

在这次汇讲大会上，共讲出故事五十七个，其中创作的新故事三十六个、民间故事十三个，革命斗争故事八个。经过评论，评选出优秀故事员十八名。特邀故事员杨清江、赵云生、崔正英作了汇报讲出。会上还交流了关于开展故事活动、培训民间文学骨干、搜集整理和新故事创作的经验，分别由范牧、徐东、徐干祥和王国全同志在大会上发了言。同志们在会上相互虚心学习，会下促膝谈心，取长补短，各有受益。

会议开得严肃认真、生动活泼。通过这次汇讲，对今后的民间文学工作和故事活动必将起到很大的推动作用。会议达到了预期的目的。

汇讲收获很大，主要有以下三点：

一、整理和创作出一批好的，比较好的或具有一定基础的故事脚本。

参加汇讲的五十七个故事，古代的、近代的和现代的都有，内容丰富多采，反映了农村、工厂的生产、思想和斗争的各个侧面。如民间故事《杀葫芦》说明了如何教育子女的道理；《魏知县进贡》，批判了赃官的阿谀奉承，歌颂了廉洁奉公、为民除害的清官；《一巴掌打出个警察局长来》歌颂了冯玉祥将军在军阀混战时期疾恶扬善的可贵品质；《压魂桥》表扬了劳动人民惩治土豪劣绅的智慧和才能。革命斗争故事《陈毅乔迁》、《智除“卧山虎”》歌颂了无产阶级革命家的胆略和大智大勇的斗争精神。新

故事《特别‘护士’》高度赞扬了赵春娥同志崇高的共产主义思想品德和舍己为人的高尚精神；《田书记理发》、《王厂长说媒》、《厂长的房子》等，反映了领导同志关心群众疾苦和党风好转的可喜变化；《小卫嫂选妹夫》、《水仙的故事》、《未婚的妈妈》等，表现了人们新的道德风尚和美好的心灵；《二孔明外传》宣传了计划生育；《当代武松》颂扬了一个传奇式的人物——为民除害的捉豹英雄；《小山》塑造了一个游击队员的英勇形象；《“回马枪”失灵》抨击了不正之风。特别令人振奋的是大量的作品是反映党的三中全会以来，农村出现的大好形势和可喜变化。它们从各个方面突出地反映了农村出现的新人、新事、新气象，具有鲜明的时代精神和积极的教育意义。如《看风水》、《大祥和二祥》、《银元祸》等，就是从各个不同的角度，比较深刻地揭示了“劳动致富”这样一个具有现实教育意义的重大主题。

这些作品中，一些民间故事，虽然搜集整理还有不够理想的地方，但基本上保持了作品的原貌。创作的故事，有好的，有比较好的。有的有好的情节，有的有巧处。有的群众生动形象的语汇运用得好。如《一张全家福》、《回马坡》，语言很有风趣，给作品增添了光彩。这说明我们的作者在传统民间故事的艺术规律的学习研究上，不同程度地下了功夫，有所借鉴，有所继承和发展。说明我们的作者队伍正在成长，后继有人，已经形成一支骨干力量。

二、培养锻炼出一支优秀和比较优秀的事员队伍。

参加汇讲的五十四名故事员，大都是在各地开展群众性的故事活动的基础上，经过层层会讲，逐级选拔上来的。多数是农村和工厂的农民和工人，年龄小的只有十二岁，大的年近七十，绝大部分是朝气蓬勃的青年人，他们在汇讲中各显才能，虽然说讲形式不同，运用的语言各异，但都讲的严肃认真，发挥了自己的特长，讲出了水平，讲出了风格。

南阳地区老故事员褚虎臣同志，是拉家常式的坐讲，听起来亲切自然，生动感人，很受欢迎。这种形式适合在广大农村，城镇街道中讲出，有利于故事活动的普及，应该大力提倡。讲表式的说讲。从效果看，那些主要靠语言表达而动作较小较少的故事员更受到称赞。如故事员赵维莉、郑慧娜、马叶红、苏玉洁、邓海生等同志，他们的说讲，有的近似拉家常式的，有的讲表适当，都赢得了好评。张若愚同志评书式的说讲以及其他形式的说讲，由于有自己的特色，有艺术的感染力，效果也很好。说讲形式，由于故事内容和场合不同，可以不拘一格，百花齐放。

这次汇讲，显示了故事员队伍的可喜阵容。这支队伍的形成，对全省群众性的故事活动的普及和提高，将起到巨大的推动和示范作用。

三、摸索总结出一些切实可行的工作经验。

社旗县培训民间文学骨干的经验，南阳地区开展群众性故事活动的经验，开封地区专题搜集整理民间文学作品的经验，以及王国全同志关于新故事创作的体会，都是从工作实践中总结出来的，具有比较普遍的指导意义。这些经验和体会，可供各地借鉴、参考。

我们已经有了—支队伍，抓出了成果，取得了一定的经验。要再接再厉，争取更大的

成绩。

根据我省民间文学工作的现状和历史赋予我们的光荣任务，对今后的工作提出以下几点意见，不妥之处，请批评指正。

一、重视和抓紧民间文学骨干的培训工作的。

民间文学是一门科学，不仅具有与其他文学形式相区别的基本特征，而且各种不同体裁的作品从内容到艺术特色，都有其独特的规律性。又具有多种功能、多种价值。这些都需要去认真地学习，认识，研究和掌握。特别是当我们对这项工作还不熟悉的时候，学习它的基本知识十分必要。

因此，要求各地主管部门要十分重视培训民间文学骨干这项工作。要有计划地层层举办民间文学学习班，理论联系实际，分期分批轮训；也可以结合工作，如普查、采风、编书、开作品分析会等，选择有关内容，拿出一定时间，边干边学，有的放矢，学用结合。这样，我们的骨干队伍就会越来越大，水平就会越来越高。民间文学分布极广，凡有人群的地方都有丰富的宝藏。要挖掘这些宝藏，靠少数人不行，必须有一支庞大的骨干队伍。否则，就不能适应正在全面开展的、日趋活跃的民间文学和故事活动的发展形势。

培训民间文学骨干队伍是一项基本建设，这项工作作的好坏对整个民间文学工作有着直接的影响。中国民研会于今年七月在北京召开了全国培训民间文学骨干经验交流会，对这项工作极为重视。我们省在这方面抓的不紧，打算拿点钱，从明年开始分期分批培训全省的骨干。希望各地、市、县都要迅速行动起来，积极发展壮大提高我们的骨干力量，使之能攻善战，成为一支有理想、有抱负、品德高尚的民间文学骨干队伍。

二、抓紧传统民间文学遗产的抢救工作。

对传统民间文学遗产的搜集，不是只搜集一部分，也不是大部分，而是要全面搜集，这一点我们必须明确。而我们河南，地处中原，历史悠久，是中华民族文化的摇篮，民间文学的蕴藏量极其丰富。对此，我们每个民间文学工作者应感到自豪。但也说明历史赋予我们的任务更重，责任更大。几年来，在各级党政领导部门的重视和支持下，由于我们的专干和广大积极分子共同努力，群众热烈拥护，各地做了大量工作，取得了显著成绩。中国民研会河南分会，省出版社和省群艺馆联合出版了河南故事丛书，《豫苑》和各地、市刊物发表了一大批民间文学作品，中国民研会河南分会和各地、市、县群艺馆、文化馆、文化站搜集整理编印了六十多本民间文学作品集，全国报刊也发表了我省不少的民间文学作品。这些公开的和内部的作品合计约五百万字。五百万字，听起来数字很可观，但与在我省七千二百万人口中所蕴藏的传统文化遗产相比，可以说微乎其微。它只能是其中的一小部分。目前就全省而言，在十个地区、八个市中，还有个别基本没有行动的空白点；即使行动起来的地、市，也还有些县和区是空白；行动起来县，也还有空白公社和空白大队。全面广泛地开展还没做到，深入就更谈不上。所以我们说，已经取得的成绩与它的蕴藏量相比只能是一小部分。

但究竟我们河南这个民间文学的富矿有多大的蕴藏量，需要多长时间开采，我们心中还无数，因此，要求有条件的地方，要利用今冬明春农闲时间，搞个普查试点，或搞一个公社，或搞一个大队，搞一个自然村也行，但一定要挨家挨户逐人采访，把所有

民间文学作品彻底兜出来。这样，通过解剖“麻雀”，作到心中有数，然后订出具体规划，提出时间要求，采取切实可行的措施，进行全面彻底的搜集。那种无组织无领导，单枪匹马，各自为政，凭个人兴趣挑挑拣拣，东抓一点西捞一点的自流状态，是无法把我们的祖先世代所创造的全部文化遗产继承下来的。希望我们的专干和积极分子在传统民间文学的全面搜集上，开动脑筋，多想办法，下苦功夫，摸索出经验来。

能够在许多会讲故事的老人健在的时候，只要把资料全部搜集上来，分门别类，编号存档，妥为保存，抢救的工作就算搞好了。我们就主动了，然后再重点整理，进行推广。

搜集整理和开展故事说讲活动是密切联系的两个方面。搜集的本身就是广泛的宣传发动。搜集的过程中必然会发现会讲故事的人才。搜集整理出好的故事脚本必然会吸引更多的故事员争看说讲。这就促进了故事说讲活动的开展。同时，故事说讲活动活跃了，大批故事员积极说讲，又渴望大量的好的故事脚本提供出来，也必然促进搜集整理工作。所以，要想把故事说讲活动搞好，搜集整理工作必须跟上去。

三、新故事的搜集整理和创作必须继承发展传统民间故事的艺术规律。

各地对新故事比较重视，几年来有很大发展，也取得了一定的成绩。这次汇讲，绝大部分是新故事，有比较成功的，也有比较差的，差的原因主要是没有很好继承和发展传统民间故事的艺术规律。

新故事反映的是现实生活中的新人新事新气象。能够直接地为人民服务。但所有的新故事能不能得到人民的承认，在人民中间广泛传播，不胫而走，却是一个值得很好研究的问题，因为传播不开，也达不到它应起的作用。

对于新故事，我们主张首先要着眼于今天在民间流传的，去积极搜寻，加以整理，民间流传的新故事不少，也许由于流传的时间不长，有些故事还不够完整，或者只是一些片段，但既然能够在民间流传，说明它已经具备了某种故事的特点。或某种能够吸引人、感染人、使人乐于传播的某种可取之处。这样的东西，应该说它已经融汇了不少人的智慧和艺术的才能，是集体智慧结晶，对这样的东西，我们把它搜集起来，再按照传统民间故事的艺术规律进行修补，就比较易于取得成效，拿出来的脚本往往是比较成熟的，长久不衰的。

而创作一个新故事，与整理民间流传的新民间故事相比，就比较难一些。尤其对于那些对传统民间故事缺乏研究的同志，更是如此。

所有传统民间文学作品。它的作者都是集体的，不属于某一个人。这一点与作家文学截然不同，但同一切事物都是向前发展的一样，民间文学也在发展。在社会主义条件下，出现了个人创作的民间文学作品这种新生事物。我们认为，问题不在于可以不可以个人进行创作，而在于个人创作出来的作品，是否能够得到人民群众的承认、接受，是否能够在人民群众中间流传。换句话说，就是你创作的作品是否易讲、易记、易传，内容生动感人，是否符合传统民间故事的艺术规律。如果人民群众承认、接受，易讲、易记、易传，不胫而走，那么你个人创作的作品应该算作民间文学。

这就给我们的作者提出一个尖锐的问题，那就是要认真学习，钻研传统民间故事的

艺术规律，然后再在创作实践中去探索。

四、当前故事说讲活动的重点应做好群众性的普及工作。

民间文学内容十分丰富，通过说讲，广泛传播，具有其他任何教材不能比拟的最普及的教科书的作用。它的听众最多、课堂最大，千千万万的故事说讲者则是这个大课堂上的义务教员。从这个意义上说，我们每一个人都是从故事中泡大的，而且在娱乐之中，不知不觉地受到了感染，接受了教育，得到了知识，增长了聪明才智，甚至一个故事对个人一生会产生深远影响。可惜在“文化大革命”十年动乱中，民间文学被视为封建糟粕，倍受摧残，爱讲故事的积极分子受到迫害、打击和凌辱，群众喜闻乐见的讲故事这种娱乐形式停止了活动。

现在，我们搞民间文学的搜集整理，其目的之一就是让群众的创作再回到群众中去，使它重新活跃起来，重新发挥它的作用，这就要大力提倡群众性的故事说讲活动。各地层层举行故事汇讲。这就是一种宣传和倡导。全省举行故事汇讲，其目的之一也是为了促进故事说讲活动的普及。至于提高，只有在普及的基础上进行提高。南阳的同志在故事说讲活动中总结出这样一句话：“不要把故事搞成盆景，要让故事成为遍地开放的香花。”这个比喻很确切。就是说，本来是土生土长的故事，不要把它搞成舞台化的洋东西，仅供少数人欣赏，使它脱离广大人民群众。所以，对故事的说讲形式，我们提倡那种群众习惯使用的拉家常的形式，因为这种形式便于普及，至于其他种种属于讲表的形式，我们也不排斥，可以并举，但要记住：那只是从评书、相声等曲种吸收了营养，而不是把评书、相声搬到故事中来。说讲故事，表达故事中的人物感情，言之不足，借表情动作等加以辅助，不是不可以，但要适当，且不可过份。若把某种曲艺形式照搬过来，那样就不是说故事了。故事是口头文学，是一种语言艺术，必须在口头表达上下功夫。

这里顺便说一下，这次汇讲会上制订的优秀故事员评奖条件，体现了我们的指导思想，目的不只是为了评奖有所遵循，而是想通过那些条件对今后故事的说讲起到引导的作用。不一定确切、完善，供大家参考。

五、理论研究工作一定要赶上去。

民间文学的研究工作，对我们绝大多数同志来说还是个新课题，比较生疏，或者说还没有入门。但这是我们的重要任务。今后还要加强这方面的学习探讨。通过普查摸底、搜集整理，积累了一定的资料之后，要把民间文学的研究工作提到议事日程上来。

民间文学的内容广泛，可以从各个角度进行研究。例如：从政治角度研究历史上各个时期民间文学所反映的阶级斗争情况；从语言学的角度研究民间文学的语言特点、变化规律；从民俗学的角度研究民间文学所反映的风俗习惯；从文学角度研究民间文学的艺术特点和发展规律；也可以从其他许多方面研究民间文学所能够提供的价值和作用。还可以写具有典型意义的普查报告；阐明民间文学在建设精神文明中的地位和作用；等等。这些都是我们研究的内容。要通过搜集整理和研究的成果，促进民间文学事业更加繁荣，促进社会主义文化艺术的发展。

同志们，现在我们开展群众文化活动有许多有利条件。首先政治上安定团结，经济

上蒸蒸日上，农村形势越来越好，许多社队集体经济力量增强了，农民收入增加了，由农民自己支配的时间多了。第二，从中央到各级党委、政府对群众文化十分重视，去年八月，中央发出了三十一号文件，对故事活动已经产生并继续发生着巨大的推动作用。第三，我们已经积累了一些经验，我们已经培养锻炼了一支文化队伍，尽管我们工作还有许多困难，但我相信困难是完全可以克服的。

文化艺术是建设社会主义精神文明的一条重要战线，故事创作人员、故事员是这条战线上的一支轻骑兵，出席这次全省故事汇讲大会的作者、故事员、故事爱好者，就是这支轻骑兵的代表。大家的工作是有成绩的。希望通过这次汇讲大会，互相观摩，取长补短，交流经验，回去把工作做得好上加好，取得更大的成绩。当前处在全党全民贯彻十二大精神，努力开创新局面，继往开来，振兴中华，把我国建设成社会主义现代化强国的新的历史时期，任重道远。让我们象十二大指出的那样：振奋精神，开拓前进，坚韧不拔，奋斗不息。在党和政府的领导下，在工作中更好地发挥带头作用，戒骄戒躁，勤勤恳恳为人民服务，为把我国建设成四个现代化的社会主义强国作出贡献。

中国民间文艺研究会

河南分会副主席牛运仓在河南省故事 汇讲大会上的讲话

同志们：

为了贯彻落实十二大精神，活跃群众文化生活，促进社会主义精神文明建设，经省委宣传部批准，河南省文化局和中国民间文艺研究会河南分会联合举办了全省故事汇讲。这次汇讲，是在全国人民认真学习十二大精神，全面开创社会主义现代化建设新局面的大好形势下举行的。全省民间文学工作者、新故事作者、优秀故事员及有关领导汇聚一堂，汇报各地开展民间文学工作及故事创作、说讲活动的成果，交流经验，研究问题。这在我省建国以来还是第一次，也是我省群众文化生活中的一件大事，对今后我省的民间文学工作及故事创作、说讲活动必将产生深远的影响。我代表中国民间文艺研究会河南分会，向大会表示热烈的祝贺，并向远道而来的客人及大会全体代表致以崇高的敬意和亲切的问候！

胡耀邦同志在党的十二大的政治报告中指出：“我们在建设高度物质文明的同时，一定要努力建设高度的社会主义精神文明。这是建设社会主义的一个战略方针问题。社会主义的历史经验和我国当前的现实情况都告诉我们，是否坚持这样的方针，将关系到社会主义的兴衰和成败。”社会主义精神文明建设的范围很广，内容很多，其中也包括民族民间文艺遗产的搜集整理和故事创作、说讲活动。

民间故事是民间文艺的一个重要组成部份，也是民间口头文学的一种主要体裁。它大体上可以分为传统民间故事和新民间故事两大部份。

传统民间故事是劳动人民在长期的生活和斗争中集体口头创作的一种文学形式，是一定的社会生活在劳动人民头脑中形象化反映的产物，是整个文学艺术不可忽视的一个重要方面。民间故事反映了劳动人民的思想、生活和斗争，反映了他们的喜悦和痛苦，理想和希望。它通过动人的故事情节，鲜明的人物形象，歌颂美好的事物，鞭挞丑恶的东西。因而它不但起到活跃群众文化生活的作用，而且还能寓教于乐，潜移默化地陶冶人的性格与情操。民间故事不但为作家文学提供了丰富的营养，而且对社会科学和自然科学的许多门类，如语言学、历史学、哲学、民族学、民俗学、气象、地理等等，都提供了重要的研究资料。历代伟大的作家、政治家，无不从民间故事中吸取素材，写下了不朽的作品。毛泽东同志在《愚公移山》这篇文章中，也引用了愚公移山的故事，动员全党全国人民，用老愚公的精神，推翻压在中国人民头上的帝、官、封三座大山，伟大