

# 漫画贵阳

牛鼻子漫游老贵阳

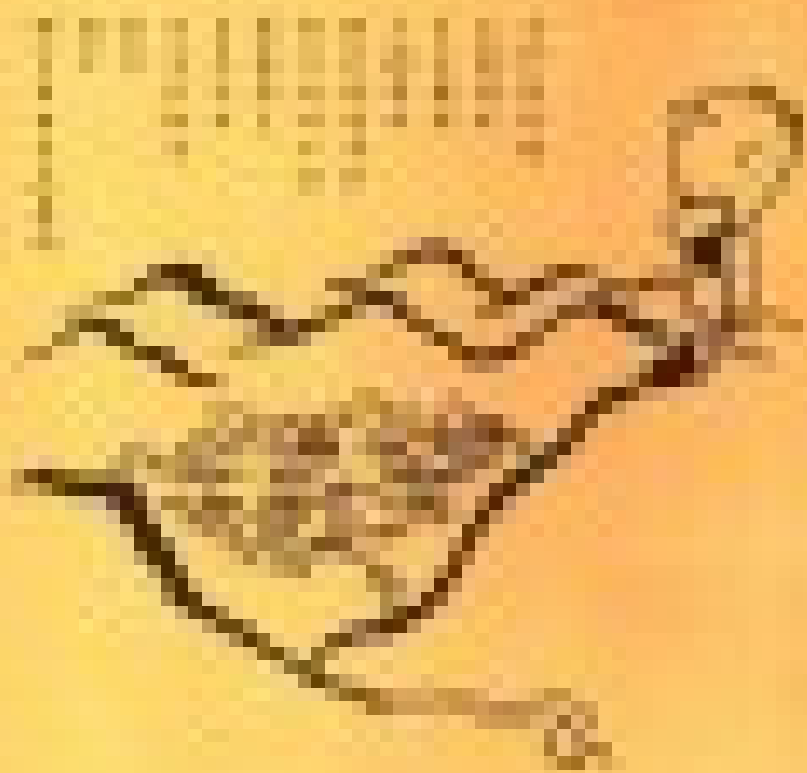
贵阳市档案馆/编 图/黄尧 【贵阳文化旅游】



贵州人民出版社

# 漫 画 贵 阳

中国书画函授大学贵阳分校  
CHINA CORRESPONDENCE UNIVERSITY OF PAINTING AND CALLIGRAPHY  
GUIYANG BRANCH



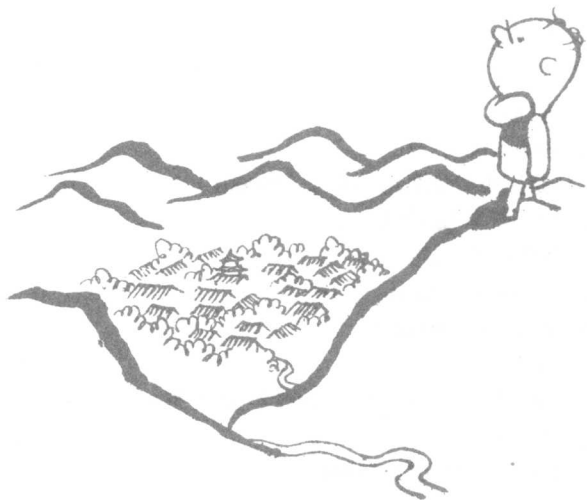
贵阳分校建校二十周年纪念册

# 漫画贵阳

牛鼻子漫游老贵阳  
贵阳市档案馆/编 图/黄尧



老不管的好的壤



贵阳的城是在众山温暖的怀抱

贵州人民出版社

**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

漫画贵阳：牛鼻子漫游老贵阳 / 贵阳市档案馆编 . — 贵阳：贵州人民出版社，2005.12

ISBN 7-221-07217-5

I . 漫 . . . II . 贵 . . . III . 漫画—作品集—中国—现代 IV . J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 148292 号

**书 名：**漫画贵阳——牛鼻子漫游老贵阳

**作 者：**贵阳市档案馆 编 黄尧 著

**选题策划：**李明坤

**责任编辑：**李明坤

**封面设计：**彭 波

**版式设计：**陈红昌

**出版发行：**贵州人民出版社

(贵阳市中华北路 289 号 550001)

**经 销：**全国新华书店经销

**印 刷：**贵阳经纬印刷厂

**开 本：**787mm × 1092mm 1/16

**字 数：**80 千字 100 幅图

**印 张：**14

**版 次：**2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

**印 数：**3000 册

**书 号：**ISBN 7-221-07217-5/J · 390

**定 价：**25.00 元



主 编：余吉华 陈泽渊

副主编：赵 岚 蒋 新

编 辑：陈泽渊 赵 岚

蒋 新 詹 斌

# 前 言

几年前，我们在浏览馆藏时，就被1942年12月28日《贵州日报》的一则消息所吸引。消息标题为“漫画贵阳——牛鼻子新作品”，报载：“画家黄尧过筑，本定上月赴桂，继应本市各界邀请，新作牛鼻子漫画《漫画贵阳》（又名贵州风光）一部，全稿共画百幅，写贵州独特之风俗及各种风光，尤能焕发新贵州之精神。兹应邀由本报主办，特于二十六日起假商友俱乐部（富水路）展览四天，定二十五日预展，柬邀招待各界云。”由于反映贵阳20世纪40年代风光风情的图片极为稀少，就很留意该展览是否成书。凑巧，在翻阅馆藏1943年出版的《文通书局》一书时，所列出版书目就有黄尧先生的《漫画贵阳》。但查遍贵阳几大图书馆，竟无收藏。最后查阅国家图书馆馆藏贵阳地方文献，收获颇丰，《漫画贵阳》一书就在其中。我们将整理出版此书的想法与贵州人民出版社商量，得到了极大的支持。

黄尧是抗日战争中期到贵阳来的著名漫画家之一。那个时期到贵阳来的漫画家还有叶浅予、丰子恺等，叶浅予喜欢到贵阳郊县采风，画了一些反映少数民族风情的漫画。黄尧则在贵阳的时间居多，他是一个很风趣的文化人。当时不过三十岁出头，圆脸上架着轻度近视眼镜，不管天晴下雨，酷暑严冬，总穿着一件风衣，一个塞满画具、画本的皮包，从不离手，讲话总带着微笑，他是“下江人”，但总是学着讲“贵阳话”。

在贵阳居住一段时期后，黄尧对这古老的山城，抗战大后方的重镇——贵阳产生了感情，于是他每天走街串巷，东张西望地寻觅可以作画的镜头。如有一次到理



发店去，看见那种用纸板做成的纸风扇，就十分感兴趣。因为那时电风扇在贵阳还是稀罕之物，一些饮食店、理发店便用一块纸板悬挂于店中，系上长绳，由人来拉动，纸板前后摆动，阵阵清风徐徐而来，凉风满堂，顾客热汗顿消。他非常满意这种“土风扇”，便立即画下这一饶有趣味的山城即景。又如四十年代，贵阳公共汽车还未盛行，而以马车代步。城内马车穿市，到花溪览胜也是乘坐马车。黄尧也画下了这一情景。诸如此类的街头风光他都一一入画，后来选印时，则又以其他城市没有或少见而独具贵阳特色的编入《漫画贵阳》。

“牛鼻子”是黄尧1934年创作并首度发表于上海《新闻报》的滑稽形象和故事，这个形象是一个圆脸、圆鼻、圆耳、圆眼镜的胖子，充满了中国式的智慧和幽默，他变幻着各种身份出现在各种场合，人们看到他就想乐。黄尧也因创作“牛鼻子”这个人物形象而出名。正如叶浅予所画的“王先生”、张乐平所画的“三毛”一样，读者一看就能认出。所以，一些熟人直呼黄尧为“牛鼻子”。有人建议他将《漫画贵阳》的书名改为《牛鼻子漫游贵阳》，后未采纳。这本画册，是由文通书局印行的，三十二开本。由于当时纸张困难，纸的质量很差。但出版后，仍得到广大读者的欢迎。当时贵阳市政府出版的《贵阳市政》月刊，还著文评介。从一定的意义上说，黄尧的《漫画贵阳》生动地反映了在抗日战争时期贵阳的风貌，也是在四十年代集中描绘贵阳风光的唯一的一本画册。

为了让这本珍贵的漫画流传下去，也让读者能一睹60余年前的贵阳风情，贵阳市档案馆组织人员对每幅漫画进行了认真考证，参考了大量民风民俗方面的史料，编配了文字简介，编辑成《漫画贵阳——牛鼻子漫游老贵阳》一书出版，以饷读者。目的有三：一是传承地方文化，在文化的继承和传播方面，做出档案工作者应有的贡献；二是实现档案信息资源的共享，通过编纂出版这种形式，推动贵州文化产业的发展；三是丰富城市文化内涵，丰富城市文化内涵，提高城市文化品味。

原书出版时，作者根据漫画内容写成一首诗名为“贵阳的朗诵”，并以此代替了目录，本书也保留了这个特点。

编者

2005年10月

## 《漫画贵阳》原序


一向过着流亡生活的我，偶然地来到了还保存着许多古幽风趣的“贵州”，承朋友们的留邀，觉得寒凉中有些温暖。我先憩居在一个靠城墙边有一石榴树畔的小屋内，树上满憩着肥壮又天真的小麻雀，时或一伙风地从树梢上飞出，飞了去，时或又一伙风地飞回树来，总是从我的头上掠过，或从我的面前掠过。后来我还憩在一个面对蓊郁的黔灵山的小楼上，可以看到“云无心兮出岫”，又可以看到“鸟倦飞而知还”，又平眼看去时或看到柏子树梢上站着一头鹰，时或会向着我“嚶……”地噙叫一声扬着大翅膀飞了去，不禁振起我精神，想到了一句“劲鹰不立垂枝”的话。

我觉得“贵阳”城很有诗意，尤其是四环净白的城墙，配合着唧唧啾啾马铃儿的声音，假使我要写描写贵州的剧本，不论制曲、谱歌，或舞蹈，这是再好不过富于诗景的背景和效果。

后来又偶然地游了从前王阳明先生流徙到的龙场驿，访了阳明先生的许多古迹并读了一篇极感动人阳明先生手书的“客座私祝”，文内最后说他将有“两广之行”，想到自己亦不过在这里作个经过，还得向各处流旅去，想到龙场是贵州文化的启源地，随意地把贵阳的风光拈了些来记下，无意地编起来，成了一首诗的格式，又随意地朗诵了一遍，就随意题了它为“贵阳的朗诵”，其实不像诗，而实在觉得贵阳倒是太富于诗意了。

后来，觉得贵州的艺术空气应该要使它焕扬，在朋友们的促嘱下，把它一句译成了一幅画，随意地就名它叫“漫画贵阳”吧。觉得里面有很多是写贵州风俗特点，





似乎是写贵州的风光了，所以也可以叫它“贵州风光”。

艰苦地抗争中，在油盏下面整理完了稿本，并且在诚挚地希望贵州能有一个好好的“艺术馆”之下印行出版，进一步希望对尚未接受新文明的种族，能用艺术的教育方法灌溉去，一定会收到宏大的效果，有无穷的有益于我们伟大的整个的中华民族，其中一定会发掘出无穷尽的富源与力量，算是本书出版的一点苦心，也是为创造“富源的贵州”的整个冲锋号中，作者来作个小小的“号兵”。

最后，把不能算诗的“贵阳的朗诵”抄在下面，恰巧地代替了目次，所以顺序地每句上面加了一个编号，一个不会做诗又画得不成的我，还请各位切实地指教。

# 牛鼻子漫画

黄尧

在一次喜宴上，同姚天平、郭隆生二兄同席，谈到漫画。算算，我已经有20多年没有作漫画了。我本来是随家父学传统书画的，早在30年代入《上海新闻报》任事，因为报馆要用漫画，叫我用简单的书画来作漫画，居然“一纸风行”。因此，大家以为我是专门作漫画的人，而忘了我的本行是编报、写专栏与时评。因错就错，我竟以画为职业。到马来西亚后从事教育工作，退休后又以书画为业，等于票友终究下了海，变成永不得上岸了。到如今，再也无时间作漫画，内心实在“呜呼”！因为，我早年作漫画是用一个角色的，其名曰“牛鼻子”。因而引起不少人以为我即牛鼻子，甚至有称我“牛公”为尊敬的，也够发噱。我现已过花甲，大可称“牛翁”、“牛叟”了，一笑。我也无法辩之，坦然置之。现在，我不再画，这个问题也慢慢地湮息了。

为了写“墨缘随笔”，我曾往报上征求墨迹。感谢各方的友好纷纷寄来手迹，我似重见嫁出去的女儿，见面觉得分外亲切。其中有一件，是从香港寄来的，是我在40多年前（1938年，即民国27年，当时是中国抗战时期，我从上海撤退到西南一带），在四川的重庆，为摄影家高岭梅兄所作的一幅小小的画。那时候，岭梅兄与他两位哥哥都从南京返到重庆，我与他兄弟3人是在南京秦淮河畔的照相馆结识的，算来已近50年了，现在大家都已鬓发皆白。记得此画是在他兄弟办的照相馆中随手草草而画的。40多年前的旧作重见，感慨万千，真是说来话长，其中有写不尽的沧桑。

当时，因为太匆忙，要躲警报，又要赶工作，就在一张纸上，以“宿墨”画了一笔，又加上一个侧画的牛鼻子，没有颜色，即用小手指蘸了红印泥，画了一画在鼻子上，又用火柴枝，蘸了红印泥，点出几点花，现在从原画上还可以见到火柴枝尾的方型与小指上的螺纹。我当时又因深感做了大人（成人）的烦恼，已失天真，连笔下写出来的字，也失去了天趣。虽然我随家父学汉碑与草书，本性不免受了后天的蠹蚀，对“天趣”上有了挫锈渐渐弗保“赤子之心”，为使自己的漫画有拙趣，所以有心学儿童体的字。汉字顺写，总感难达率真的味儿，于是来一次倒写，哈！竟引我写出了有拙趣的天真味。后来我又观察小孩子写字，他们写“安”字，总是“宀”大，而下面的“女”字小而细，非常有趣，与大人的写法，上画的“宀”小而下面的“女”字大恰恰相反。这就是一个实例。以后我就收集这类拙趣无比的小孩子字，用在漫画的说明上，效果非常好。后来时时倒写，日积月累，熟能生巧，我倒写得顺利了，与开汽车的能倒驶一样，毫无稀奇，只要在开写时，定一定神，静一静，控制一下自己的神经，即可使大脑指挥腕指活动自如。朋友们以陶渊明两句“云无心以出岫，鸟倦飞而知返”，来命名这种书法，曰：“出云书”。

我创牛鼻子之角色，为一戴圆眼镜的知识分子，早在30年代，我有时在上海的外滩公园晨练，见公园门口有一招牌，示有“华人与狗，不准入内”字样，华人在自己的土地上受此奇耻大辱，我由积愤而创此人物，借来针砭时弊与写尽人间百态。记得在上海一共出了4本集子，之后又出了一本《赐福集》（内第一页即为“无福可赐”）、《假使集》上、下两集。因为牛鼻子是用书法的圈、划、点、直及数学的一、二、三、四、五方法组成。所以儿童们很易画。后来青年会要教画，就出版了《牛鼻子十讲》一书。上海淞沪抗战，我化装混乘轮船，逃出吴淞口，到宁波叩别母亲，晴天日机轰炸，所以要等待下雨天再出走。从京杭国道到南京，深晚到芜湖，搭兵工厂的货轮，在冰冷的长江中，我蜷伏在船舱中到汉口，因彻骨生寒而发高烧，挂病半月；再从汉口上溯三峡至重庆，随抗战流亡西南8年，亦尽历云贵湘桂，又出了牛鼻子系列——《漫画贵阳》、《漫画重庆》、《漫画昆明》、《战争中的中国人》，我三游峨嵋，又访苗区，一直到第二次世界大战结束，后到越南又遇越战，再逃难，复经泰入新来马。

记得30年代在上海为了配合抗战，在两周时间内，就能收到4万多张读者的作品，真正发挥了绘画可以启发创造思想的功能，其内容全为抗战与慰劳前线的题

材。用色亦因各人个性不同，有淡有深，有密有重，其中有不少作品很出奇，很新颖，很多是出于自己想象，是可与印象派媲美的；也有些是无心插柳柳成荫的，面面颇有“普普”、“达达”、“野兽派”等的味儿。因为作者心中的积愤，各各不一，反而能自由发挥到淋漓尽致的程度，入了神化的境地而自不知。所以说艺术这一门类，完全不能受拘束，方能尽情吐放，始臻美妙。后来因作品太多，我个人无法处理，由童子军总会分发给童子军巡回至多处展览，在鼓励民心方面，收效很大。可惜作品全都失散，迄今无一遗存，连我个人从30年代到马来西亚以前的书画墨迹，都流散如付流水。所以，希望朋友们能拍照赐寄，不胜感激之至。

至于牛鼻子的画法，非三言两语可以讲完，但关于牛鼻子是什么意思，是很多朋友所问的，不妨简略地说一下：牛鼻子之名，非我所造，大约在汉代时已有，确否？待考。只记得在舞台上，有一出“空城计”，是演《三国演义》中的一回故事，司马懿斗诸葛孔明，司马懿率领大军杀到西城，西城乃是一座空城，孔明一生谨慎，临危镇定，一面派人调兵来西城，一面叫两个老军故意在城门口扫街，自己带两个琴童，穿了道袍在城楼上饮酒弹琴。司马懿到城下，他竟用羽毛扇招呼司马懿：“来，来，来……”叫他上城楼来一同谈心，弄得司马懿心中七上八下，终究不敢进城，传令大军退兵。待司马懿清醒过来，再回军杀到时，孔明的救兵已到，又被打败。司马懿在无可奈何之下，对顽强不敌的对手，就出口骂孔明谓“牛鼻子老道！”可见牛鼻子之名，为有道家味儿的谑名。30年代的中国，受尽了强敌的欺辱，欲哭无泪，欲言不能，在无可奈何时，我想借此小人物来发挥哀怀的积愤。可见人同此心，心同此理。人人都有一颗想说真心话的心，但不能说或无处可说时，不妨与漫画家同样画几幅漫画来讲讲心事，这样做是有益于健康的。

漫画实在是最天真的一种含有思想的画、赤子之心的绘画、天籁的画，它与原始绘画相通。

漫画之名，译自日本，不知正确与否。习惯成自然，一直沿用下来，因为习惯，大家亦默认为对的了，自然就变成正确的了。天下的事，难分是非，就是如此。

# 牛鼻子其人其画

谢冰莹

## 一、牛鼻子的漫画

我想，大概喜欢艺术的人，没有不爱看漫画的吧？

大约是四十多年前，我第一次看到牛鼻子的漫画，仿佛有一种特别的吸引力，使我看了又看，爱不释手。

“光光，你不是喜欢画几笔吗？何不把牛鼻子的漫画，统统搜集起来，先模仿他的画，等到你的技巧有了进步，就可自创新意，别出新裁。”

“我没有艺术天才，我不梦想学画。”

“你的脸是圆圆的，笑起来，真像牛鼻子；不用客气，几时有机会见到牛鼻子，我一定请他收你为他的入室弟子。”

“呸！不要胡说，我一辈子不想走艺术之路，那像你一样……”

光光是我民国15年秋季，在军校女生队认识的好朋友，又因为一块儿参加北伐，在行军时，她特别照顾我，所以我们的感情非常好。她是湖北沔阳人，名字叫刘光慧，不知从那天起，我顺口叫她光光，以后同学们也都这样叫开了。

自从上海分别至今，没有得到她的消息；今天还没有动笔介绍牛鼻子漫画之前，就先想到光光，一位最爱牛鼻子漫画的朋友。牛鼻子的漫画，究竟好在那里呢？为什么会轰动三江艺术界？为什么有很多人想模仿他的笔调？为什么万万千千读者，会争看牛鼻子的漫画？

这是有原因的，先要从头说起：

## 二、家学渊源的黄尧

在民国46年，当我第一次在马来西亚槟城和黄尧先生见面的时候，刘问渠先生（槟城光华日报主笔）就带着开玩笑的口吻说：

“你听到黄尧，脑子里不会有特殊的印象，我应该先说牛鼻子……”

“呵？您就是牛鼻子？久仰久仰！”

不等问渠说完，我就抢过话题，我们的手紧紧地重握一次。

在太平华联高中教书三年当中，因为外子每周开车赴槟城，送小女文蓉从师学琴的缘故，常有机会和黄尧先生伉俪相会（夫人郑宝琳女士，为武汉大学法学士，在马来西亚，一直任教吉隆坡坤城女中、韩江中学等，为一循循善诱的名教育家），因此关于牛鼻子的故事，也知道的比较多。

黄尧，原名黄家唐。黄尧是他的笔名。原籍浙江嘉善，位于上海、杭州之间，在嘉兴的隔壁，旧称秀水。生于1914年2月11日。他的令尊黄汉钟先生，是一位饱学之士，诗、书、画闻名于世。家唐生性聪敏，自幼随父读古书，习书画。他的悟性很大，读书，过目不忘；写字，绘画，大有青出于蓝而胜于蓝之慨。他之所以成为名画家，并非得自学校，名师的教诲，除了家学渊源之外，完全是自己努力奋斗，才有今天的成就。

他最早服务于新闻界，先入《上海新闻报》任编辑，开始牛鼻子漫画，就一鸣惊人。他虽然没有什么硕士、博士的学位。可是后来其它大学赠给他的名誉学位很多。这些，他从来不向人提及，也不把它放在心上。他是一个只顾耕耘，不问收获，只默默地埋头苦干的艺术家，现在我且将他的著作，向爱好艺术的青年朋友们，尽我所知道的，介绍如下：

### 三、牛鼻子的漫画

1、在上海出版的，有《牛鼻子漫画》一、二、三、四集

2、《赐福集》、《假使集》（分上下两集，都是讽刺漫画）。

3、《牛鼻子十讲》——这是讲述画法的理论书，大为教育部赞赏，曾分函各省中小学校，采用作为图画教材。

到了抗战时期，黄尧先生基于爱国热情，他愤恨倭寇到了极点，他要把敌人的残暴，用漫画描写出来，唤醒国人同仇敌忾，消灭日本军阀。

- 4、《战争中的中国人》、《漫画重庆》（两书均科学书店出版）
- 5、《百寿图》、《漫画贵阳》（文通书局出版）
- 6、《一个中国兵》、《战区小访》（十余册）
- 7、《牛鼻子十讲》（再版）
- 8、《抗战门神图》
- 9、《抗战钟馗图》（民间出版社出版，分发至各乡张贴，达五十万份）
- 10、《漫画昆明》
- 11、《越南风光》、《矛盾集》、《侥幸先生》（漫书教育）

牛鼻子的漫画实在太多太多，不但笔者无法统计，恐怕连黄尧先生本人也记不清楚这许多了。

#### 四、牛鼻子画展

说到牛鼻子画展，又是“不胜枚举”，现在先介绍他和别的画家联展部分。在上海，曾与王一亭、张小楼、钱化佛、胡藻斌、张聿光等举行画展。

在台北与王世昭、陈乃超，举行海外侨胞书画展。

在香港，有“十朋联展”，参加的画家，有岑学吕、吴子深、易君左、曾克端、王世昭、赵戒堂、曾后希、林千石、林大庸、黄尧。

在新加坡，曾与王世昭等举行“三友联展”

至于他的个展，实在太多了。可以说，他足迹所到的之处，都有个展，例如衡阳、成都、贵阳、昆明、桂林、广州、新加坡、吉隆坡（新加坡由中国学会主办，吉隆坡由华校教师公会主办，在精武体育馆展出，三日之中，观众达七万余人，可谓盛极一时）。

黄尧先生非但是个名家，同时也是热爱青年的教育家。从1957年至1959年，任韩江中学训导主任，我们曾有数次欢聚的机会。还记得在海珠屿（大伯公庙）吃海味那次，大家谈笑风生，讲古论今，当时欢乐之情景，如今只能回忆。

1959年至1971年，黄尧先生在亚罗士打的新民独立中学任校长十二年，桃李遍新马，谁都敬爱这位和蔼可亲，像严父，又像慈母的牛鼻子老师。

在马来西亚，黄尧先生停留的时间较久。中国人在新马一带的最多，因此他专心研究南洋华人历史，完成“星马华人志”一书，共分一百零二章，内容特别丰富，



包括两广、建福、三江各省，不分职业、阶层、宗教均在本书范围内。这部著作由各有关大学采作教材。

在马来西亚，又三版印行《教子记》、《侥幸先生》、《牛鼻子八讲》，又有《牛鼻子教育漫画》十册，《看图作品》三套。

### 五、牛鼻子的漫画主题

也许这是我的个性，小时听故事，我喜欢问：“结果怎么样？”长大了看书，一定要研究书中的内容和主题。

看了牛鼻子漫画之后，我研究他的主题是：爱国的思想充满在他每一幅《牛鼻子》漫画中。他是一个道道地地的民族主义者，他热爱中华，从小受良好的家庭教育，受儒家思想的熏陶很深。他认为中华民族是最伟大的民族之一，因为中国的历史悠久，历代以来，不知经历过多少大小的变故，始终无法把中国消灭；他跌倒了，又爬起来，把身心所受的创伤医好了，又继续奋斗。

在《牛鼻子》漫画中，他要把中国人画成顶天立地的硬汉，不受任何国家、任何民族的压迫、歧视、欺负。中国人，是特别的民族，他重义轻利，富同情心，有正义感，尤其从孔子，孟子开始，就主张以博爱为怀，提倡世界大同；因此《牛鼻子》的思想充满了爱国家，爱民族，也爱世界的博爱意识。

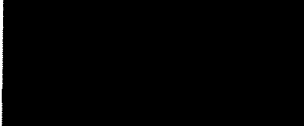
若问他的漫画，除了“爱”之外，还有没有“恨”呢？当然有！那些中国过去的军阀、土豪、劣绅、贪官污吏，特别是日本帝国主义者，他恨之入骨！因此他画了许多这方面的讽刺画，把这些坏蛋的丑恶嘴脸，介绍给万万千千的读者，让他们跟着“牛鼻子”爱，跟着“牛鼻子”恨。

在另一方面，家唐先生非常重视教育，他要以艺术来灌输爱国思想，先从儿童时代开始。他曾经交了许多天真烂漫的小朋友，学他们的笔迹写字。

他有一颗赤子之心，所以他与“迷途的羔羊”女主角童星陈娟娟，男童星严毛毛（名报人独鹤爱子）等，成为忘年之交。他的画，老幼欢迎，与其说娱乐性大，不如说教育性最大。

### 六、为什么叫牛鼻子

不止我个人，凡是我认识的许多朋友，都问过我：“你知道他为什么叫牛鼻子漫画？”当时在槟城，我忘了问这一个问题；直到今年，我为了想写这篇文章，才



去信问黄尧先生，他回信说：关于我用牛鼻子作笔名的原因，在《牛鼻子十讲》中的第九讲说得很详细，将来我会复印一份给您。总之：牛鼻子并非我杜撰，古代已有，在“三国演义”中，孔明空城计一回，司马懿即骂过“孔明为牛鼻子”。由此可知自汉就有了，意思是顽强分子，对敌至无可奈何时，就以牛鼻子来咒他。

可知牛鼻子是个天不怕，地不怕的顽强分子，他好打抱不平，路见不平，就拔刀相助。

牛鼻子漫画，不但描写人性的善良，也暴露人性的丑恶。他常常假借小人物之口，来评论大人物的是非，他洗清了中国人不是“东亚病夫”之耻。中华儿女，个个都是项天立地，能吃苦耐劳，勇敢牺牲，为伟大的中华民族争取光荣的儿女英雄。

最后，我还要特别介绍黄尧先生，是一位非常风趣，丰富幽默感的画家。他为人坦白谦虚，对待朋友诚恳、热情，谁向他求画的，只要他身体健康，有求必应。他永远以微笑待人，淡泊名利，视富贵如浮云。

作者简介：谢冰莹，1906年出生，原名谢鸣岗，字凤宝，湖南新化人。1926年，国民革命军北伐，她投身军营，写了《从军日记》在刊物上发表，立刻轰动文坛，林语堂曾把它译成英文，后来又被译成日、德、法文字，遂驰名中外。以后，还写过《一个女兵的自传》、《梅子姑娘》等数十种作品。曾任北平女师大、华北文学院教授。1948年赴台湾，任台湾省立师范学院教授。后居美国旧金山。