

钩针编织是反映人们物质生活的一个重要窗口，也是妇女特别是青年妇女美化自己的一种技术。在这本书中，除介绍基本针法之外，共收入了七十种钩织花式与针法，五十种服装款式服饰用品，还有三十余种生活中必不可少的装饰品图案。这些花式、款式与图案都具有新颖别致艳丽多姿的特点，时代气息浓厚，可望得到广大城乡人民的喜爱。



刘少林 徐桂霞 王绿化 编著

钩针编织大全

河南科学技术出版社

前 言

钩织服装是人类生活中一个重要窗口。

毛织服装具有美丽实用，色泽艳丽，花式多，变化快等特点。特别是近几年来，随着人们生活水平的提高，钩织服装与装饰用品，已成为人们竞相媲美的重要生活内容之一。有鉴于此，笔者经过广泛收集，汇编出这本小册子。

本书从实用的角度出发，由针法入手，落实在应用上。首先介绍了毛线钩织的基础知识；接着介绍了60种花式与钩织符号图，50种钩织服装款式与钩织方方，30种手套、围巾与帽子。最后还介绍了30余种装饰品与生活用品钩织图案。在编写中，力求文图并茂，美观实用，款式多样。

本书在编写中，选取了《编织技术百种》、《简易夏装编织》、《钩针编织图案》中一些优秀作品，在此深表谢意。侯萍同志对本书的编写给以大力支持。

1987. 4

目 录

第一章 概述	(1)
一、色彩运用的基本知识	(1)
1.色彩的明度	(1)
2.配色的基本方法	(2)
二、钩织材料和工具	(3)
1.绒线的分类与性能	(3)
2.钩织工具	(5)
三、钩织的基本针法	(5)
1.用针方法	(5)
2.拿线方法	(5)
3.起头方法	(6)
4.常用针法	(6)
第二章 钩织花式	(12)
一、花式与针法符号图	(12)
1.1号花	(12)
2.2号花	(13)
3.3号花	(15)
4.4号花	(16)
5.5号花	(18)
6.6号花	(19)

7. 7号花·····	(20)
8. 8号花·····	(21)
9. 9号花·····	(22)
10. 10号花·····	(24)
11. 11号花·····	(26)
12. 12号花·····	(27)
13. 13号花·····	(28)
14. 14号花·····	(30)
15. 15号花·····	(31)
16. 16号花·····	(32)
17. 17号花·····	(33)
18. 18号花·····	(36)
19. 19号花·····	(37)
20. 20号花·····	(38)
21. 21号花·····	(40)
22. 22号花·····	(42)
23. 23号花·····	(43)
24. 24号花·····	(43)
25. 25号花·····	(44)
26. 26号花·····	(46)
27. 27号花·····	(47)
28. 28号花·····	(49)
29. 29号花·····	(51)
30. 30号花·····	(52)
31. 31号花·····	(53)
32. 32号花·····	(54)

33. 33号花	(55)
34. 34号花	(56)
35. 35号花	(58)
36. 36号花	(59)
37. 37号花	(61)
38. 38号花	(61)
39. 39号花	(62)
40. 40号花	(62)
41. 41号花	(62)
42. 42号花	(68)
43. 43号花	(69)
44. 44号花	(70)
45. 45号花	(71)
46. 46号花	(71)
47. 47号花	(73)
48. 48号花	(74)
49. 49号花	(76)
50. 50号花	(77)
51. 51号花	(78)
52. 52号花	(79)
53. 53号花	(80)
54. 54号花	(81)
55. 55号花	(82)
56. 56号花	(83)
57. 57号花	(85)
58. 58号花	(86)

59. 59号花.....	(87)
60. 60号花.....	(88)
二、花式图案.....	(89)
第三章 钩织服装、服饰与生活用品.....	(94)
一、服装款式与钩织针法.....	(94)
1. 服装款式.....	(92)
2. 女式针法花样编织.....	(96)
二、手套、围巾与帽子.....	(119)
1. 手套.....	(119)
2. 围巾.....	(121)
3. 帽子.....	(124)
三、装饰品与生活用品.....	(125)
1. 门帘.....	(125)
2. 茶几衬垫.....	(130)
3. 台布.....	(132)
4. 边饰花式.....	(136)
5. 沙发靠垫 床罩.....	(143)

第一章 概 述

一、色彩运用的基本知识

这里讲的色彩知识，包括有关色彩的一般知识，绒线配色的运用知识。在流行色彩崛起的今天，人们越来越多地认识到色彩在日常生活的作

用。色彩学是一门科学，它与光学、物理学、心理学以及时代和社会的现状等都有着密切的关系。色彩是由于光作用于物体而反射出的。在五彩缤纷，万象纷呈的五颜六色中，不管它是如何的千变万化，但其基本色调只有红、黄、青三种，故称红、黄、青为“三原色”，又称第一色。如：用红色加黄色线调成橙色。黄色加青色线调成绿色。另外，我们把绿、橙、紫三种色称“间色”，又称“第二次色”。两种间色的调合，配出的色为“再间色”，又称“第三次色”。

要想钩织出一件色彩鲜艳，既明快而又调和的制品来，必须懂得点配色知识。

1. 色彩的明度

色彩的明度，即色彩由明到暗的变化，或称光度的变化。

(1) 各种色彩由浅到深的变化，可以分出很多层次，例如从白→浅绿→绿→深绿。

(2) 把红、橙、黄、绿、青、紫排列起来拍成黑白照片，可以显示出它的明度，其中黄色比绿色明快。

(3)科学地运用色彩是绒线编织者必须研究的课题。一种光彩夺目的艺术品,一件绚丽多姿的钩织服装,首先要在色彩上给人一种既生动而又调和的美感。俗语说:“远看颜色,近看花”,就是这个道理。

绒线色彩具有装饰性强、变化快等特点。有些服装可以不要花样,但在设计色彩上不能忽视。特别是随着流行色的盛行,自然色和我们生活中运用的色彩越来越趋于配合,因而使流行色也更加丰富多彩,人们的着装颜色也瞬息万变。比方说:“唐三彩”艳而不俗,柔和明快,1986年就成为服装色彩的流行基调。

丰富的色彩给人以美的享受,使人们产生美的向往和追求。比如,大地春回,万物吐新,鲜花盛开,我们可以欣赏到金黄色的迎春花,红色的月季花,嫩绿的草地。这些自然界色彩会给人一种向上的、舒展的、奋进的联想,鼓舞人的干劲。秋天金黄色的稻浪给人一种丰收的喜悦。这些自然界的色彩变化,赋予我们一种灵感和感情。我们研究和了解色彩,是为了丰富生活,是为了设计出更多更好的绒编制品来。

2. 配色的基本方法

(1)同类色的配法。把色相相同的颜色,按照不同的明度把它排列起来,比如:把深红→红→浅红这样的顺序排列起来,配合出来的色彩,就能使人产生出一种协调的感觉。但是,在遵照这个顺序去调色时,在明度上要有一定的差别。

(2)临近色配色法。把临近的几种色配合在一起,可以按照款式之不同,设计出理想的色调。列如,把红、桔红、黄和白配合在一起,可以组合成各种块面和条状等。

(3)对比色的配色法。即使把两种或几种色相不同的颜色调合在一起,使其产生色彩对比。例如,在大面积的白底子上,放

上几片嫩颜色的叶子，就很有清秀、淡雅之感。对比能给人以深刻的印象，产生特殊的艺术魅力。

(4)中性色的配色法。中性色是指白、灰、黑这三种颜色。它们本身没有色彩的倾向。如果在这种色彩上，放上少量的或一点点有装饰性的红色或者明快的小色块，就会更加鲜艳夺目。

色彩的配合方法没有什么框框，可以按照不同场合、不同身份进行设计。但色彩的规律告诉我们，无论搞一件什么颜色的服装，首先在运用色彩时要有一个基调，在确定的调子里求得变化。例如，用三种不同颜色的绒线钩一件毛衣，在配色时就要一种颜色的线多用一些，第二种颜色适量，第三种颜色少些，即使一种颜色占主要地位，其它两种颜色作陪衬，以达到协调和谐的效果。

二、钩织材料和工具

1. 绒线的分类与性纯

在钩织之前，首先要对各种绒线的特性有所了解，弄清怎样利用它们的特性来确定方案，即如何使材料美和工艺美结合得更适宜。适合钩针编织的绒线首先要有细洁、轻薄、柔软、美观等特点。上述条件是钩好一件毛衣的基本因素。

目前我们使用的毛线大致分为两种：一种是天然纤维，另一种是化学纤维。天然纤维又分为动物纤维和植物纤维。

(1)天然化纤

①动物纤维。以羊、兔、骆驼等动物的毛制成的纤维叫动物纤维。动物纤维表面有一层象鱼鳞一样的细小片状物质，它吸湿性强，不宜沾污，保温性能好，且具有伸缩性和可弹性等优点。所以动物纤维的钩织物，在国内外的销量大大超过于化学纤维。无论是全毛纤维，还是化学纤维，在钩针编织中都要求线条柔软

而有光泽，富有润滑感。

羊毛纤维：用羊毛制成的纤维，总的来说，它有良好的伸缩性和可弹性，手感柔软、光滑。羊毛的最大的特点是吸湿性能好，并能及时散发掉多余的水分。

兔毛纤维：用兔毛制成的纤维，质地优良，保温性好，轻而柔和，是一种档次比较高级的纤维。

驼毛纤维：用驼毛制成的纤维，轻软、柔和、保温性强，是一种优良的防寒材料。

②**植物纤维：**从植物的果实或茎部取得的纤维，伸缩性小，吸水性强，耐磨，干燥快。这种纤维多于用夏季。

棉花：棉花纤维经济、实用。吸水性强，耐磨，容易染色，但长时间浸泡有缩水现象。

麻：用麻茎内部的柔软皮层制成的纤维，其牢度比其它纤维结实，浸水后更结实，吸水性好，干燥的快。多用于钩织春夏服装。

(2)**化学纤维：**化学纤维的手感与绢丝制品相似，平滑而有光泽，轻便而结实。

尼龙：尼龙纤维质轻，并有较好的弹性，不宜起皱，结实，不吸水等特点，但它本身有静电，容易污染。

(3)**绒线的粗细：**绒线的粗细种类不一。粗细的选择，根据不同的季节而选定。一般春、秋服装选择细而光滑的绒线（除有保温作用以外），更重要的是美观有装饰性。深秋和冬季，一般选用中粗或粗一些的绒线，保温性能要好，选择好绒线的线号。

①**细绒线：**质地轻盈、柔软，适合钩婴、幼儿衫和青年妇女的春、秋外套。

②**双股绒线：**有同色的、不同颜色的，变化多端，应用广泛。

③普通粗绒线：市场上最为多，颜色种类也最齐全，适用范围广泛，无论是幼儿、妇女、男青年的钩织毛衣都可使用。用它钩出的图案明快淡雅，保温性好。

我们了解绒线的特点，可以针对所钩编的衣物，做具体的纹样设计。绒线的优良、图案的设计和色彩的搭配是钩织好一件毛衣的前提。

2. 钩织工具

钩织的工具是钩针。一般钩针长度为15~18厘米，针尖距离针轴一般是4厘米。针尖要求光、滑、细，弯钩和针轴的夹角为60度，一般是一头带钩，也有两头都带钩的。有轻金属制成的，也有竹制的、骨制的和塑料、角质制成的。选用钩针，首先要看线的粗细，考虑线和钩针的比例关系。编织物要求疏稀的，一般采用粗一些的钩针；编织物要求紧而密的，一般采用细一些的钩针。

三、钩织的基本针法

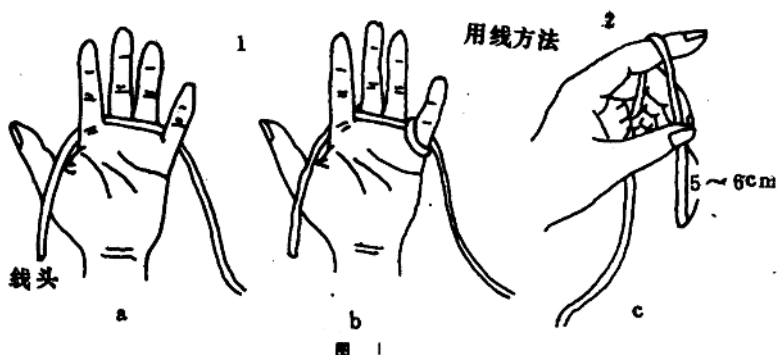
要熟练地掌握钩针编织技法，首先要学好针法。初学阶段，只要按正确方法进行练习，就可以掌握基本针法；随着熟练程度的提高，就能钩出难度较大的花样来。

1. 用针方法

用拇指和食指在距离针尖3.5~4厘米处拿住，再把中指放在针上。钩织时用拇指和食指操作钩针，用中指捏住挂在针上的线，起到掌握编织针角的作用（见图1）。

2. 拿线方法

把钩织所用线长的一头放在左手小指头一侧，并挂在食指和小指中间（如图a的挂法），然后再在小指上绕一圈，以便调节



线的松紧和进线（如图 b）。然后用拇指和中指捏住距线端 6 厘米处，随着钩织的进程把钩完的部分和线向下移（见图 c）。

拿针方法

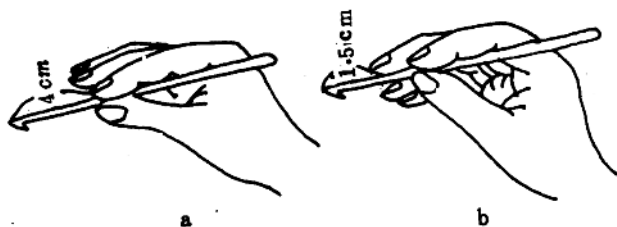


图 2

3. 起头方法

钩针编织的基本针法是锁针。掌握好锁针，就能以正确的拿针方法和运线方法，先钩一行锁针，这就是起头的过程（见图 3）。

4. 常用针法

钩针编织的常用针法与符号约有 9 种（见图 4），即锁针、短针、中长针、长针、最长针、交叉长针、拉针、枣形针、玉米

锁针起针方

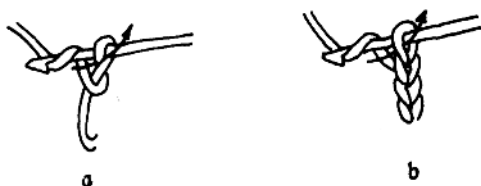


图 3

形针等。运用这些针法的变化，就能钩编出不同的图案来（见图 4）。

	锁针		长针		拉针
	短针		最长针		枣形针
	中长针		交叉长针		玉米针

图 4

（1）锁针。锁针是钩针编织的基础针法。钩织方法是把绒线绕一个圈，钩针穿过圈以后，将绒线在钩针上绕一个圈，以箭头的指示方向带出绒线（见图 5）。

（2）短针。把针插在辫子的线套中，从插入的倒数第三针，向上钩一针。按图 6 箭头所示方向，用插针把线挑起来，再将线绕在针上，从第二个套里钩出来。在钩织下一排时，从前段的短针一头插针，以此方法进行钩织。 见图 6 。

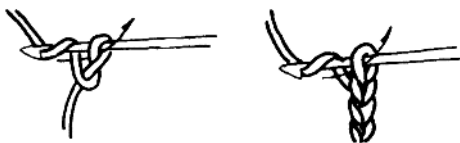


图 5

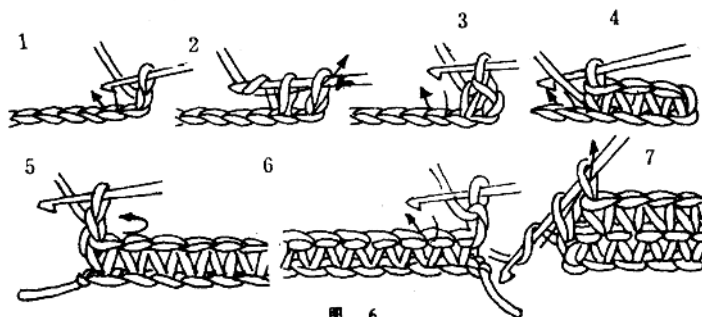


图 6

(3) 中长针。把线在钩针上绕一圈，按照图 1 的箭头指示的方向，用插针把线挑起来，将线向上拉起，参看图 2。再将线绕在针上，从三个线套中钩出来，编成图 3 的模样。见图 7。

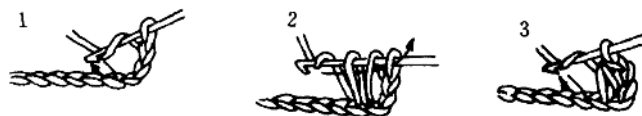


图 7

(4) 长针。方法是在钩针上先绕一圈绒线，然后钩针通过锁针钩取一圈绒线，如图 2。当钩针钩取两圈之后，在钩针上再绕一圈绒线，如图 3。再钩取两圈，构成一针。见图 8。

(5) 最长针。在钩针上将线绕两圈，在箭头处插针，把线挑起来，再将挂在针上的线套如图 2、4 所示，每两个线套钩编 3

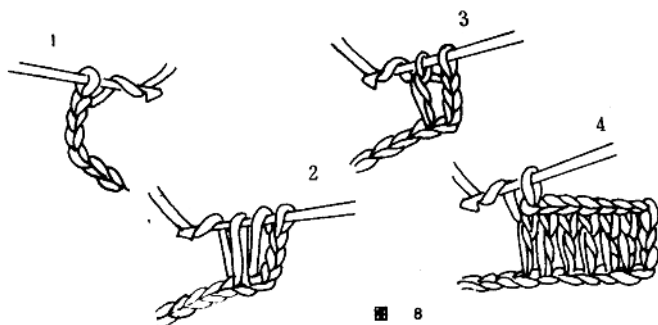


图 8

次。见图 9。

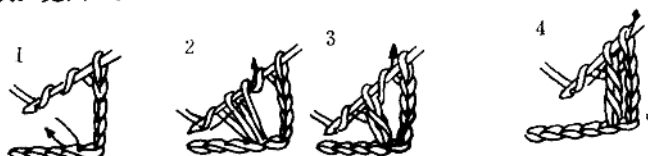


图 9

(6)交叉长针。先在辫子上向上编 3 针，再用长针挑一针，编下一针，然后如图 2、3 所示，在挑针的位置上用长针钩织。见图 10。

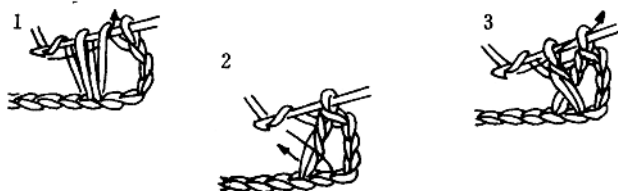


图 10

(7)拉针。绒线先在钩针上绕一圈，如图 1 所示，钩针通过第五针锁针钩出 1 圈绕线，钩针上已成 3 圈，然后钩针绕一圈绒线将两圈钩出，再绕一圈绒线将最后两圈钩成如图 2、3 所示。见图 11。

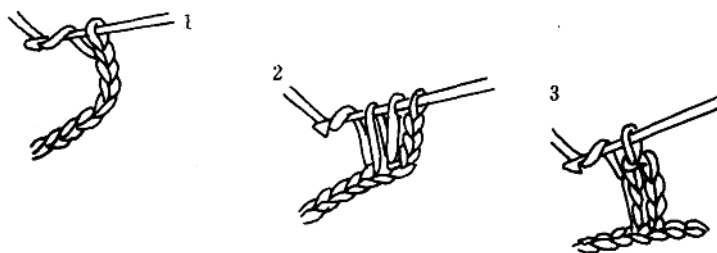


图 11

(8)枣形针。从起针向上编 3 锁针，参看图 1。再将线在钩针上绕一圈，在箭头所指处插针钩线，在同一线套里再编 2 针，将挂在针上的线套一起钩出来，参看图 2，用一个锁针将编成的线套扎紧，参看图 3。见图 12。



图 12

(9)玉米形针：先在锁针上钩 5 个长针，然后从线套内抽出针来，再如图 1 所示，在长针起针处入针，把箭头所示的线套如图 2 所示钩出来。见图 13。

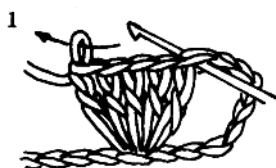


图 13